

ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ++

Po 2. pôstnej nedeli

6. hlas // 2nd plag. echos

Štvrtok

Tής υιοθεσίας εκπεσών ο ἀσωτος εγώ

Piatok

H εν τῷ ξύλῳ τοῦ Σταυρού

Tής πατρικής δωρεάς διασκορπίσας

(cf. PS0BISn)

Am 200v, Dk 182v (368), Ott 220v (440), Trin 212r

G260 163v (168 nekompl.), G261 156r (160), G262 200v (202), G265 185v (190), G270 147v (152)

Vi 188, Va 33v, Lm 43r ff (87-90), Sn 1214 155v

S414 640v, S411 189r

Τής υιοθεσίας εκπεσών ο ἀσωτος εγώ δουλοπρεπώς.

Χοίροις συνδιαιτώμενος
καὶ μηδέ τῆς αυτῶν* τροφής χορταζόμενος,
επανέρχομαι πρός σέ τόν Πατέρα τόν εὔσπλαγχνον.

όθεν εξήλθον κακώς.

υποστρέψω καλώς,
εν μετανοίᾳ κραυγάζων.

Ημαρτον εις τόν ουρανόν καὶ ενώπιόν σου.

Πάτερ παράσχου μοι,
εν επιστροφή τό μέγα ἐλεος.

На отгърбнѣ, съмоглѧсенъ, дѣлждь. Глѧзъ є:

Съпоположенїа ѿпѣдъ въздухъ ѿзъ раболѣпни.

изъ съннишълни пигаласа,
и искъе тѣхъ пѣши насыщаласа,
приходъ къ теснѣ ѿцъ въздухъ елгодѣбрѣномъ.

ѡиходъже изыдъхъ сълѣ,
възбрашълъ дѣбрѣ въ покладни зовыи:
согрѣшихъ на ибо и прѣдъ тобою.

Още подлждь ми
ко вѣрашънїи велнѣдъ лѣть.

Τής υιοθεσίας εκπεσών ο άσωτος εγώ

+++++ Τής υιοθεσίας εκπεσών ο άσωτος εγώ

3

[E/E]

Am	
G262	
Dk	
Trin	
G260	
G261	
Ott	
Vi	
Va	
Tής νι- ο- θε- σί- ας εκ- πε-σών ο á- σω- τος	
S411	
S414	
Бо- съ- не- ни- А ω- то- па- до- хо- блон- де- ны- и	

G262

Am

Dk

G260

Vi, Va

Sn1214

S411/14

ε-

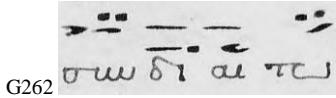
λο-

πρε-

πώς

A_ Ζω

ΡΑ_ ΕΟ_ ΑΚ_ ΠΕ_ ΗΟ.



A musical staff with a G clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Am		ڻس> ڻو	—	—	ڻز	ڦ	ڻو
Dk		ڻس> ڻو	—	—	ڻز	ڦ	ڻو
Ott		ڻس > ڻ	—	—	ڻز	ڦ	ڻو
G261		ڻس > ڻ	—	—	ڻز	ڦ	ڻو
Vi,Va		>	ڻو	—	—	ڻز	ڦ
Sn1214		>	>	ڻ	—	ڻز	ڦ
	خوی-	رویς	سون-دی-	ای-	تاو-	مے-	نوی,
S411							
S414							
	CO	СВИ	НЬ	А	МИ	ЖИ	РОУ

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major. The first measure shows a half note followed by a quarter note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a dotted half note and a quarter note. The fourth measure features a half note and a quarter note. The fifth measure includes a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The sixth measure consists of a dotted half note and a quarter note. The seventh measure contains a half note and a quarter note. The eighth measure features a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.

G261 ፳፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭ የ፻፲፭

A musical staff in common time (indicated by a 'C') featuring a bass clef. It contains a series of notes and rests: a quarter note, three eighth notes, a half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note.

Am ˘ - ˘ > > u >.. ˘ ˘ > u >.. - ˘ > > ˘

 G262 ˘ - ˘ > > u >.. ˘ ˘ > u >.. - ˘ > > ˘

 G265 ˘ - ˘ > u ˘ ˘ > u >.. - ˘ > > >

 Ott ˘ - ˘ > u ˘ - u > u u - ˘ > > ˘

 Dk ˘ - ˘ > u ˘ - u > u > .. - ˘ > > ˘

 Vi ˘ - ˘ > > u ˘ - u > - ˘ > > ˘

 Lm ˘ - ˘ > > u ˘ - u > u - ~ > > ˘

 Va ˘ - ˘ > > u ˘ - u > u - ~ > > ˘

 Sn1214 ˘ - ˘ > > u - u > u - ~ > > ˘

 επ- αν- έρ- χο-μαι πρός σέ, τόν Πα- τέ- ρα τόν εύ- σπλαγ- χνον,

 S411 ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =+ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ = ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ = ˘

 S414 ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ \ =+ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ = ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ = ˘

 κοζ_κρα_ψια_ιοσα_ικο_τε_ εκ_ ω_ τε_ ψιο_ μη_ λο_ σερ_ Δο_ ω_ μογ



G261

>n — ≈>



Am,Dk

✓ >ö — ≈>

Ott

✓ >ö — ≈>

Trin

✓ >ö — ≈>

G270

✓ >ö — ≈>

Vi,Lm

/ >.. — ≈{

Va

/ >.. — ≈{

Sn1214

ó- θεν εξ- ήλ-

θον κα- κώς,

S411

S414

ω_ TO_ NI0_

ΔΟΥ_ ΖΕ Η

Χ0_ SO_ ΛΚ

trisem



Am,Dk > .. ≈

>u, .. ≈

Trin, G261

Ott >n .. ≈

>u, .. ≈

G270

Vi,Lm > >.. ≈

>u >.. ≈

Va > .. ≈

>u >.. ≈

Sn1214
υ- πο- στρέ- φω κα- λώς,

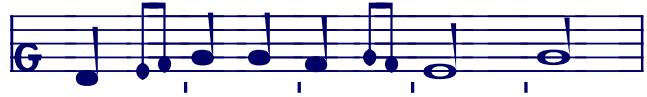
S411

S414

ω_ ΕΡΑ_ ΨΙΑ_ ΙΟ_ ΣΑ ΔΟ_ ΕΡΕ



G260-1 >x ॥ - ↗ >n ᷇, >>



Ott >x ॥ - ↗ > ↗ >> ॥

G265 >x ॥ - ↗ > ↗ > > ॥



Am,Dk >x ॥ - ↗ >n ᷇, >> ॥

Vi >x ॥ - ↗ > ↗ >> ॥ Sn1214

Va ↗ ॥ - ↗ > ↗ >> ॥

εν με- τα- νοί- α κραυ- γά- ζων.

S4II/14 πο_ κα_ α_ ηι_ ε_ με_ ζο_ κοι_ τη_



G261 ↗ > > ↘ ↘ - ↗ ḡ.. - ↗ > >, >>



G270 ↗ > > ↘ ↘ - ↗ > > - ↗ > >, >>



Am ↗ > > ↘ ↘ - ↗ > >, >>

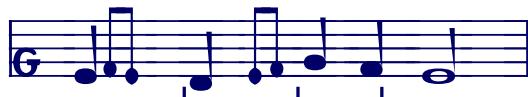
Lm ↗ > > ↘ ↘ - ↗ > - ↗ > >>

Vi,Va ↗ > > ↘ ↘ - ↗ > - ↗ > >> Sn1214
Ἡ- μαρ- τον εἰς τόν οὐ- ρανόν, καὶ ε- νώ- πι- ὄν σου

S411 ↘ ↗ ↘ = ↗ ↘ = ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ =

S414 ↘ ↗ ↘ = ↗ ↗ = ↗ ↗ =

со_ гράши_ хо_ на_ не_ ко_ и_ пре_ до_ то_ ко_ то_



G261 $\asymp \text{>} \text{--} \text{<}$ $\text{>} \text{--} \text{<}$
 Πά- τερ Πα- ρά- σχον μοι



Am $\ddot{\text{e}} \text{>} \text{--} \text{<}$ $\text{>} \text{--} \text{<}$
 Dk $\text{<} \text{>} \text{--} \text{<}$ $\text{>} \text{--} \text{<}$
 Vi $\text{--} \text{>} \text{--} \text{<}$ $\text{--} \text{>} \text{--} \text{<}$
 Va $\text{<} \text{>} \text{--} \text{<}$ $\text{--} \text{<}$ // // Sn1214
 Lm $\text{>} \text{u} \text{>} \text{--} \text{<}$ $\text{--} \text{<}$ // //
 Πά- τερ Πα- ρά- σχον μοι

S411/14 $\text{--} \text{<} \text{>} \text{--} \text{<} \text{>} \text{--} \text{<} \text{>} \text{--} \text{<} \text{>} \text{--} \text{<} \text{>} \text{--}$ $\text{--} \text{<} \text{>} \text{--}$ =
 ω_ τε_ γε πο_ ΔΑΗ ρε μη



G262 > > < >

G265 > > > > <

G261 > > > > <

Am	> > > > <	< < < <	> <
Ott,Trin	> > > > <	< < < <	> <
Vi	> > > > <	< < < <	> <
Va	> > > > <	< < < <	> <
Lm	> > > > <	> < < <	> <
Sn1214	> > > > < εν ε- πι-στρο- φή	< < > < τό μέ- γα έ-	> < λε- ος.

S411 < < < < +

S414 < < < < +

ω_ Ερα_ψε_ ΝΗ_ Α_ Η_ ΒΕ_ ΛΗ_ Α_ ΜΗ_ ΑΟ_ ΣΤΑ.

Ηλιακή στήχοσης αλογάσενης λη, δεάζδη. Γλάζες:

H εν τῷ ξύλῳ τοῦ Σταυρού

κρεμασθείσα

ζωή τῶν απάντων

Χριστε ο Θεός.

ζωοποίησόν μου

τήν ψυχήν τεθανατωμένην

τοίς παραπτώμασι.

καί μή παντελώς απολέσθαι

τό σόν συγχωρήσης πρόβατον

ο Ποιμήν ο καλός.

απεσκίρτησα γάρ τῶν σών εντολών,

καὶ τὸν τῆς αναμαρτησίας πλούτον

όν εδωρήσω μοι

διεσκόρπισα

φιλαμαρτήμονι προαιρέσει.

διεφθάρην τε καὶ εβδελύχθην.

εν τοίς τῆς ασωτείας επιτηδεύμασιν.

Αλλ' ανακαίνισόν με

πρός μετάνοιαν ελκύσας,

ο μόνος πολυέλεος.

Ηλιακή στήχοσης αλογάσενης λη, δεάζδη. Γλάζες:

ώβεκσενα

ζωής εσέχεις χρήπτε επέ,

ώβηνη μοι δάζως ογκωριψελένηδιο

πρεγρέψενημη:

ἡ μα νε εεεικονένηω πογήβενδητη

ώετάβηνη πτεοὲ ὄβηλα πάστυρο δόερβιϊ.

ώιτρδηπήχεις ὡς πτεοήχεις ζάποεβέδει,

ἡ εεζγρέψειλα εογάττεο,

ἔζηε δαροελίας μὴ ἔση, φατονήχεις

γρέχολιόνηιμη προνζεολένηεμ.

φατολέχεις κε ἡ ωμερζήχειλα.

εκ ελάζηνηιχεις ηανηνάνηηχεις:

ηο ωβηοεη μὰ κε ποκαληηηο πρηβλέκε,

ἔδηηε μηογομληηηε.

H εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

+++++ H εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή πάντα [E/E]

G

Am εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή G261

Vi, Va εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή Sn1214

S411/14 Ιησούς Χριστόν τον θεούντοντον ζωήντοντον

trisem

G

Am εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή G261

G265 εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

Ott εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

G270 εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

G262 εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

Dk εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

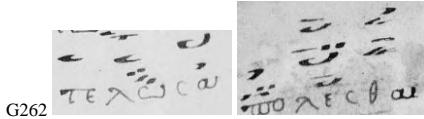
Vi εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή

Va εν τώ ξύλω τού Σταυρού κρεμασθείσα ζωή Sn1214

ζωή τών απάντων, Χριστε ο Θεός,

S411 Ιησούς Χριστόν τον θεούντοντον ζωήντοντον

S414 Ιησούς Χριστόν τον θεούντοντον ζωήντοντον



G262

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major. The score consists of two staves of four-line staff paper. The first staff begins with a treble clef, a 'G' key signature, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a prominent red ink mark on the first staff's second measure.

A musical staff in G major with a common time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

Dk ۸ > ۷ - ۶ > ۵ > ۴ > ۳ > ۲ > ۱ > -. > ۰ >

A musical staff in G major with a common time signature. It consists of ten measures. The first measure starts with a whole note followed by a half note. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third measure has a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has an eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats for the remaining measures, creating a continuous sequence of eighth notes and sixteenth note pairs.

A musical staff in G major, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains two measures of music. Measure 11 begins with a half note followed by a quarter note, then a eighth-note triplet pattern (two eighth notes followed by a sixteenth note). Measure 12 begins with a half note followed by a eighth-note triplet pattern (two eighth notes followed by a sixteenth note), then a eighth-note triplet pattern (two eighth notes followed by a sixteenth note).

Am ۲۰۱۷-۰۸-۰۷

Va καὶ μή παντ-ε- λώς α- πο- λέ-σθαι, τό σύν συγ-χω- ρή- σης πρό-βα- τον



Am ⋅ — ≈> > > ≈≈
 Ott ⋅ — ≈> > > ≈≈
 Vi ⋅ — ≈{ > > ≈≈ Sn1214
 Va ⋅ — ≈≈ > > ≈≈
 ο Ποι-μήν ο κα- λός,
 S411/14 η η ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈
 πα_ στογ_ ωε άο_ ερώ_ η

trisem

G265

Am > ⋅ ≈ > < ≈ ≈ > < ≈≈ ≈≈
 G262 > ⋅ ≈ > < ≈ ≈ > < ≈≈ ≈≈
 Ott > ⋅ ≈ > < ≈ ≈ > < ≈≈ ≈≈
 G261 > ⋅ — < ≈ ≈ > < ≈≈ ≈≈
 Va > ⋅ — > < ≈ ≈ > < ≈≈ ≈≈ Vi,Sn1214
 απ- ε- σκίρ- τη- σα γάρ τών σών εν- το- λών,

S411 η η ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈
 S414 η η ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈ ≈≈
 ω_ το_ στογ_ ω_ χο_ έο_ τέο_ ι_ χο_ ζα_ πο_ βκ_ άε_ η

trisem Vi,Va .

G270

G265

G261

Am

G262

Trin

Dk

Ott

Vi

Va

Sn1214

καὶ τὸν τῆς αν- α- μαρ-τη- σί- ας πλού-τον, ον ε- δω- ρή- σω μοι,

S411

и ке^з гра^жен^а а го ко га тес^тка е же ми да сте.

S414

и ке^з гра^жен^а а го ко га тес^тка е же ми да сте.

G265

Am

G270

Dk

G261

G262

Vi

Sn1214

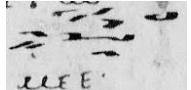
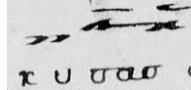
Va

δι- ε-σκόρ- πι- σα φι- λα-μαρ- τή- μο- νι προ-αι- ρέ- σει,

S411

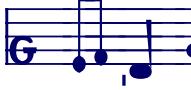
S414

ΡΑ- ΣΤΟ_ΥΗ_ ΧΩ_ ΓΡΑΚ ΧΩ_ ΧΩ_ ΤΑ_ ΝΗ_ Ε_ ΜΕ.

 G262 *EE E* *RU RUU*

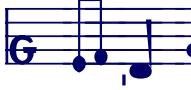
Am *EE >n ÷ EE - U M M U* *> - Œ > > Œ, >>* *U*




 G265 *EE >n ÷ EE - U M M ~* *>n U Œ > > Œ, >>* *U*

Dk *EE >n ÷ EE - U M M -* *> - Œ > > Œ, >>* *U*

G261 *EE >n ÷ EE - U M M U* *> - Œ > > Œ, >>* *U*




 G262 *EE >n ÷ EE - U M M U* *> - Œ > > Œ, >>* *U*

Vi *>> > - EE, - / M M* *> - Œ > > \ M*

Va *>> > - EE, - / M M* *> - Œ > > \ M*

Sn1214 *\ > >.. EE, - / M M* *> - Œ > > \ M*
αλλ' α- να- καί- νι- σόν με, *πρός με- τά- νοι- αν ελ- κύ- σας,*

S411 *↗: =// L L =U* *L ↗: L =U*

S414 *↗: =// L L =U* *L ↗: L =U*

ΝΟ ωΔ_ ΝΟ_ ΕΗ ΜΑ ΝΑ ΠΟ_ ΚΑ_ ΙΑ_ ΝΗ_ Ε ΠΡΗ_ ΚΕ_ ΔΟ.

Am

 Dk

 Vi

 Va

 Sn1214
 o μό- νος πο- λυ- έ- λε- ος.

 S411/14
 ε_ ΔΗ_ ΝΕ ΜΟ_ ΝΟ_ ΓΟ_ ΜΗ_ ΛΟ_ ΣΤΗ_ ΕΕ.

G261

Τής πατρικής δωρεάς διασκορπίσας τόν πλούτον,
ασωτία τόν βίον κατηνάλωσα,
τοίς πονηροίς λογισμοίς
τής αμαρτίας μου συναπαχθείς.

καὶ γλυκασμῷ εμπαθείας ενηδόμενος,
τοίς ανοήτοις κτήνεσιν ωμοιόθην
τῇ τών σωτηρίων εντολών παραβάσει.

Αλλ' Ο επί σταυρού κρεμασθήναι
δι' εμέ ευδοκήσας Χριστέ ο Θεός,
μή αποκηρύξης με τής σής υιοθεσίας.

αλλ' επιστρέφοντα δέξαι*
ως τόν Άσωτον Υιόν καί σώσόν με.

На сглъхование самогласене днè, дважды. Глæсъ 5.

Отеческаго дара римточихъ боягатство,
въз елдѣ нѣждихъ житїе,
ладкавыи поймалы, грабъ моеಗѡ тошбедиа.

и сладостю естество наслаждаемъ,
несмѣсленныи икотвѣмъ оѣподобенчѧ,
стѣнтельниихъ Заповѣдеи преступленіемъ:

но на крѣпѣ побѣдтиас
мене ради елговоливъи хрѣтѣ вѣкъ,
не ѿрнин мене твоегѡ съиоположенїа.

но ѿбращающася прѣимѣ,
такъ елднаго съина, и стѣ мѧ.

poradie slov prisp. gr.

Τής πατρικής δωρεάς διασκορπίσας τόν πλούτον

+++++ Τής πατρικής δωρεάς διασκορπίσας τόν πλούτον λέγεται

[E/E]

A musical staff in G major, featuring a single melodic line. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth-note patterns. The first note is a G, followed by a quarter note, an eighth note, a sixteenth-note pattern, another eighth note, a sixteenth-note pattern, a quarter note, a sixteenth-note pattern, and a final eighth note.

G261 ۲ ۲ ۷۰ ۳ ۳ ۷۰ ۷۰ ۳ ۷۰ ۷۰ > ۳ >

A musical staff in G major (indicated by a 'G' at the beginning) shows a sequence of notes. It starts with a single G note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The notes are distributed across four measures, with some notes having stems pointing up and others down.

A musical staff in G major with a common time signature. It consists of two measures. The first measure contains eight eighth notes: the first four are on the A string (5th, 4th, 3rd, 2nd), and the next four are on the D string (5th, 4th, 3rd, 2nd). The second measure starts with a sharp sign indicating the key signature changes to F# major. It contains four eighth notes on the D string (5th, 4th, 3rd, 2nd).

Am	τ τ /	τ τ γ >	γυ, γ.. /	γυ >	>>	τ
Dk	τ τ /	τ τ γ >	γυ γ̄	γυ γ̄	γγ	τ
Vi	τ τ γγ	τ τ γ >	γυ >..	γγ	>>	>
Va	τ τ γγ	τ τ γ >	γυ >..	γγ	>>	τ Sn1214
	α- σω- τί-	α τόν βί- ον	κατ-η-	νά-	λω-	σα,
S411	τ /	τ γγ γγ	γ γ \ γ	/	γγ	γγ
S414	τ /	τ γγ γγ	γ γ \ γ	=γ	=γ	=
	ελογ_δε_	νο_ жи_ти_	ε_ и_з_ νογ_	ρи_	χо.	

Am trisem



Dk ↗ — — ↘ >u, ő ń >x — — — . ↗ ń ḡ >u > ↗

Am ↗ — — ↘ >u, ő ń >x — — — . ↗ ḡ >u >> ↗

Vi ↗ — — ↘ >u ő — >x — — — ↗ ń > > > ↗

Va ↗ — — ↗ ↗ >u >.. — >x — — — ↗ ń > > > ↗

Sn1214 ↗ — — ↘ >u ő — >x — — — ↗ ń > > > ↗
τοίς πο- νη- ροίς λο- γι-σμοίς τής α- μαρ- τί- ας μου συν-α- πα- χθείς,

S411 ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ =

S414 ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ =

ΛΟΥ_ΚΑ_ ΒΕ_ ΝΔΙ_ ΜΗ ΠΟ_ ΜΔΙ_ ΣΛΔΙ. ΓΡΧΑ_ ΜΟ_ Ε_ ΓΟ_ ΩΔ_ ΔΕΡ_ ΖΗΗ_ ΜΟ.



Ott —. ↗ ↗ ↗ >>x ↗ ↗ ↗ > > > ő — ↘ ↗ ↗ ↗



Am —. ↗ ↗ ↗ >>x ↗ ↗ ↗ > > ő ↘ ↗ ↗ ↗
Vi ↗ ↗ ↗ > > ↗ ↗ ↗ > > ő ↗ ↗ ↗
Va ↗ ↗ ↗ > > ↗ ↗ ↗ > > ő ↗ ↗ ↗
Sn1214 ↗ ↗ ↗ > > ↗ ↗ ↗ > > ő ↗ ↗ ↗
καί γλυ- κα- σμώ εμ- πα- θεί- ας εν- η- δό- με- νος,

S411 ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ =
S414 ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ = ↗ ↗ ↗ ↗ =

И_ ΣΛΑ_ СΤΕ_ ΜΗ СТРА_ СТЕ_ НЫ_ И_ МИ ΙΑ_ ΣΛΑ_ ΖΑ_ Α_ ΣΑ



Am ˘ ˘ - ˘ > ˘ ˘ ˘ ˘ > »
G261 ˘ ˘ ˘ > ˘ ˘ ˘ ˘ >



Dk ˘ ˘ - ˘ > ˘ ˘ ˘ ˘ > »

Va ˘ ˘ - / > / >.. / .. / >.. / > » Vi ˘

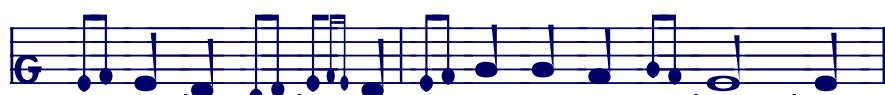
Sn1214 ˘ ˘ - / > / >.. / .. / >.. / > »
τοίς α- νο- ήτοις κτή-νε- σιν ω- μοι-ώ- θην,

S411 ˘ ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘: =

S414 ˘ ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘: =

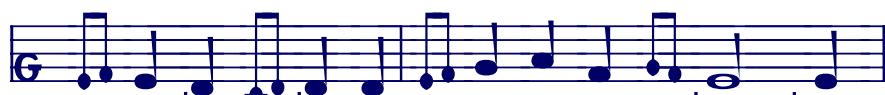
СЯ НЕ РА ЗОУ-МЕ НЫ-МИ СКО-ТЫ ОУ ПО-ДО-БИ ХО СА.

trisem

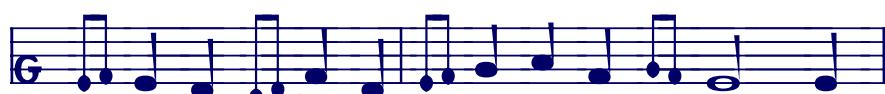


Ott ˘ > >.. / > ˘ - ˘ > ˘ > » ˘

G261 ˘ > >.. / > ˘ / ˘ - ˘ > ˘ > »



Am ˘ > >.. / > ˘ - ˘ > ˘ > » ˘



Dk ˘ > >.. / > ˘ - ˘ > ˘ > » ˘



G262 ˘ > >.. / > ˘ - ˘ > ˘ > » ˘

Vi ˘ > >.. / > ˘ - ˘ > ˘ > » ˘

Va ˘ > >.. / > ˘ - ˘ > ˘ > » ˘ Sn1214
τή τών σω- τη- βί- ων εν- το- λών πα- ρα- βά- σει.

S411 ˘ ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘: =

S414 ˘ ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘: =

СО-ПА-СЕ- НЫ-И- ХО ЗА-ПО-ВК-ДЕ-И ПРЕ-СТОУЛAE-НН-Е- МЕ



Am ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ > ˘ > ˘ > >
 Vi,Va ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >.. ˘ > ..>
 Sn1214 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >.. ˘ > ..>
 Lm ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >.. ˘ > ..>
 Αλλ' Ο ε- πί σταυ- ρού κρε-μα-σθή- ναι,
 S411 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >.. ˘ > ..> =
 S414 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >.. ˘ > ..> =
 ΝΟ ΝΑ ΚΡΕ_ΣΤΙΚ ΠΟ_ ΒΑ_ ΣΗ_ ΝΟ ΕΥ_ ΒΟ



Am ˘ ˘ - ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > =
 Vi,Va ˘ ˘ - ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ..> Sn1214
 δι' ε- μέ ευ- δο- κή-σας Χρι-στέ ο Θε- ος,
 S411 ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > =
 S414 ˘: ˘ ˘ ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > =
 ΜΕ_ΝΕ ΡΑΔΗ Η_Β_ ΒΟ_ ΛΗ_ ΒΟ ΧΡΙ_ΣΤΕ ΒΟ_ ΖΕ



Am ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ..> ˘ > ˘ > ..> ˘ > ..> =
 Vi ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ..> ˘ > ˘ > ..> ˘ > ..> =
 Va ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ..> ˘ > ˘ > ..> ˘ > ..> =
 Lm ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ..> ˘ > ˘ > ..> ˘ > ..> =
 Sn1214 ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ..> ˘ > ˘ > ..> ˘ > ..> =
 μή α- πο- κη- ρύ- ξης με τής σής υι- ο- θε- σί- ας,
 S411 ˘ ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > =
 S414 ˘ ˘ ˘: ˘ ˘ ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > ˘ > =
 ΝΕ_ Ω_ ΤΟ_ ΒΡ_ ΖΗ_ ΜΕ_ ΝΕ_ ΣΚΩ_ Ε_ ΓΟ_ ΣΥ_ ΝΟ_ ΒΕ_ ΣΤΙΚΑ



Am ↗ ↗ ↗ ↗ > گن چ>>

G261 ↗ ↗ ↗ ↗ > گن چ>>

G262 ↗ ↗ ↗ > گن چ>>



Ott >n — — ↗ > گن چ>>

G270 >n — . ↗ > گن چ>>>

Vi گ — ↗ / > چ چ>> Sn1214

Va > — ↗ / > چ چ>>
αλλ' ε- πι-στρέ- φον-τα δέ- یا,

S411 چ چ چ = چ: چ: چ: چ: چ: چ:

S414 چ: چ چ چ = چ: چ: چ: چ: چ:

نو و برا_ پا_ تو_ پا_ سا_ پر_ ه_ مه_ ما_



Am ↗ ۩ — . ↗ > چ ۩ — چ > چ ۩ ↗ چ

Vi ↗ ۩ — چ > چ ۩ — چ > چ ۩ ↗ چ

Va ↗ ۩ — ↗ > چ ۩ — چ > چ ۩ ↗ چ
ως τόν Α- σω- τον Υι- óν, και σώ- σόν με.

Sn1214

S411 چ چ چ چ: چ: چ: چ: چ: چ: چ: چ: +

S414 چ چ چ چ: چ: چ: چ: چ: چ: چ: چ: +

ها_ کو_ برا_ پا_ تو_ سا_ نا_ ه_ سا_ پا_ صا_ مه_ ما_.