

**ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ  
ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ**

**Ηεδέλω πρέτιφ επέίχε πομπών  
ποκλονένειε Ἀγιάγω ἡ ψηθοτεοράψιαγω κρῆτα.**

***8. hlas // plag. 4<sup>th</sup> echos***

**T**ήν υψηλόφρονα γνώμην

**Σ**ήμερον ο Δεσπότης τής Κτίσεως

**Σ**ήμερον ο απρόσιτος τή ουσία προσιτός

— *melizmat., iba z 3 prameňov //melismatic, only from 3 selected mss.*

**Byz**

Am 201v (202), Dk 184r (371), Ott 221v (446), *Trin* 213r (213)

*G260* 164r (168), *G261* 157r (161), *G262* 201v (203), *G265* 186v (191), *G270* 148r (152)

Vi 189r (377), Va36v-42v,

*Sn 1214* 156v (158)

**Rus. ref.**

S409 208r-9r\*, S411 191r/135v\*, S414 644r/v\*, S429 –, S431 –, S447 25v/26v\*

Pomor 73r , ms. 103 34r

\* Druhá a tretia stichira sú v csl. prameňoch veľkorospevné, s melismatickým nápevom, ktorý sa vymyká základnej gramatike a našim možnostiam rekonštrukcie. Preto ich prepis tu nie je uvedený.

V S447 a pomorskom Triodione sa nachádza aj štandardný nápev, ktorý však nevychádza z byzantskej pôvodiny.

// The 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> stikhera in slavic sources are melismatic (great chant), laying out of the standard musical grammatics. Not transcribed here.

In S447 and in the Pomorski Triodion there is also a standard melody, but with no relation to the Byzantine original.

## Text

Εις τούς Αίνους, Δόξα ...      Ιδιόμελον τού Τριωδίου /      Ήχος πλ. δ'  
// Ἡ ποέμις ταμογλάσσην, γλάζ ε:

Τὴν υψηλόφρονα γνώμην <sup>a3 -G2</sup>  
τῶν κακίστων Φαρισαίων, <sup>G2</sup>  
      ο πάντων Κύριος <sup>c2</sup>  
παραβολικώς εκφεύγειν <sup>h</sup>  
      ταύτην εδίδαξε. G3

καὶ μή υψηλοφρονείν, <sup>c</sup>  
      παρ' ο δεί φρονείν, <sup>c</sup>  
πάντας επαίδευσεν c3  
υπογραμμός        καὶ τύπος <sup>a3 -G2</sup>  
      ο αυτός γεγόμενος, a3  
μέχρι Σταυρού καὶ θαυάτου, <sup>d</sup>  
      εαυτόν εκένωσεν, G3

Ευχαριστούντες ούν G2  
      συν τῷ Τελώνῃ είπωμεν, D2  
ο παθών υπέρ ημών <sup>a</sup>  
      καὶ απαθής διαμείνας Θεός a3  
τῶν παθών ημάς ρύσαι, <sup>d.G</sup>  
      καὶ σώσον τάς ψυχάς ημών. G3

Βύτοκομδραγω ράζδμα  
      ελύχε φαρισέεβ,  
ειέχε γδε πρίττειο οὐεβιάτη        εεγώ ηλδή:  
  
ἡ ηε βύτοκομδραγτεοβατη  
πάνε εῆκε ποδοβάτη μδραγτεοβατη,  
      ειέχε ηακλά,  
προπιάτη        η ώβραζε        εάμις εύεβ,  
δάκε δο ραεπάτη        η εμέρτη,        εάμις εεβε ηζλιάεβ.  
  
ελγοδαράψε οὐεο        ει μεταρέμις ριέμις:  
ποργραδάβηι ζα ηι,  
      η εεζτράττεη πρεεύεβηι εῆκε,  
ώ ειγραττεη ηάεζ ηζελάβη,  
      η εῆιη δάψηι ηάσλ.

Σήμερον\*\*<sup>cG</sup> ο Δεσπότης τής Κτίσεως, G2  
 καὶ Κύριος τῆς δόξης, c3  
 τώ Σταυρώ<sup>d</sup> προσπήγνυται,<sup>c</sup>  
 καὶ τὴν πλευράν κεντάται. G3

χολής καὶ ὄξους γεύεται G2  
 ο γλυκασμός<sup>\*a</sup> τῆς Εκκλησίας. G3

στέφανον εξ ακανθών<sup>d</sup> περιβάλλεται c3  
 ο καλύπτων ουρανό<sup>a</sup> τοίς γέφεσι. G3

χλαίναν ενδύεται χλεύης, G2\*  
 καὶ ραπίζεται πηλίνη χειρί<sup>c3</sup>  
 ο τῇ χειρί<sup>d</sup> πλάσας τὸν ἀνθρωπὸν. G3

τὸν νώτον<sup>c</sup> φραγγελούται, G2\*  
 ο περιβάλλων τὸν ουρανόν<sup>h</sup>  
 εν νεφέλαις. G3

εμπτυσμούς<sup>d</sup> καὶ μάστιγας δέχεται yd3  
 ονειδισμούς<sup>h</sup> καὶ κολαφισμούς. G3

καὶ πάντα<sup>a</sup> υπομένει G2\*  
 δὲ εμέ τὸν κατάκριτον D2  
 ο Λυτρωτής μου καὶ Θεός a3  
 ίνα σώσῃ Κόσμον yh\*  
 εκ πλάνης ως εὐσπλαγχνος. G3\*\*

Διέσεις εἰλίκα πτεύρη, ἡ γὰρ ειλίκη,  
 η κρήτη πριγβοζδάεται  
 ἡ εγρέφρα προεοδάεται.

Ζέλην ἡ ὄψη της εκδιώλεται,  
 ειλάδοςτε ψηκόβηλα:  
 βέηντέ μι τέρηϊα ὠβλαγάεται:  
 ποκρύβαλη οέδο ὄβλακη.

Ωδέζδειο ὠβλαγήται πορφύρηια:  
 ἡ βαδιώλεται ερένηοι ρύκοι,  
 ρύκοι εορδάειν ψελοεΐκα.

πο πλεψέμα εἴενται ειβάλεται,  
 ωδέβελαη οέδο ὄβλακη.

Ζαπλεβάνηϊα ἡ ράνη πρέεμεται,  
 πονοψένηϊα ἡ βαδιώνη:  
 ἡ ειλη τερπήται μενὲ ράδη ωδιώδενηλαγω,  
 ήζεάεητελη μόη ἡ εργ,  
 Δα επεέται μίρη  
 ώ πρέλεεται, ἵκω ελγοδιρόβενται.

**Δόξα ... Ήχος ο αυτός // Σλάβα, γλάζ ḥ:**

**Σήμερον\*\* ο απρόσιτος τή ουσία D2 προσιτός μοι γίνεται. G3\***

καί πάσχει πάθη, G2\*

ελευθερών με τών παθών, c  
ο φώς παρέχων τυφλοίς G3\*  
υπό ανόμων χειλέων G2\* εμπτύεται, c3\*  
καί δίδωσι τόν νώτον G.a\*\*  
υπέρ αιχμαλώτων εις μάστιγας. G3\*

Τούτον η Αγνή<sup>G3 -h</sup> καί Μήτηρ, c/h3  
επί Σταυρού<sup>d</sup> θεωρούσα,<sup>a\*</sup>  
οδυνηρώς εφθέγγετο, G3\*

**οίμοι h\*\* Τέκνον εμόν! \*\*\***

**τί τούτο πεποίηκας; c3**  
ο ωραίος κάλλει G2\*

παρά πάντας βροτούς, G3\*  
άπνους άμορφος φαίνη, G2\*  
ουκέχων είδος\*\* ουδέ κάλλος, yh3

**οίμοι \*\*τό εμόν φώς! a\***

ου δύναμαι υπνούντα καθοράν σε, yG3  
τά σπλάγχνα τιτρωσκομαι G2

καί δεινή μοι ρομφαία h\*\*  
τήν καρδίαν διέρχεται, G3\*

Ανυμνώ σου τά Πάθη,\*\*  
προσκυνώ σου τό εύσπλαγχνον,\*\*  
μακρόθυμε\*\* **Κύριε δόξα σοι. \*\***

**Διέσεις ηεπηκοινωνένηνηι εψεετεύόμιζ,**  
**πρηκοινωνένη ληή βειβάετγ.**

ἡ εγράχδετγ εγρήγη,  
ειοεοχδάλη μὰ ὦ εγραστέη.  
εεέπτγ ποδαεάλη ειέπιμιζ,  
ὦ εεζζακόνηνηιχ οὔγγένη ώπλεβάετγα,  
ἡ δλέτγ πλεψή ζα πλένένηνηα να ρᾶνη.  
εεγὸ φταλ. δέλα ή μῆνη  
να κρήτη βράψη,  
βολέζηνηνη ειέψάশε:

οὐβάλ μηή ηάδο μοὲ,  
χτό εεειειοφήλη εῖη;  
ιεάσηνηι δοερόγονο πάγε εεέχη ψελοεέκη,  
εεζδηχάνηνηι, εεζράχηνηι τάβλαεশηα,  
νε ἡλικά βηδα, ηηήκε δοερόγη.

οὐβάλ μηή μόη εεέπτε!  
νε μογδ επάψη βρήτη τὰ,  
οὔγρόβοιο οὔλεβλάκηα,  
ἡ λόποε ὄρδητε εέρδη μοὲ προχόδητγ.  
εοπέεβάλη πεολ εγρήγη,  
ποκλανάκηα ελγούγρόβηο πεοεμδ,  
δολγοτερπέληβε ελάβα τεεέ.

*Prepis // Transcription*

Τήν υψηλόφρονα γνώμην



Am,Dk	砉 ḍ.. — ὺ > ᶫ > ḫ
Ott	砉 ḍ.. — ὺ > > ᶫ > ..
Vi,Va	砉 >.. — ὺ > ᶫ > ..
	Τήν υ- ψη- λό-φρο-να γνώ- μην *
S411	ህ ተ ጽ፡ ተ ስ ተ ስ =
S414	ህ ተ ጽ፡ ተ ስ ተ ስ =
	የ አ የ እ ክ ኪ የ እ ክ ኮ

Sn1214

S447



Am,Ott	ት አ ᶫ > ḫ ተ አ ᶫ > ተ — — ተ > አ አ
G265	ት አ ᶫ > ḫ ተ አ ᶫ > ተ — — ተ > አ አ
Dk	ት አ ᶫ > ḫ ተ አ ᶫ > ተ — — ተ > አ አ
Vi	አ > እ > .. አ > እ > .. ተ — — እ > አ አ
Va,Sn1214	አ > እ > .. አ > እ > .. ተ — — እ > አ አ
	τών κα- κί-στων Φα- ρι- σαι-ων*ο πάν-των Κύ- ρι- ος*
S411	አ ተ ጽ፡ ተ ስ ተ ስ ተ ስ = አ ተ ጽ፡ ተ ስ ተ ስ =
S414	አ ተ ጽ፡ ተ ስ ተ ስ ተ ስ = ጽ፡ ተ ተ ስ =
S447	አ ተ ጽ፡ ተ ስ ተ ስ ተ ስ = ዓ ተ ጽ፡ ተ ስ =
	ለ አ የ እ ክ ኪ የ እ ክ ኮ የ እ ክ ኮ የ እ ክ ኮ





Am >u, > — — / > u > / > > > >  
Dk >u, > — — / >ö u >ö / > >n >> > >



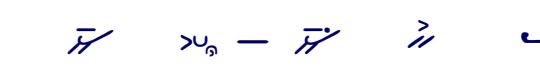
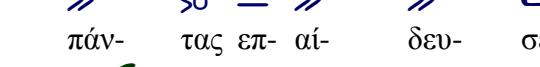
Ott >u, > — — / >ö u >ö u >x — >> > >  
Vi >u > — — / >.. u >.. u < .. ~ >> >>  
Va >u > — — / >.. u >.. u > > > > >  
πα- ρα- βο- λι- κώς εκ- φεύ-γειν\*ταύ-την ε- δί- δα- ξε \*  
S411 **γά γά γά** **γά γά γά** **γά γά γά** **γά γά γά**  
S414 **γά γά γά** **γά γά γά** **γά γά γά** **γά γά γά**  
S447 **γά γά γά** **γά γά γά** **γά γά γά** **γά γά γά**

ПРИТ\_ҮЕ\_Ю НА\_ЖА\_ТИ ТО\_ГО НА\_ОГ\_ ҮИ.



Pomor

Am,Dk      
  
 G262      
  
 Ott      
  
 Vi      
  
 Va      
  
 καί μή υ-ψη-λο-φρο-νείν, \* παρ' ο δεί φρο-νείν, \*
  
 S411      
  
 S414      
  
 S447      
  
 A NE KAI CO KO MY SLI TI. PA YE E      ЖЕ ПО ДО БА Е ТЬ МЫ СЛИ ТИ.
  
 Pomor      
  
 A NE KAI CO KO MY SLI TI.      PA YE E      ЖЕ ПО ДО БА Е ТЬ МЫ СЛИ ТИ.

  
 Am        
 G261       
  
 Ott        
  
 Dk        
 Vi        
 Va        
 πάν- τας επ- αί- δευ- σεν \*  
 S411       
 S414       
 S447       
 ΚΕ\_ ΚΑ\_ ΗΑ\_ ΚΑ\_ ΖΑ.  


Am Ott G260

G265

Dk Vi Sn1214 Va

υ- πο-γραμ-μός καί τύ- πος ο αυ- τός γε- νό- με- νος, \*

S411 S414 S447

ωβ\_ ρα\_ βι\_ η\_ ηρα\_ ει\_ CA MA Ει\_ ει\_ βι\_ βι\_

Pomor

**G**

Am,Dk   Ott

Trin   Ott

Vi   Ott

Sn1214   Ott

Va   Ott

μέ-χρι σταυ-ρού καί θα- νά- tou,\* ε- αυ- τόν ε- κέ- νω- σεν,

S411   S414

S447   S414

ΔΩ ρΑС\_ПА\_ТИ\_ИА И СЪ\_МЕР\_ТИ.   СЕ\_БЕ СЪ\_МН\_РИ.

Pomor

**G**

Am   Ott

Dk,Ott   Ott

Vi,Va   Ott

Ευ- χα- ρι-στού-ντες ούν συν τώ Τε- λώ- νη εί- πω- μεν,\*

S411   Ott

S414   Ott

S447   Ott

БЛАГО\_ДА\_РД\_ЩЕ\_ОГ\_БО\_СЪ\_МЫ\_ТА\_РЕ\_МЪ\_РЕ\_ЦК\_МЪ.

Pomor

.trisem

Am      Dk      G262      Ott      Trin      Vi, Va      S411      S414      S447      по\_ СТРАДА\_ ВЫ\_ И\_ ЗА\_ НЫ\_ И\_ КЕСТРА\_ СТЕ\_ НЬ\_ ПРЕ\_ БЫ\_ ВЬ\_ ЕО\_ ЖЕ.

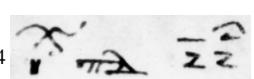
Pomor

Am,Dk      Vi      Va      S411      S414      S447      Ott      о\_ ТО\_ СТРАСТИ\_ НА\_ СЪ\_ ИЗ\_ БА\_ ВИ\_ И\_ СПА\_ СИ\_ ДОУ\_ ША\_ НА\_ ША.

Pomor

Σήμερον ο Δεσπότης τής Κτίσεως

11

Sn1214  Dk 

G262 

Am 

Dk,Ott 

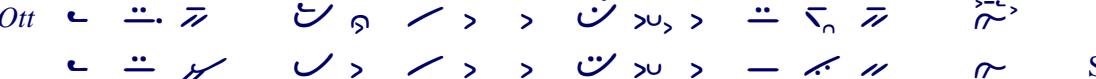
Vi 

Sn1214 

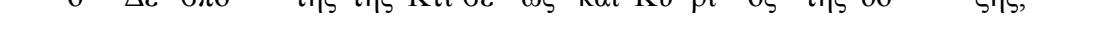
Va 

**Σή-** με- ρον \*

Am 

Dk,Ott 

Vi 

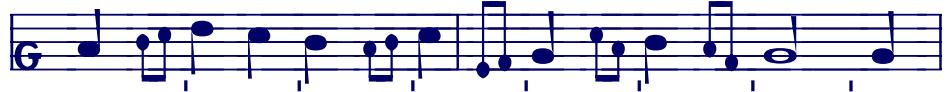
Va 

ο Δε- σπό- της τής Κτί-σε- ως\* καί Κύ- ρι- ος τής δό- ξης,\*

Sn1214



Am > ᠁ / > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ » ↘  
Ott > ᠁ / > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ » ↘



Dk > ᠁ / > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ↘

G262 > ᠁ ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ↘

G260 > ᠁ / > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ↘

Vi,Va > ᠁ / > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ႔ > ↘  
τώ σταυρώ\* προσπήγνυται\* καί τήν πλευράν κεντά- ↘

nesedi to

Sn1214



G262 - ႔ > ႔ > ႔ / > > - - - - ↘ >... ႔ > ↘



Ott - ႔ > ႔ > ႔ / > > < - - - - ↘ > ႔ > ↘



G260 - ႔ > ႔ > ႔ > / > > < - - - - ↘ > ႔ > ↘

G265 - ႔ > ႔ > ႔ > / > > < - - - - ↘ > ႔ > ↘



Am - ႔ > ႔ > ႔ > / > > < - - - - ↘ > ႔ > ↘

Dk - ႔ > ႔ > ႔ > / > > < - - - - ↘ > ႔ > ↘

Vi - ႔ > ႔ > / > / > > < - - - - ↘ >... ႔ > ↘

Sn1214 - ႔ > ႔ > / > / > > < - - - - ↘ >... ? ↘

Va - ႔ > ႔ > / > / > > < - - - - ↘ > ႔ > ↘  
χολής καί οξους γεύε- ται\* ο γλυκα- σμός\* τής Εκκλησίας,

G260

Am      Dk      Vi      Sn1214      Va

στέ- φα- νον εξ α- καν-θών\* πε- ρι- βάλ- λε- ται\*

Am,Dk

Vi

Va

ο κα- λύπ-των ου- ρα- νόν τοίς νέ- φε- σι,

Am,Dk

Ott

G261

G262

Vi

Sn1214

Va

χλαί- ναν εν- δύ- ε- ται χλεύ- ης, \*

Am      ḍ >ö / > > u, > ॥ > ፻ /  
 Ott     ḍ >ö / > ፻ > ॥ > ፻ > ፻  
 G265   ፻ ፻ / > > u, > ॥ > ፻, ፻

Dk      ḍ >ö / > > u, — ॥ ፻ > ፻, ፻  
 Vi      ፻ >.. / > > u — ॥ > ፻ ፻      Sn1214  
 Va      ፻ > u / > > u — ॥ > ፻ ፻  
 καί ρα- πί- ζε- ται πη- λί- νη χει- ρί\*

Am      > > ፻ ፻ > > ॥ > ፻ > ፻ >  
 Ott     > > ፻ ፻ > — ॥ > ፻ > ፻

Dk      >u, > — ፻ ፻ > — ॥ > ፻ > ፻  
 Vi      >u > ፻ ፻ > .. > ፻ > ፻ > ፻      Sn1214  
 Va      >u > ፻ ፻ > .. > ፻ > ፻ > ፻  
 ο τή χει- ρί πλά-σας τόν áν- θρω- πον,

Am      — ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ > »  
 Ott     — ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ > »  
 Dk      — ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ > »  
 G262    — ॥ ፻ ॥ > ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ > »  
 G265    — ॥ ፻ ॥ > ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ ፻ ॥ > »  
 Vi      — ॥ ፻ > > u > .. > > »  
 Sn1214 — ॥ ፻ > > u > .. > > »  
 Va      — ॥ ፻ > > u φραγ- γε- λού- ται,  
 τόν νώ- τον φραγ- γε- λού- ται,

Am Dk,Ott G265 Vi,Va Sn1214

ο πε- ρι- βάλ-λων τόν ου- ρα- νόν εν νε- φέ- λαις,

Am,Dk Ott Vi Sn1214 Va

εμ-πτυ-σμούς καί μά- στι- γας δέ- χε- ται \*

Am Dk Ott Vi Sn1214 Va

ο- νει- δι- σμούς καί κο- λα- φι- σμούς \*

Trin

Am

Dk, Ott

G265

Vi

Va

καί πά- ντα υ- πο- μέ- νει

*(The lyrics are written in blue ink above the staff lines, with some red ink used for the 'Vi' and 'Va' sections.)*

Am

Dk

Ott

Vi

Va

δι' ε- μέ τόν κα- τά- κρι- τον\* ο Λυ- τρω- τής μου καί Θε- ός \*

Am

G265

G260

Dk

Vi

Va

ί- να σώ- ση Κό- σμον \*

G260      
  
  
G261      
  
  
Ott      
  
  
Am      
  
  
Dk      
  
  
G265      
  
  
Vi      
  
  
Va      
  
  
εκ

**Σήμερον ο απρόσιτος τή ουσία**

Am      >> >> >> >> >>

Dk      >> >> >> >> >>

Ott      >> >> >> >> >>

Vi      >> >> >> >> >>

Va      >> >> >> >> >>

Sn1214 >> >> >> >> >>

Σήμερον ο απρόσιτος τή ουσία

Am, Ott      >> >> >> >> >>

Dk      >> >> >> >> >>

Vi      >> >> >> >> >>

Va      >> >> >> >> >>

Sn1214 >> >> >> >> >>

ο α- πρό- σι- τος τή ου- σι- α \*

Am      Ott  
 Dk  
 Trin     >u >n —     >u >n —     >u >n —     >u >n —  
 Vi     >u >n —     >u >n —     >u >n —     >u >n —  
 Sn1214 >u >n —     >u >n —     >u >n —     >u >n —  
 Va     >u >n —     >u >n —     >u >n —     >u >n —  
 προ-σι- τός     μοι     γί-     νε-     ται, \*

Ott  
 Am     >u >n —     >u >n —     >u >n —     >u >n —  
 Dk  
 G265     καί     πά-     σγει     πά-     θη\*     ε-     λευ-θε- ρών     με     τών πα- θών,  
 Vi     >u >n —     >u >n —  
 Sn1214 >u >n —     >u >n —  
 Va     >u >n —     >u >n —

Music staff:

Performance analysis:

Am	♩	♩	♩	♩	♩	♩	Ott
Dk	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
G265	>	♩	♩	♩	♩	♩	
Vi	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Sn1214	>	♩	♩	♩	♩	♩	
Va	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
	ο φώς	παρ-	έ-	χων	τυ-	φλοίς*	

Music staff:

Performance analysis:

Am,Dk	♩	♩	♩	♩	♩	♩	Ott
G265	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Vi	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Sn1214	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Va	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
	υ-	πό	α-	νό-	μων	χει- λέ-	ων *

Music staff:

Performance analysis:

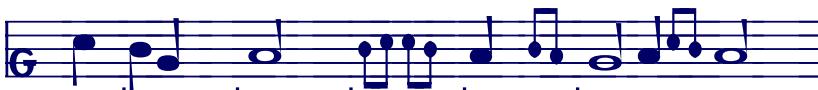
Ott	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
-----	---	---	---	---	---	---	--

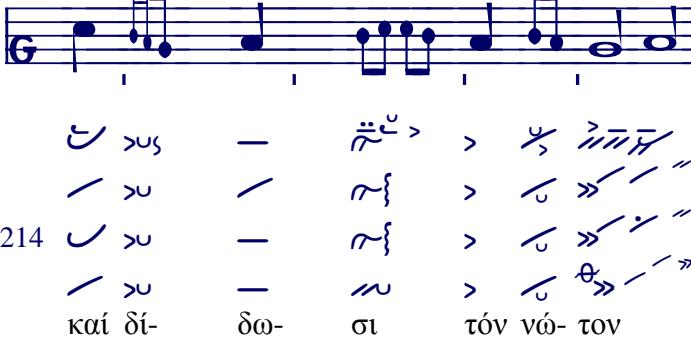
Music staff:

Performance analysis:

Am,Dk	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Vi	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Sn1214	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
Va	♩	♩	♩	♩	♩	♩	
	εμ-	πτύ-	ε-	ται*			


  
 Am      ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
   
 G265     ˘ > ˘ > ˘ > ˘ >


  
 Ott      ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >


  
 Dk      ˘ > - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 Vi      / > - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 Sn1214    / > - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 Va      / > - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 καί δί- δω- σι τόν νώ- τον


  
 Am      ˘ ˘ - - ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
   
 Ott      ˘ ˘ - - ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >


  
 Dk      > ˘ - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 Vi      > ˘ - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 Sn1214    > ˘ - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 Va      > ˘ - - ˘ > ˘ > ˘ >
   
 υ- πέρ αι- χμα-λώ- των εις μά- στι- γαζ.


  
 Am, Dk    ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
   
 Vi      ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
   
 Sn1214    ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
   
 Va      ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
   
 Τού- τον η Α- γνή παρ-θε- νος καί Μή- τηρ, \*

Ott

Ott      >  $\bar{\sim}$   $\overset{\circ}{>} - \bar{\equiv}$   $\bar{\sim} \swarrow$   $\overset{\circ}{\equiv}$   $\bar{\sim} \overset{\circ}{>} \bar{\equiv} \overset{\circ}{>} \gg$

Am,Dk >  $\bar{\sim} \overset{\circ}{>} - \bar{\equiv}$   $\overset{\circ}{\sim} \swarrow$   $\gg \bar{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{>} >$   
 Vi       >  $\sim - \cancel{H}$   $\overset{\circ}{\sim} \swarrow$   $\cancel{H} \sim \cancel{H} //$   
 Sn1214 >  $\sim - \cancel{H}$   $\overset{\circ}{\sim} \swarrow$   $\cancel{H} \sim \cancel{H} //$   
 Va       >  $\cancel{H} - \cancel{H}$   $\overset{\circ}{\sim} \swarrow$   $\cancel{H} \sim \cancel{H} //$   
 ε- πí     Σταυ-ρού θε- ω- ρού- σα, \*

G265       $\sim \swarrow \cancel{\theta} \cdot \bar{\equiv} \bar{\equiv} \bar{\sim}, \bar{\sim} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \bar{\sim}$

Ott        $\sim \swarrow \cancel{\theta} \cdot - \bar{\equiv} \sim \bar{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \bar{\sim}$  y

Am        $\sim \swarrow \cancel{\theta} \cdot - \cancel{\theta} \bar{\sim} \bar{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \bar{\sim} \bar{\sim}$   
 Dk        $\sim \swarrow \cancel{\theta} \cdot - \cancel{\theta} \bar{\sim} \bar{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \bar{\sim} \bar{\sim}$   
 Vi        $\sim \swarrow \cancel{\theta} \cdot - \cancel{\theta} \bar{\sim} \bar{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \bar{\sim} \bar{\sim}$  y      Sn1214  
 Va        $\sim \swarrow \cancel{\theta} \cdot - \cancel{\theta} \bar{\sim} \bar{\sim} \bar{\equiv} \overset{\circ}{\sim} \bar{\equiv} \bar{\sim} \bar{\sim}$  y  
 o- δυ- νη- ρώς ε- φθέγ- γε- το,

Ott

Am,Dk

Vi

Sn1214

Va

Am,Dk

Ott

Vi

Sn1214

Va

Am,Dk

Ott

Vi

Sn1214

Ték-

Am,Dk

Ott

Vi

Va

Sn1214

Sn1214'

Ték-

Am      

G265    

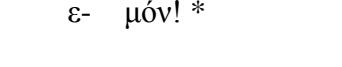
Ott     

Dk      

Vi      > 

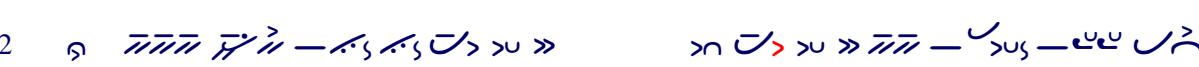
Va      > 

Sn1214   

Sn1214' 

ε-      móv! \*

Rozvinutie a predĺženie motívu v Am a Dk // an exigesis and extension of motives in Am and Dk

Am2    

Dk2    

ε-      móv! \*

Dk3    

G265 koniec – alternatíva



**G**

Am	//	>> „	//	↗, //	>	//
Dk	//	>> „	—.	↗, //	>	//
G265	//	>> „	//	↗, //	„	↗

**G**

Ott	↗	>> „	—	↗ //	>	//
Vi	↗	>>	—	↗ //	/	↗
Sn1214	↗	>>	—	↗ //	/	//
Va	//	>>	—	↗ //	/	↗
	tí	τού-	το	πε- ποί-	η-	καζ; *

**G**

Am	↗ „ > //	↗ ↗	↗ ↗ „	> „	> „
G265	↗ „ > //	↗ ↗	↗ ↗ „	> „	> „

**G**

Ott	↗ „ > — //	↗ ↗	↗ ↗ „	> „	
	o	ω-	ραί-	ος	κάλ-

**G**

Dk	↗ „ > //	↗ ↗ > „	↗ ↗ „	> „	> „
Vi	↗ „ > „	↗ ↗	↗ ↗ „	> „	> „
Sn1214	↗ „ > „	↗ ↗	↗ ↗ „	> „	> „
Va	↗ „ > „	↗ ↗	↗ ↗ „	> „	> „
	o	ω-	ραί-	ος	κάλ-
				λει*	

G

Am,Dk    —.          >    >       Ott

G265             >    >   

Vi             >    >   

Sn1214             >    >   

Va             >    >   

πα-    ρά    πάν-    τας βρο-τούς, \*

G

Ott             >

G265                  

Am,Dk       >>    —          >

Vi          —       >

Sn1214                   >

Va          —       >

á-    πνους    á-    μορ-    φος    φαι-    νη, \*

G

Am,Dk    —    >    >    >> > >    —    >       Ott

Vi       >             —      

Sn1214       >             —      

Va       >             —      

ουκ έ-    χων εί-    δος    ου- δέ    κάλ-    λος, \*

Am Dk Ott Vi Sn1214 Va

oi- moi τό ε- μόν φώς! \*

Am Ott

ou δύ- να- μαι υ-πνού-ντα καθ-ο- ράν σε, \*

τά σπλάγ-χνα τι-τρω-σκο- μαι καί δει- νή μοι ρομ-φαί- α

Music notation and vocal parts:

**Am**

**Ott**

**G**

**Dk**

**Vi**

**Sn1214**

**Va**

Below the notation are the lyrics:

τήν καρ- δί- αν δι- ἐρ- χε- ται, \*

Music notation and vocal parts:

**Am**

**Dk,Ott**

**Vi**

**Sn1214**

**Va**

Below the notation are the lyrics:

Αν- νμ- νώ σου τά Πά- θη,

Music notation and vocal parts:

**Am,Ott**

**Dk**

**G265**

**Vi**

**Sn1214**

**Va**

Below the notation are the lyrics:

προ-σκυ-νώ σου τό εύ- σπλαγ- χνον, \*



Am			
Dk, Ott			
G265			
Vi			
Sn1214			
Va			
	μα-	κρό-	θυ-
			με



G265

Ott

Am

Dk

Vi

Sn1214

Va δό-

ξα σοι. +