

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Nedel'a syropôstna

6. *hlas // 2nd plag. echos*

Εκάθισεν Αδάμ, απέναντι τού Παραδείσου	Am 183v, Va 13v, Vi 179v
Ηλιος ακτίνας ἔκρυψεν, η σελήνη σύν τοίς ἀστροις	Am 184, Va 14, Vi 179v
Εξεβλήθη Αδάμ τού Παραδείσου	Am 183, Va 13, Vi 179
Αδάμ τού Παραδείσου διώκεται	Am 182v, Va 15, Vi 179
Ἐφθασε καιρός, η τών πνευματικών αγώνων αρχή	Am 184, Va 16, Vi 180

(Stichiry na syropôstnu sobotu z 6. hlasu sú adaptáciou stichír z 5.12. a 17.1.)

Am 182v, Dk 166v (336), Ott 207v (418), Trin 200v

G260 154r (158), G261 147v (151), G262 188v, G265 170r (174), G270 138v (142)

Va 13, Vi 179, Lm 18v (39), Sn1214 147r, Sn1241 4v

S447 13r, S431 228r, S429 482v, S414 613v, S411 172r, S409 193v

J005 300v/302r

ΚΕ // Δόξα... Ήχος πλ. β'

Εκάθισεν Αδάμ απέναντι τού Παραδείσου.

καί τήν ιδίαν γύμνωσιν θρηνών ωδύρετο.

Οίμοι* τόν απάτη πονηρά πεισθέντα καί κλαπέντα,
καί δόξης μακρυνθέντα!

οίμοι* τόν απλότητι γυμνόν νύν δέ ηπορημένον.

Αλλ' ώ Παράδεισε ουκέτι σου της τρυφής απολαύσω.

ουκέτι όψομαι τόν Κύριον καί Θεόν μου και Πλάστην.

εις γήν γάρ απελεύσομαι εξ ἡς καί προσελήφθην.

Ελεήμον Οικτίρμον βιώ σοι

Ελέησόν με τόν παραπεσόντα.

Σλάβα, γλάζες:

Τέλε άδάμι πράμιω ράλλ.

Η εβοὶ ναγοτὸς ρύιδάλ πλάκασε:

οὐβεὶ μητὲ, πρέλειτοι λάκαβοι οὐβέψαντὸς εύεστὸς ἡ ωκράδεντὸς
ἡ σλάβει οὐδαλέντος!

οὐβεὶ μητὲ, προστοτόιο νάγος, ηύιντε ότε ηεδοδμέντος!

ηο ὁ ράλλ, κτομὸς τεοεὰ σλάροτη ηε ναελάζεια:

κτομὸς ηε οὐζρίο τράλλη η εγγάλη η εοζδάτελα:

εα ζέμλιο ηο ποηδὸς, ὥη ηελάζε η εζάτης εύίχα.

μλῆτηει φέρειη, εοπηὶ ηη:

πομήλος μὰ πάδσαλο.

Εκάθισεν Αδάμ απέναντι τού Παραδείσου

+++++ Εκάθισεν Αδάμ απέναντι τού Παραδείσου λύγ [G/E]



Am	— ≈ > >u >.. ˘ — > >u, >>	—
Dk	— ≈ > >u >.. ˘ — >u >u, >>	—
G261	— ≈ > >.. >n ˘ — >u >u, >>	—
Vi	˘ ≈ > >u >.. ˘ — > >.. — > \ //	—
Va	˘ ≈ > >u >.. ˘ — > >.. — > \ >>	— Sn1214
	E- κά- θι- σεν A- δάμ, a- πέ- ναν-τι τού Πα- ρα- δεί- σου,	
S429	˘ ≈ > >u >.. ˘ — > >.. — > \ //	—
S447	˘ ≈ > >u >.. ˘ — > >.. — > \ //	S431/14/11/09
	Εκάδε ΑΔΑΜΟ	ΠΡΙΑΜΟ ΡΑΙΟ

J005

Εκάδε ΑΔΑΜΟ

Am

Dk

G261

G262

Vi

Va

Sn1214

S414

S431/09

S429/47

καί τήν ι- δί- αν γύμ-νω-σιν θρη-νών ω- δύ- ρε- το.

κάи тήн и- дí- ан гýм-нѡ-сін ѳрх-нѡн о- дú- ре- то.

и ско_ю на_го_ тоу ри_да_ я пла_ ка_ ше

J005

и ско_ю на_го_ тоу ри_да_ я пла_ ка_ ше



A musical staff in G major, starting with a G clef. It consists of four measures. Measure 1: A quarter note G followed by a eighth note dot G, a eighth note dot A, and a eighth note dot B. Measure 2: A quarter note C followed by a eighth note dot C, a eighth note dot D, and a eighth note dot E. Measure 3: A quarter note F followed by a eighth note dot F, a eighth note dot G, and a eighth note dot A. Measure 4: A quarter note B followed by a eighth note dot B, a eighth note dot C, and a eighth note dot D.

J005

Am >u, >.. — ↗ >u, >> ॥

Dk >x ॥ — ↗ >u, >> ॥

G261 >x ॥ — ↗ >u, >> ॥

Vi, Va >x ॥ \ ↗ \ >> >>u Sn1214

Lm >x ॥ — ↗ \ >> >>u
καὶ δό- ξης μα- κρυνθέ- ντα!

S409 Σ ㄥ ㄥ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

S411 ㄥ ㄥ ㄥ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

S429/14 Σ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

S431 Σ ㄥ ㄥ ㄥ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉

S447 Σ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉ ┉

И ω_ ТО СЛА_БЫ АИ_ ШИ_ ШХ_ СА.

J005

Am Ott Vi Va Ót- Sn1214

S414 S429 S409 S431 S411 S447

J005



Am	÷ - ъ > > > ъ	ъ > ѿ > >	л
Ott	÷ - ъ > ѿ ѿ ѿ	ъ > ѿ ѿ >	л
G261	÷ - ъ > >.. ѿ ѿ	ъ > ѿ > ѿ >	л
Vi	ѡ - ъ > ѿ > ѿ .. //	ъ > > ѿ > //	л
Sn1214	ѡ - ъ > > > .. //	ъ > > - ѿ > //	л
Va	ѡ - ъ > > > .. ѿ	ъ > ѿ > //	л
Lm	ѡ - ъ > ѿ > ..	ъ > ѿ > //	л
	тóν α- πλó- τη- τι γυ- μnóν,	vúv	δé η- πo- ρη- μé- vov!
S411	ѡ: ѿ ѿ ѿ ѿ	ъ +	л ѿ ѿ ѿ ѿ
	ѡ_ ти_ нoу_ дь_ на_	гоу	нк_ же_ не_ до_ мы_ сае_ нoу
S409	ѡ: ѿ ѿ ѿ ѿ	ъ +	л ѿ ѿ ѿ ѿ
S431	ѡ: ѿ ѿ ѿ ѿ	ъ +	л ѿ ѿ ѿ ѿ
	ѡ_ то_ нoу_ дe_ на_	го	нк_ же_ нe_ до_ мy_ сaе_ нo
S414	ѡ: ѿ ѿ ѿ ѿ	ъ +	л ѿ ѿ ѿ ѿ
S429/47	ѡ: ѿ ѿ ѿ ѿ	ъ +	л ѿ ѿ ѿ ѿ
	ѡ_ то_ нoу_ дe_ на_	гоу	нк_ же_ нe_ до_ мy_ сaе_ нoу

J005

ѡ_ то_ нoу_ дe_ на_ гоу нк_ же_ нe_ до_ мy_ сaе_ нoу

Am —. ✓ ፩ / > > ፩ አ✓ ፩ > ድ> ✓ > ድ> ✓ >

Vi ፩ ✓ >> / > > ፩ አ✓ ፩ > ✓ > ድ> ✓ > ድ> ✓ >

Sn1214 ፩ ✓ >> ቅ> > > ፩ አ✓ ፩ > ✓ > ድ> ✓ > ድ> ✓ >

Va ፩ ✓ >> ቅ> > > ፩ አ✓ ፩ > ✓ > ድ> ✓ > ድ> ✓ >

Lm ፩ ✓ >> ቅ> > > ፩ አ✓ ፩ > ✓ > ድ> ✓ > ድ> ✓ >

Αλλ' ὁ Πα- ρά- δει- σε, ουκ-έ-
ti σου της τρυ-φής α- πο- λαύ- σω, om.

S411 ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ = ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ =

S411 ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ = ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ =

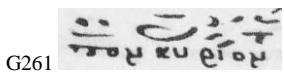
S431/14 ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ = ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ =

S429 ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ = ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ =

S447 ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ = ፩ ቅቻ፩ ጥ፡ ቅቻ፩ ጥ፡ ሰ =

HO RA TO KTO MOY TBOS_E IA PIH PsiA NE NA CMI PsiX CA

J005 HO RA TO KTO MOY TBOS_E IA PIH PsiA NE NA CMI PsiX CA



G261

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and a single sixteenth rest. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line.

Am	—. ˘ ˘ / > > ˘ ˘ / /	˘ x ˘ > ˘ >	˘
Vi,Sn1214	— ˘ > ˘ > > ˘ ˘ / /	˘ x ˘ > ˘ >	˘
Lm	˘ ˘ > / > > ˘ ˘ / /	˘ x ˘ > ˘ >	˘
Va	— ˘ x ˘ > > ˘ ˘ / /	˘ x ˘ > ˘ >	˘
	ουκ-έ- τι ó ψο- μαι τόν Κύ- ρι-	ον καί Θε- óν μου και Πλά- στην,	
S411	˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ φ=	˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘	=
S409	˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ φ=	˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘	=
S414	˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ φ=	˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘	=
S431	˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ φ=	˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘	=
	ογ_ жε ήο ήε ογ_ зε рio гo_ спo_ дa и_ ήο_	ГА МО_ Е_ ГO И_ ЗИ_ ЖИ_ ТЕ_ Л	
S429/47	˘ ˘ ˘ =˘ ˘ : ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘ φ=	˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =˘ ˘	=
	ογ_ жε ήο ήε ογ_ зε рiо гo_ спo_ дa и_ ήο_	ГА МО_ Е_ ГO И_ ЗИ_ ЖИ_ ТЕ_ Л	

A musical score for J005, page 1, featuring two measures of music. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eight measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains eight measures of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Хъкъе бъкъе нъкъе хъкъо го сподада и бъкъе га мокъе го и хъкъе пъе лъкъе

G260

Ott

G262

Trin

G265

G261

Am

Vi

Va

Lm

εις γήν γάρ απ- ε- λεύ-σο- μαι, εξ ής καί προσ-ε- λή- φθην.

S431

S411

S414/II

S429

S447

ΕΟ ΖΕΜΛΙΟ ΕΟ ΠΟ_ Η_ ΔΟΥ ω_ ΤΟ ΝΕ_ Α_ ζε πρε_ ζε ΕΟ_ ΖΑ_ ΤΟ ΕΝΙ_ ΧΟ

J005

G262 οι κ τηλευται εο.

A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G clef (indicated by a 'G'). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter note 'G' followed by a sixteenth note 'E', an eighth note 'D', another sixteenth note 'E', and so on.

G262 ε̄ ε̄ π̄υ /> > —. π̄υ /> > μ̄ον β̄ο- ώ σοι.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a common time signature (indicated by a 'C'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes interspersed. The first note is a quarter note (G). The second note is an eighth note. The third note is a sixteenth note. The fourth note is an eighth note. The fifth note is a sixteenth note. The sixth note is an eighth note. The seventh note is a sixteenth note. The eighth note is an eighth note. The ninth note is a sixteenth note. The tenth note is an eighth note. The eleventh note is a sixteenth note. The twelfth note is an eighth note.

G265 < > > .. = > =

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and eighth rests. The notes are primarily dark blue, except for the first note which is light blue.

Am  -  > -  >>  >x

Ott ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ > ۱۰ ۱۱ ۱۲ > ۱۳ ۱۴ >x

Trin ۲ ۳ ۴ > - ۵ > ۶ ۷ >x

Vi — > — > — > — > — > —

Va $\leftarrow M \rightarrow \neg M \rightarrow \neg \neg M$

Sn1214 ← ⋯ ⋯ ⋯ > — ≈ 7° > ⋯

E- λε- ή- μον Οι- κτίρ- μον βο- ώ σοι.

S431 $\vdash \neg \neg A \vdash \neg \neg B \vdash \neg \neg C \vdash \neg \neg D \vdash \neg \neg E \vdash \neg \neg F \vdash \neg \neg G \vdash \neg \neg H \vdash \neg \neg I \vdash \neg \neg J \vdash \neg \neg K \vdash \neg \neg L \vdash \neg \neg M \vdash \neg \neg N \vdash \neg \neg O \vdash \neg \neg P \vdash \neg \neg Q \vdash \neg \neg R \vdash \neg \neg S \vdash \neg \neg T \vdash \neg \neg U \vdash \neg \neg V \vdash \neg \neg W \vdash \neg \neg X \vdash \neg \neg Y \vdash \neg \neg Z$

S447 ~~=+11~~ ~~θ23~~ ~~=~~ ~~=+113~~ ~~θ23=1.~~ = L L ~~≡~~ =

¶ε_ АОМ_ И

Бо Пи Го Пи



Am sic!

G261

— ḥ >n — ḥ >u, >> — ḥ >

E- λέ- η- σόν με τόν πα- ρα- πε- σόν- τα.

G265

E- λέ- η- σόν με τόν πα- ρα- πε- σόν- τα.

— ḥ >n — ḥ >u, >> — ḥ >

E- λέ- η- σόν με τόν πα- ρα- πε- σόν- τα.

Ott

— ḥ >n — ḥ >u, >> — ḥ >

G260

— ḥ >n — ḥ >u, >> — ḥ >

— ḥ >n — ḥ >u, >> — ḥ >

G262

— ḥ >n — ḥ >> — ḥ >

— ḥ >n — ḥ >> — ḥ >

G270

— ḥ >n — ḥ >u — ḥ >

— ḥ >n — ḥ >u — ḥ >

Am

— ḥ >n — ḥ >u — ḥ >

Vi

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

Sn1241

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

Sn1214

Lm

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

Va

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

E- λέ- η- σόν με τόν πα- ρα- πε- σόν- τα.

S414

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

S431

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

S409

S429

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

S447

— ḥ > — ḥ > — ḥ >

S414

πο_ μη_ λογ_ η_ μα_ πα_ Δο_ ζα_ α_ γο.

J005

πο_ μη_ λο_ μα_ πα_ ζα_ α_ γο.

Εις τήν Λιτήν, Τό Ιδιόμελον τού Αγίου τής Μονής, Δόξα... Ἡχος πλ. β'

Ηλιος
ακτίνας έκρυψεν /
η σελήνη σύν τοίς άστροις
εις αίμα μετειράπη.

όρη έφριξαν
βουνοί ετρόμαξαν,
ότε Παράδεισος εκλείσθη.

Εκβαίνων ο Αδάμ,
χερσί τύπτων
τάς όψεις έλεγεν.

Ελεήμον ελέησόν
τόν παραπεσόντα.

Слáвa, гlázъ 5:

Сóлнцe
лъчыì сярьì,
лънà со сефздáмн
вz кроbъ преложиcла.

гóры о'жасóши,а,
хóлмн вогрепетáша,
эгдà рáй залючиcла.

нeходà лдáмz
рдкáмa вїà
вz лицe глагóлашe:

млтнбe, по ми лън (мà) пáдшаго.

Ηλιος ακτίνας έκρυψεν η σελήνη σύν τοίς άστροις

+++++ Ηλιος ακτίνας έκρυψεν η σελήνη σύν τοίς άστροις λύγ [G/E]



Am	↗ > > ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ >>	
G261	↗ > > ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ >>	
Vi	↖ > > ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ >>	
Va	↗ > > ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ >>	Sn1214
	Η- λι- ος ακ- τί- νας έ- κρυ- ψεν,	
S414	⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇	
S429	⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇	
S447	⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇	S431/11/09
	Εο_ ληε_ ιε_ λογ_ γα	co_ κρά



Am	↖ ⏺ ⏺ ↘ ↗ ⏺ ⏺ >>	↖ ⏺
G262	↖ ⏺ ⏺ ↘ ↗ ⏺ ⏺ >>	↖ ⏺
Dk	↖ ⏺ ⏺ ↘ ↗ ⏺ ⏺ >>	↖ ⏺
Vi, Va	↖ ⏺ ⏺ ↘ ↗ ⏺ ⏺ >>	↖ ⏺ Sn1214
Lm	↖ ⏺ ⏺ ↘ ↗ ⏺ ⏺ >>	↖ ⏺ Sn1241 >..
	η σε- λή- νη σύν τοίς ά- στροις εις αί- μα μετ- ε- τρά- πη,	
S411	⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇	
S414/29	⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇	
S447/31/09	⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇⠇	
	η λογ_ ηα	co_ ζεκ_ ζδα_ μη
	κο_ κρο_	κο_ πρε_ λο_
		жи_ са

Am ن > > > ن > >
G262 ن > > > ن > >

G265 ن ن > > ن > >
Vi,Va ن > /> > — > >
Sn1214 ن > /> > — > >
Lm ن > /> \> — > >
Sn1241 ن > /> \> — > >
ó- ρη ε- φρι-ξαν, βου-νοί ε- τρό- μα- ξαν,
S411 ن ن > > ن ن > =
S409 ن ن > > ن ن > =
S431 ن ن > > ن ن > =
S414/47 ن ن > > ن ن > =
S429 ن ن > > ن ن > =
Го_ ры о_ жа_ со_ ША_ СА, И ХОЛ_ МИ в_ стре_ пе_ ТА_ ША

Am ن ن > > ن > >
Dk ن ن > > ن > >
Vi ن ن > > ن > > Sn1214/41
Va ن ن > > ن > >
Lm ن ن > > ن > >
ó- τε Πα- ρά- δει- σος ε- κλεί- σθη.
S414 ن ن > > ن > =
S411 ن ن > > ن > =
S429 ن ن > > ن > =
S431/09 ن ن > > ن > =
S447 ن ن > > ن > =
ЕГ_ ДА_ РА_ И_ ЗА_ ТВО_ РИ_ СА



G260

Am

G261

G265



G262

Vi,Va

Lm

Ek- βαίνων ο A- δάμ,

Sn1214

S411						
S409						
	И ИС-	Xo-	ΔΔ	A-	ΔΔ-	Мо
S414						
	ИС-	Xo-	ΔΔ	A-	ΔΔ-	Мо
S431						
	ИС-	Xo-	ΔΔ	A-	ΔΔ-	Мо
S429						
S447						
	И ИС-	Xo-	ΔΔ	A-	ΔΔ-	Мо

Am G265 G262 G261 G260 Vi,Va Sn1214 Lm S447/31

χερ-σί τύπ- των τάς ó- ψεις, é- λε- γεν.
ρογ_κα_ МА_ БИ_ ИА КО_ АИ_ ЦЕ_ ГЛА_ ГО_ ЛА_ ШЕ

S429/14/11/09

Am > ő ř, > - ő >n ř, >ö - ő >u, >>

 G261 > ő ř, >> - ő >n ř, >ö - ő >u, >>

G270 >n - ő >.. - ő >n ř, >ö - ő >u, >>

 G260 >n ő ő >n ř, >ö - ő >u, >>

G265 > ő ő > - ő > ř, >ö - ő >u, >>

 Vi,Lm ő ő > - ő > ř, >.. - ő >u, >>

 Va ő ő > - ő > ř, >.. - ő >u, >>

 E- λε- ή- μον, ε- λέ- η- σόν τόν πα- ρα- πε- σόν- τα.

S429 ~~≡+†×‡~~ 3θ3:: 2θ :: Sn1214

МИ_ АО_	СТИ_	ВЕ			
S411	≡≡≡≡	≡≡≡≡			
S409	≡≡≡≡	≡≡≡≡			
S431	≡≡≡≡	≡≡≡≡	sic		
МИ_ АО_	СТИ_ ВЕ				
S414	≡≡≡≡	≡≡≡≡			
S447	≡≡≡≡	≡≡≡≡			
МИ_ АО_	СТИ_	ВЕ			
S414	≡≡	≡≡	≡≡	≡	
S429	≡≡	≡≡	≡≡	+	
S431/11	≡≡	≡≡	≡≡	+	
S409	≡≡	≡≡	≡≡	+	
S447	≡≡	≡≡	≡≡	+	
ПО_	МИ_	ЛОГ_ И	МА	ПА_ АО_ ША_ А_	ГО.

Απόστιχα - Δόξα... Ήχος πλ. β' // Σλάβα, γλάτες 5:

Εξεβλήθη Αδάμ τού Παραδείσου
διά τής βρώσεως.

διό* καὶ καθεξόμενος απέναντι τούτου,
ωδύρετο ολολύζων
ελεεινή τή φωνή καί ἐλεγεν.

Οίμοι* τί πέπονθα ο τάλας εγώ,
μίαν εντολήν
παρέβην τήν τού Δεσπότου.

καὶ τῶν αγαθών* παντοίων εστέρημαι,
Παράδεισε αγιώτατε,
ο δι' εμέ* πεφυτευμένος
καὶ διά τήν Εύαν κεκλεισμένος,
ικέτευε τώ σέ ποιήσαντι
καμέ πλάσαντι,
όπως* τών σών ανθέων πλησθήσωμαι.

Διο καί ο Σωτήρ πρός αυτόν,
Τό εμόν πλάσμα
ου θέλω απολέσθαι.

αλλά βούλομαι τούτο σώζεσθαι,
καὶ εις επίγνωσιν αληθείας ελθείν,
ότι τόν ερχόμενον πρός με
ου μή εκβάλλω ἔξω.

Изгнанъз бывістъ Адамъз нѣз рялъ Сибѣдію.
тѣміже нѣ сѣдѧ прѣмѡсегѡ
рыдаше отенѧ
оумилительнымъз глаголаше:
оубѣ миѣ что постградахъ Окалиныиѣ ѣзж:
ѣднійз Заповѣдь пресвѣтѣнійз вѣчниу.
и блгихъ вѣческихъ лишихъса,
раю сїѣшній,
мене ради наследенныиѣ бывъ,
и єнъ ради затворенныиѣ,
моли тебѣ сотвориаго, и мене создавиаго,
айкъ да твоихъ цѣпейвъ исполнюса!
тѣміже и къ немъ спас:
моемъ созданию не хощъ погибнѣти,
но хощъ сеемъ спасиша,
и въ познаніе нѣстини прѣнти,
айкъ грядишиаго ко мнѣ не нѣзгоняю вонъ.

Εξεβλήθη Αδάμ του Παραδείσου διά τής βρώσεως

+++++ Εξεβλήθη Αδάμ του Παραδείσου διά τής βρώσεως λύγ [G/E]

trisem

Trin

G

Am

Dk

G262

G260

G265

Vi

Sn1214

Lm

Va

Eξ- ε- βλή- θη A- δάμ τού Πα- ρα- δεί- σου, δι- á τής βρώ- σε- ως,

S414

S447/31

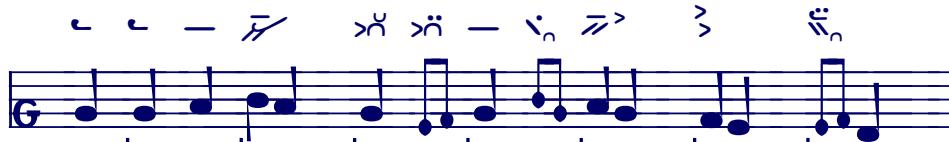
S429

ΓΝΑ_ΝΟ ΕΥ_ ΣΤΕ Α_ ΔΑ_ ΜΟ Η_ΡΑ_ ΙΑ ΠΗ_ ΨΑ ΡΑ_ ΔΗ

S414/09



Am



G262

— — — — > > — > > > >

Vi

— — — — > > — > > >

Va

— — — — > > — > > >

ε- λε- ει- νή τή φω- νή, καί έ- λε-

S409

— — — — > > > > > >

S411

— — — — > > > > > >

S414

— — — — > > > > > >

S431

— — — — > > > > > >

ω_ ΙΑ_ ΑΗ_ ΝΗ_ Μή ΓΛΑ_ ΣΟ_ Μή Η_ ΓΛΑ_ ΓΩ_ ΛΑ_ Ήε

S429

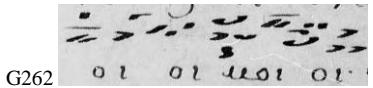
— — — — > > > > > >

S447

— — — — > > > > > >

ογ_ ΜΗ_ ΛΕΝ_ ΝΗ_ ΜΕ ΓΛΑ_ ΣΟ_ ΜΕ Η_ ΒΟ_ ΠΗ_ Α_ Ήε

Sn1214



G

Dk

Am

G260

G261

Dk

G

Ott

G270

Vi, Va

Sn1214

Oí-

μοι,

S411

=

ʒθs=:

S409

=

ʒθθʒ=:

S431/14

=

ʒθs=:

S447

=

ʒθsʒ=:

S429

=

ʒθθʒ=:

οή-

εώ

μω-

ητ

trisem..



Dk
G261



Am



Ott
G260

Vi, Va

τί πέ- πον-θα ο τά- λας ε- γώ!

S411 Ύ Ν: ΤΣ ΤΣ Λ Ν: Λ = Ζ Λ =

S414 Ζ Ν: ΤΣ ΤΣ Λ Ν: Λ = Ζ Λ =

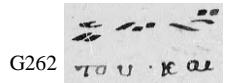
S409 Ζ Ν: ΤΣ ΤΣ Λ Ν: Λ = Ζ Λ =

S431 Ζ Ν: ΤΣ ΤΣ Λ Ν: Λ = Ζ Λ =

S447 Ζ Ν: ΤΣ ΤΣ Λ Ν: Λ = Ζ Λ =

S429 Ζ Ν: ΤΣ ΤΣ Λ Ν: Λ = Ζ Λ =

ΥΕ_ ΤΟ_ ΣΟ_ ΤΒΟ_ΡΗ_ ΧΟ_ Ω_ ΚΑ_ ΙΑ_ ΗΕ_ ΝΒΙ_ Η_ Α_ ΖΟ



G262

Am Dk G260 Trin Vi, Va Sn1214 Lm

μί- αν εν- το- λήν παρ-έ- βην τήν τού Δε- σπό- του,

S411/09 S429/47 S431/14

Ε_ ΔΗ_ ΝΟΥ_ ΖΑ_ ΠΟ_ ΕΚ_ ΔΕ_ ΠΡΕ_ ΣΤΟΥ_ ΛΗ_ ΧΟ_ ΒΛΑ_ ΔΗ_ ΥΕ_ ΝΙΟ

Am Dk Vi Va Lm

καί τών α- γα- θών παντ- οί- ων ε- στέ- ρη- μαι.

S411 S409 S431/14 S429/47

Η_ ΒΛΑ_ ΓΝΙ_ ΗΧΩ ΚΕ_ ΣΚ_ ΧΟ_ ΛΗ_ ΣΗ_ ΧΟ_ ΣΑ.

Sn1214

Am G260 Vi Va Πα- ρά- δει- σε S411/09 S431/14 S429/47

Sn1214

ρΑ_ Ιο πρε_ σκια_ τνι_ Ι

Ott cez riadok G261 iné G270

Am G262 Vi Lm Va Sn1214 S411/09 S431/14 S429 S447

πε- δι' ε- μέ πε- φυ- τευ- μέ- νος,

Ι_ ΙΕ_ ΜΕ_ ΙΕ_ ρΑ_ ΔΗ ΙΑ_ ΣΑ_ ΙΕ_ ΝΝΤΙ_ Ι

Am Dk Vi Va,Lm

S411/09 S431 S429/47

S414

Am Ott Vi Lm Va

S411 S409

S431/14 S429/47

Music notation on G clef staff with vertical bar lines.

G265 G260

Am Dk Vi Va Sn1214 Sn1214

S431/14 S409/11 S447

ΔΔ ΝΕ ΚΛΗ

S429 ΙΑ_ ΚΟ_ ΔΔ

πως

Music notation on G clef staff with vertical bar lines.

Am G262 Vi,Va Sn1214

τών σών αν- θέ- ων πλη-σθή- σω- μαι.

S411 S409 S431/14 S447/29

ΤΚΟ_ Η_ Χο ΚΕΚΤΕ_ Κε ΗΑ_ ΣΥ_ ΠΙΟΥ_ ΣΑ

Am	—. ˘ ˘ ˘	—. ˘ ˘ ˘	> >	˘		
Dk	—. ˘ ˘ ˘	—. ˘ ˘ ˘	>	˘ ˘	˘	
G260	—. ˘ ˘ ˘	—. ˘ ˘ ˘	>	˘ ˘	˘	
Vi,Va	—. ˘ ˘ ˘	—. ˘ ˘ ˘	>	˘ ˘	˘	Sn1214
	Δι- ο	καί ο	Σω-τήρ	πρός αυ- τόν		
S431/11	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	
S429/14	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	
S447/09	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘	
	ΤΚ_ με_ Ι	σΠΑ_ CO	Iκο	ΝΕ_	μογ	

Am	ւ տ հ	>> ՞	>	ց ս, ց մ	— լ ց ս, >>		Հ
Trin	ւ տ հ	՞՞՞	>	ց ս ց օ	— լ ց ս, >>		Հ
Dk	ւ — հ	՞՞՞	՞	ց ս ց օ	— լ ց ս, >>		Հ
G261	ւ — հ	՞՞՞	>	ց ս ց օ	— լ ց ս, >>		Հ
Vi	ւ մ հ	՞՞՞	ց ս >	մ — լ Կ >>			»
Va	ւ մ հ	՞՞՞	ց ս >	մ — լ Կ >>			»
Sn1214	ւ մ հ	՞՞՞	ց ս >	մ — լ Կ >>			»
	Տօ ε- μόν πλά-		σμα ου θέ- λω α- πο- λέ-		σθαι,		
S411	ւ Շ: Ճ: Վ:	Վ: Վ:	Շ: Վ:	Վ: Վ:	Վ:	=	=
S414	ւ Շ: Ճ: Վ:	Վ: Վ:	Շ: Վ:	Վ: Վ:	Վ:	=	=
	Խ Ե Ի Ռ Ս Յ Ա Ա Ն Ի		Խ Ե Խ Ո Վ Պ Ո Գ Կ Բ Ի		Թ Ի		
S431/09	ւ Շ: Ճ: Վ:	Վ: Վ:	Շ: Վ:	Վ: Վ:	Վ:	=	=
S429/47	ւ Շ: Ճ: Վ:	Վ: Վ:	Շ: Վ:	Վ: Վ:	Վ:	=	=
	Խ Ե Ի Ռ Ս Յ Ա Ա Ն Ի		Խ Ե Խ Ո Վ Պ Ո Գ Կ Բ Ի		Թ Ի		

G260

Am

Vi, Va

αλ- λά βού-λο- μαι τού-το σώ- ζε- σθαι,

S429

S431/47

н о х о - и ч о в

Sn1214

S414/11/09

Am	— — — ن ڻ ڻ
Dk	— — — ن ڻ ڻ
G265	— — ن ڻ ڻ ڻ
G261	— — — ن ڻ ڻ ڻ
Vi	— — — ڻ \ //
Va	— — — ن \ //
Lm	— — — ڻ \ //
	καί εις ε- πí-γνω- σιν
S411/09	Σ ۰ ۱ ۲ ۳ = =
S431/14	۰ ۱ ۲ ۳ = =
S429/47	۰ ۱ ۲ ۳ = =
	И ВО РА ڙوں مو
	ИС ТИ НЕ ڙا ه پری ڪي
	<i>Sn1214</i>
	<i>Sn1241</i>

Αδάμ τού Παραδείσου διώκεται,
τροφής μεταλαβόν ως παράγκοος.
Μωσής θεόπτης εχρημάτισε
νηστεία τά ούματα τής ψυχής
καθηράμενος.

Διό τού Παραδείσου
οικήτορες γενέσθαι,
επιποθούντες απαλλαγώμεν
τής αλυσιτελούς τροφής
καί Θεόν καθοράν εφιέμενοι.

Μωσαϊκώς τήν τετράδα
τής δεκάδος νηστεύσωμεν,
προσευχή καί τή δεήσει
ειλικρινώς προσκαρτερούντες.
κατευνάσωμεν τής ψυχής τά παθήματα,
αποσοβήσωμεν τής σαρκός τά οιδήματα,
κούφοι πρός τήν άνω πορείαν μετίωμεν.
όπου αι τών Αγγέλων χορείαι
ασιγήτοις φωναίς,
τήν αδιαίρετον ανυμνούστ
Τριάδα καθοράν.
τό αμήχανον κάλλος
καί δεσποτικόν.

Εκεί αξίωσον ημάς,
Υἱέ Θεού ζωοδότα
τούς επί σοί πεποιθότας
συγχορεύσαι
ταίς τών Αγγέλων στρατιαίς,
ταίς τής τεκούσης σε Μητρός πρεσβείαις,
και Αποστόλων
καί τών Μαρτύρων πάντων
καί τών οσίων.

Ἄδάμ² ρὰλλ ὥγονητια,
πίψη πρηγατήβια ἕικω πρεελθινηκά:
μωῆσεν εῖρενδεψε βύρτη,
ποεπόμ³ ὅνι διδωζένηια ωχήρηνε.
πέκμικε ρὰλλ ζήτειε βύτη
βοζκελέβεσε ἡζμένημια ὥ νεπολέζηια πίψη
ἡ εῖτα ζρέπτη ψελάιψε:
μωῆσενειδήο ψεπερήπ⁴
δεελπήιψε ποεπήμια,
μᾶτβοι⁵ ἡ μολένηειμ⁶
χίτηω περπάψε:
οὐπολέμια διδωζένηια ετράετη,
ώζκενέμια πλωτικία ελαετη,
λέγψι κα γόρημ⁷ ψέετεϊο πρέηδεμι.
ἡδέζε ἀγγλεετη λίψι νεμόλγημη γλάσι
νεραζδέληδήο βοεπέβαλοτζ τρῆπ⁸ ζρέπτη
νεδοζμένηδήο δοερότ⁹ ἡ βλήινιο.

πάλιω εποδόηι ήάζ εῖτε εἶτη ψιζηδάεψε
να τὰ ιαδέιοψηχεια ληκοβάτη
εο ἀγγλεικημη βόνητεβη,
ρόζδηψηα τὰ μῆτρε (χρῆπε) μᾶτβαλη,
ἡ ἀπίζ,
ἡ μήηκα ***
ἡ πρῆηνηιχζ.

Άδάμ τού Παραδείσου διώκεται τροφής μεταλαβών

+++++ Αδάμ τού Παραδείσου διώκεται τροφής μεταλαβών Συ

[E/E]

G265

Am Dk Vi, Lm Va

A- δάμ τού Πα- ρα- δεί- σου δι- ώ- κε- ται,

S409

S429/47

Sn1214/41

S414

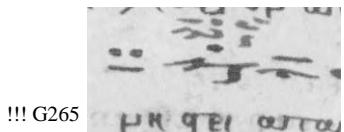


 Am Ott Vi,Va Sn1241

 τρο-φής με- τα- λα- βών ως παρ-ή- κο- ος,

 S409 S447/14 S429

 πι_ ψι_ πρι_ и_ мо и_ ко πρε_ слов_ иш_ ии_ ико



!!! G265

G270 > > > > > > > > > >

Am > n - e / > > ئىت > ئىت > ئىت

G261 20 - 2 20 - 2 20 - 2 20 - 2

Dk > - . < / > > - . < > > & <

Vi V_a \propto \sqrt{v} $\sqrt{\frac{m}{e}}$ \propto v \propto \sqrt{t}

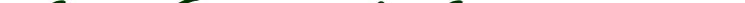
Sn1241

Μω-σύς θε- όπ- της ε- κρη- μά- τι-σε γη- στεί- α

trisem Am

Sn1214

S409 $\frac{d}{dt} \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial \dot{x}_i} = \frac{d}{dt} L_i = \frac{d}{dt} \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial x_i} = 0$

S414 

S447 ፳፻፲፭ ፳፻፲፮ ፳፻፲፯ ፳፻፲፱ ፳፻፲፲ ፳፻፲፳ ፳፻፲፴ ፳፻፲፵ ፳፻፲፶ ፳፻፲፷ ፳፻፲፸ ፳፻፲፹ ፳፻፲፺ ፳፻፲፻ ፳፻፲፼ ፳፻፲፽ ፳፻፲፾ ፳፻፲፿

S429 ፳፻፲፭ ፳፻፲፮ ፳፻፲፯ ፳፻፲፱ ፳፻፲፲ ፳፻፲፳ ፳፻፲፴ ፳፻፲፵ ፳፻፲፶

МО_ И_ СЕ_ И БО_ ГО_ ВИ_ ДЕ_ ЦЕ БЫ_ СТЕ

Trin G265



G261



Am

G260

Vi

Va

Sn1241
τά óμι- μα- τα τής ψυ- χής

Sn1214

καθ-η- ρά- με- νος,

S409

S414

πο_ сто_ ме

S447

S429

πο_ сто_ ме

сти_ ко

сти_ ко

сти_ ко

G261
 Ott
 G260
 Am
 G265
 G270
 Trin
 G261
 Dk
 G262
 Vi,Va
 Lm
 Sn1241 ε- πι- πο-θούν-τες α- παλ-λα- γώ-μεν τής α- λυ- σι- τε-λούς τρο-φής,
 S409
 S414
 S447
 S429

 ЖА_ДА_Ю_ ψε_ Ηζ_ ΜΕ_ ΝΗ_ ΜΟ_ ΣΑ_ Ω_ ΤΟ_ ΝΕ_ ΠΟ_ ΛΕ_ ΖΕ_ ΝΔΙ_ Α_ ΠΗ_ ΨΑ

G270 

G262 > - . ḫ > ö - - - < ö ≈ > > ḫ

G260 > - ḫ ö - - - < ö ≈ > > ḫ

Am > - ḫ > ö - - - < ö ≈ > > ḫ

Vi > - / > .. - - / < \ ≈ > > \ Sn1214

Lm > - / > .. - - / < \ ≈ > > \

Va > - / > x - - / < \ ≈ > > \

Sn1241 > - / > x - - / < \ ≈ > > \

καί Θε- óν καθ-o- βάν ε- φι- é- με- voi,

S409 

S429/47 

и бо га ви де ти на дж ю ще са S414

trisem

G261

G270

Ott

Am

G262

Vi, Va

Sn1241

α- πο- σο- βή- σω- μεν τής σαρ-κός τά οι- δή- μα- τα,

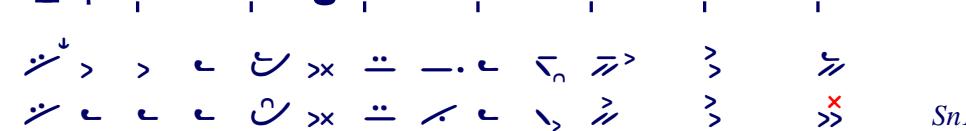
Sn1214

S409

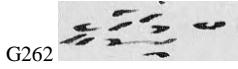
S447

ω_ το_ ρε_ ηε_ μο_ πλο_ τε_ σικη_ ια_ σλα_ στη_

S429/14


 Musical score for Am, Vi, Lm, and Va parts. The score consists of four staves. The first three staves have blue note heads and vertical stems, while the fourth staff has black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff. The first three staves have blue vertical stems, while the fourth staff has black vertical stems. The lyrics are written below each staff.

Am > > >> — . > >
Vi, Lm < < < >> — / < > >
Va > > >> — / < > >
 κού-φοι πρός τήν á- νω πο- ρεί- αν μετ- í- ω- μεν,
S409 = = = = = = = = = = = = =
S447/14 = = = = = = = = = = = =
S429 = = = = = = = = = = = =
 ΛΕ_ ΓΟ_ ΖΕ_ ΙΚΟ_ ΒΑ_ ΣΙ_ ΣΗ_ ΝΕ_ Ω_ ΜΟΥ_ ΠΟΥ_ ΤΗ_ ΒΟΣ_ ΖΙ_ ΛΕ_ ΜΟ_



G262

A musical staff in G major, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains two measures of music. Measure 11 begins with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a quarter note followed by a dotted half note.

Am		> ˘ — — — . ˘ > ˘ ˘ > >	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘
G260		˘ ˘ ˘ ˘ > > ˘ — — — . ˘ > ˘ ˘ > >	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘
G270		˘ ˘ ˘ ˘ > ˘ ˘ — — — . ˘ > ˘ ˘ ˘ ˘ > >	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘
Vi		˘ ˘ ˘ ˘ > > ˘ — — — / > > .. ˘ > >	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	> > > Sn1214
Va		˘ ˘ ˘ ˘ > > ˘ — — — / < > .. ˘ > >	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	> > >
Lm		˘ ˘ ˘ ˘ > > ˘ — — — / < > .. ˘ > >	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	˘ ˘ ˘ ˘ ˘	> > >
	ó-	που αι τών Αγ- γέ- λων χο- βεί- αι,	α-	σι- γή-	τοις φω-ναίς,

S409	שְׁנִיָּה	נְשֵׁנִיָּה	לְשֵׁנִיָּה	שְׁנִיָּה	שְׁנִיָּה
S429/47	שְׁנִיָּה	נְשֵׁנִיָּה	לְשֵׁנִיָּה	שְׁנִיָּה	שְׁנִיָּה
	и_ Ак_ же	ан_ ге_ ле_ сти_	и_ ли_ цы_ не_ мол_ че_ ныи_ ми	гла_ си	S414

Am trisem

A musical staff with five horizontal lines. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with a G note followed by an eighth note rest. Measures 2 and 3 continue with eighth notes and rests. Measure 4 concludes with a half note.

A musical score for G262, featuring a single staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as quarter note = 120. The staff consists of six measures, each starting with a vertical bar line. Measure 1 has a single eighth note. Measures 2 through 6 each begin with a sixteenth note followed by a eighth note. Measures 3 and 5 contain a sixteenth-note grace note before the main note. Measures 4 and 6 contain a sixteenth-note grace note before the main note. Measures 2, 4, and 6 also feature a small vertical bar line above the staff, likely indicating a dynamic or performance instruction.

Am > - ✕ > ö - ✕ > | ✕ ö > u > e

G

This block contains handwritten musical notation. The first line shows a progression: Am (with a small circle over the 'm'), followed by a measure with a single note and a rest, then a measure with a note and a dot, then another measure with a note and a dot. The next measure starts with a yellow box containing a 'v' and ends with a yellow box containing a 'z'. The final measure starts with a 'j' and ends with a 'c'. The second line shows a melodic line starting with a 'G' and continuing with various notes and rests.

Dk > = ↗ ↘ ≈ ↙ > > ↛

Vi > - / ß - þ ø t > > > >

Va × — / ß — þ ð چ > > > ۷

Lm >> - / ة - / هـ ت > > > <

Sn1241 > — / > — / / ♂ > > > <
τό α- μή- χα- γον κάλ-λος, καί δε-σπο- τι- κόν.

Sn1214

G261

 G270

 Am

 Dk

 Ott

 G265

 G262

 Vi

 Va

 Sn1241

 E- κεί α- ξί- ω- σον η- μάς, Υι- έ Θε- ού ζω- ο- δό- τα,
 S409

 S447

 S414

 S429

 TA_ MO_ СПО_ ДО_ БИ_ НЫ_ СЫ_ НЕ_ ЕО_ ЖИ_ И_ ЖИ_ ВО_ ДА_ ВЕ_ ҮЕ_

Sn1214



Ott ↗ ↗ — ↘ > ↗ ↗ >

G261 ↗ ↗ — ↘ > ↗ ↗ >

G262 ↗ ↗ — ↘ > > ↗ >



Am ↗ > — ↘ > > ↗ >

G265 ↗ > > ↗ — ↘ > > ↗ >



Dk ↗ > — ↘ > > — ↗

Vi > > — ↘ > > ↗ > Sn1214

Lm > ↗ — ↘ > > ↗ ↗

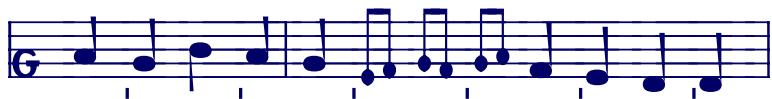
Va, Sn1241 > ↗ — ↘ > > ↗ > x
τούς ε- πí σοí πε- ποι- θό-τας,

S409 ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗

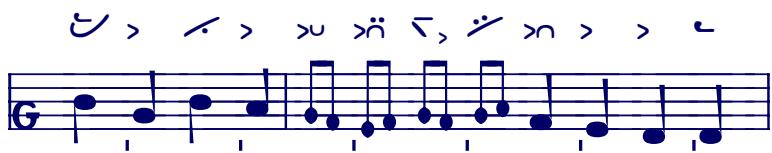
S429/47 ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗

S414

ογ πο βα το ψε η χο να τια



G262



Am

✓ > / > >u >ö ſ ſ >n > > -

G265

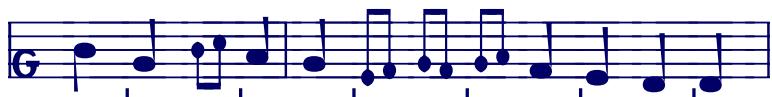
✓ >n ✓ / >u, >... ſ ſ >n > > //

Ott

✓ >n / > >u >ö — / > > > -

G261

✓ >ö / > >u >ö — / > >u >> -



Dk

✓ >n ſ >n >u >ö ſ ſ >n > > -

Vi, Sn1214,Lm,Va

/ > / > > > ſ ſ > > > -

Sn1241

/ > / > > > ſ ſ > > > -

συγ-χο- ρεύ- σαι ταίς τών Αγ- γέ- λων στρα- τι- αίς,

S409

ن ن گ: ش ن ل

ن ش ن گ: ش ن ل

=

S447

ش ن گ: ش ن ل

ش ن گ: ش ن ل

=

S414

ش ن گ: ش ن ل

ش ن گ: ش ن ل

=

S429

ش ن گ: ش ن ل

ش ن گ: ش ن ل

=

CO_ AH_ KO_STBO_ EA_

TH

CO_ AN_ GE_ AE_ CKH_MH_ BO_ H_ NE_

СТБО

G265 ˘ - - ˘ >,, > ˘ - - . ˘ » ˘

G262 ˘ - - ˘ >,, >,, ˘ - - ˘ , » ˘

G260 ˘ - - / > > - - . ˘ > » ˘

G261 ˘ - - - . ˘ >,, » ˘ - - . ˘ » ˘

Ott ˘ - - ˘ ˘ ت ˘ > ˘ - - . ˘ > » ˘

Am - ˘ - ˘ > > ˘ - - . ˘ » ˘

Vi ˘ - - >.. ˘ > > - / \ / » ˘

Va ˘ - - ˘ > > > - / \ / » ˘

ταίς τής τε- κού-σης σε Μη-τρός πρε-σβεί- αις,

S409 ˘ ˘: ˘ ˘ \ ˘ ˘: ˘ ˘

S447 ˘ ˘: ˘ ˘ = = ˘ ˘: ˘ ˘

S414 ˘ ˘: ˘ ˘ = = ˘ ˘: ˘ ˘

S429 ˘ ˘: ˘ ˘ = = ˘ ˘: ˘ ˘

ро ЖЕ ША IA ТИ MA TE PE НИ M

Δόξα... Ήχος ο αυτός

Εφθασε καιρός* η τών πνευματικών αγώνων αρχή.

η κατά τών δαιμόνων νίκη

η πάνοπλος εγκράτεια,

η τών Αγγέλων ευπρέπεια,

η πρός Θεόν παρρησία.

δι' αυτής γάρ Μωϋσής γέγονε τώ Κτίστη συνόμιλος,
καί φωνήν αοράτως εν ταίς ακοαίς υπεδέξατο.

Κύριε δι' αυτής αξίωσον καί ημάς*
προσκυνήσαί σου τά Πάθη καί τήν αγίαν Ανάστασιν
ως φιλάνθρωπος.

Πρησπής βρέμα Δχόβηνηχς ποδεηγώβις ηλιάλο.

ηλιάδηνη ποεΐδα εεεφράζκνοε βοζδερζάνιε,

άγγλεικοε ελγολέπε,

κα εγχ δερζνοβένιε:

τρέμα εο μωντέη εύρτε βιηδήτελο εοβερέδηνικς,

η γλάρες ηεβήδηλω εβ ειδχ πριάτρι.

γδη, τρέμα εποδόηη η ηάες

ποκλοηήτηια τβοηματρέμα,

η ετόμιδε βοικρήνιο,

λάκω γλεψέκολόβεζ.

Έφθασε καιρός η τών πνευματικών αγώνων αρχή

+++++ Εφθασε καιρός η τών πνευματικών αγώνων αρχή [E/E]



Am 

G270 

Vi 

Va,Sn1214 

Lm 

 Ε-φθα- σε και- ρός,

S431/14 
S411/09

S447 

S429 

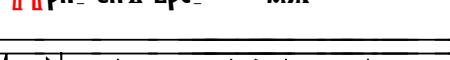


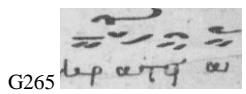


 ΙΩΗ_ ΣΠΙ_ ΕΡΕ_ ΜΑ,







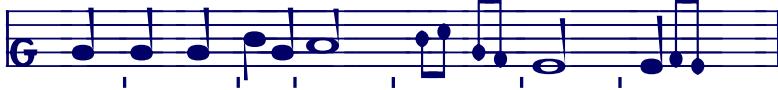


G265

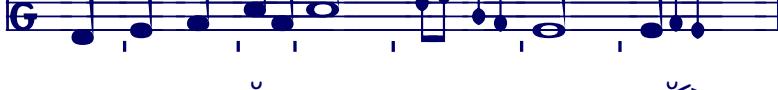
G270

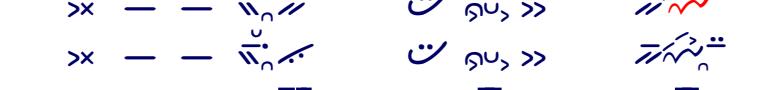
Am	—. ↗ > .. > > ॥ >	॥	—
Trin	—. ↗ > .. > > ö ॥ ॥ ॥	॥	—
Dk	— / > .. > > ö ॥ ॥ ॥	॥	—
G260	— / > .. > > ö ॥ ॥ ॥	॥	—
Vi	— / > .. > .. ॥ ॥	॥	—
Va	— / > .. > .. ॥ ॥	॥	—
	η πάν-ο- πλος εγ- κρά-	τει-	α,
S411	↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗	==	==
S409	↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗	==	==
S431	↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗	==	==
S414/47	↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗	==	==
S429	↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗	==	==
	κε_ σε_ ω_ ρογ_ ρε_ νο_ ε_ κοζ_ Δερ_ ρα_	ηη_	ε

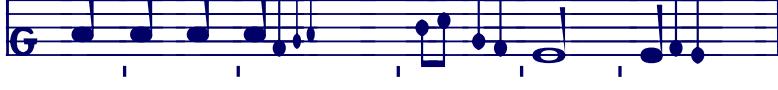
J005



 Ott, G262 



 Am 

 G270 

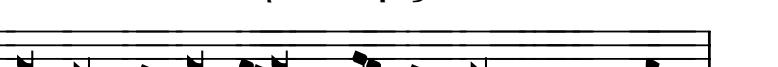


 Dk, Trin 

 Vi 

 Va 

 η πρός Θε- óν παρ-ρη- σί- α,
 S411/09 

 S431/29 

 S447 

 Η ΚΩ ΚΩ_ ΓΟΥ ΔΕΡ_ ΞΗΟ_ ΕΕ_ ΗΗ_ ε



 J005 Η_ ΙΚΕ_ ΚΩ_ ΕΩ_ ΓΥ ΔΕΡ_ ΞΗΟ_ ΕΕ_ ΗΗ_ ε

G 

 Am > ⋮ / > > ⋯ ≈

G 

 Dk > ⋮ / > > ⋯ ≈

Ott > ⋮ / > > ⋯ ≈

Vi >x - / > > ⋯ //

Va > - / > > ⋯ //

Sn1214 ♂ - / > > ⋯ //

δι' αν- τής γάρ Μω-ῦ- σής,

S411/09 

 S431 

 S429/14 

 S447 

 TO_ ΓΟ_ ΡΑ_ ΔΗ_ ΜΟ_ Η_ ΣΕ_ Ή_

J005 

 ΤΟ_ ΓΟ_ ΡΑ_ ΔΗ_ ΜΟ_ Η_ ΣΕ_ Ή_



Am ፩ ሽ — — ዘር > > ች >,, >>



Dk ፩ ሽ — — ዘር > > / > >>

Ott ፩ ሽ — — ዘር ዘር > > / > >>

Vi >> > — — ዘር > > / > //

Va >> > — — ዘር > > / > //

Sn1214 <> > — — ዘር > > / > //

γέ- γο- νε τώ Κτί- στη συν-ό- μι- λος,

S411/09 ስ ስ ስ ስ ጥ፡ ዘር = ስ ስ = ስ \ =

S431/47 ስ ስ ስ ስ ጥ፡ ዘር = ስ ስ = ስ \ =

S429 ስ ስ ስ ስ ጥ፡ ዘር = ስ ስ = ስ \ =

ኅብ_ መ_ አቶ_ ክብ_ ሰጠ_ ሴ_ ዝ_ ፈይ_ ኮ_ ክ_

S414



ዕብ_ ሔ_ መ_ አቶ_ ክብ_ ሰጠ_ ሴ_ ዝ_ ፈይ_ ኮ_ ክ_

J005

Am

Dk

G265

G260

G262

Vi,Sn1214

Va

καί φωνήν αοράτως, εν ταις ακοαίς υπεδέξατο,

S431

S411

S414/47 /09

S429

И ГЛАСЫ НЕ ВИДИМЫ И СЛОУХОМЕ ПРИИАТО

J005

trisem

A musical staff in G major, featuring a single continuous melodic line. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and a half note, all connected by vertical stems. The staff begins with a G note.

G270 تَتَّيِّنَتْ تَتَّيِّنَتْ تَتَّيِّنَتْ تَتَّيِّنَتْ تَتَّيِّنَتْ تَتَّيِّنَتْ

A musical staff in G major, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains eleven notes: a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. The notes are primarily black, except for the first note which is blue.

G260 تھے > > < > < > > > < > > >

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute, featuring a single staff with a treble clef. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of a series of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. The melody begins with a dotted half note followed by a quarter note, and continues with a pattern of eighth and sixteenth notes. There are several rests, including a long one at the end of the first section.

Am تَنْجِيْمٌ وَسَرْكَانٌ وَسَرْكَانٌ وَسَرْكَانٌ وَسَرْكَانٌ وَسَرْكَانٌ

Ott تَتَّيِّنَ تَتَّيِّنَ > < تَتَّيِّنَ > / > > < < تَتَّيِّنَ > >

Vi > > > - / > / > > > - θ // ~ Sn1214

Va ت > ئ > ئ > - ئ > ئ / > ئ > ئ ئ ئ ئ

Κύ- ρι- ε δι' αν- τής α- ξί- ω- σον καί η- μάς,

429/47 = = ? ?? ? : / = = ? : / ? :

го спо дн то го ра дн до сто и ны со тво ри на сю

A musical score for J005 featuring a single melodic line on a staff. The line consists of eighth-note pairs connected by vertical stems. The notes are primarily black with some white ones, indicating pitch and rhythm. The score is set against a background of horizontal grid lines.

Го_ спо_ ди то_ го за_ ди до_ спо_ и_ мы со_ тво_ он

A musical score fragment consisting of a single staff with six measures. The staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure contains a whole note followed by a half note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a sixteenth note followed by a eighth note. The fourth measure contains a sixteenth note followed by a eighth note. The fifth measure contains a sixteenth note followed by a eighth note. The sixth measure contains a sixteenth note followed by a eighth note.

HA_ CO



Am G262

Ott G270

G265



Dk

Vi Sn1214

Va

προσ- κυ- νή- σαί σου τά Πά-

θη

S411/09

S431

S447

S414

S429

πο_ κλο_ νι_ τι_ са_ тв_ о_ и_ м_ о_ с_ т_ р_ а_ с_ т_ е_ м_ о



πο_ κλο_ νи_ ти_ са_ тв_ о_ и_ м_ о_ с_ т_ р_ а_ с_ т_ е_ м_ о



Dk



Am				>	>n	/	>	>>
Ott				>	>n	/	>	>>
G262				>	>n	/	>	>>
G265				>	>n	/	>	>>
G270				>	>n	τ	>u,	>>



Dk			η	υ	>n	/	>	>>
Vi			>	>	>x	γ	>	>>
Va			>	>	γ	>	>	>>

Sn1214

καί τήν α- γί- αν Α- νά-στα- σιν,

S411/09			η	ς	ε	ι	α	το
	η	ς	ε	ι	α	το	η	ς
S431			η	ς	ε	ι	α	το
S414			η	ς	ε	ι	α	το
	η	ς	ε	ι	α	το	η	ς
S429			η	ς	ε	ι	α	το
	η	ς	ε	ι	α	το	η	ς
S447			η	ς	ε	ι	α	το
	η	ς	ε	ι	α	το	η	ς



η ο ε ι α το


 Am ॥ — ॥ > > ॥
 Vi, Va ॥ — ॥ > > ॥ Sn1214
 ως φιλ-άν- θρω- πος.


 S409 ॥ * ॥ > > ॥ +
 S411 ॥ > > > ॥ +
 S431/14 ॥ * ॥ > > ॥ +
 S429/47 ॥ > > > ॥ +
 ΙΑ_ ΚΟ_ ΥΕ_ ΑΟ_ ΕΙ_ ΚΟ_ ΑΙΟ_ ΕΕ_ ΨΙ_