

Kompozičná štruktúra stichír 8. hlasu

// The compositional structure of stikhera in the 4th plag. echos

Úvod // Introduction

Text stichiry sa spravidla dá rozdeliť na niekoľko logicky uzavretých a gramaticky úplných celkov, ktoré nazývame *periódy*. Textovým periódam v rovine nápevu zodpovedajú melodické periódy. Tie sú v 8. hlase takmer vždy¹ ukončené *silnou* formulou, ktorej posledný tón je finála 8. hlasu – tón G.²

Pri ďalšom delení na menšie úseky prichádzame k základnej "prednesovej" jednotke textu, a tou je *kolon* - úsek, ktorý sa má/dá predniesť na jedno nadýchnutie. *Kolon* na úrovni textu sa viaže s pojmom *formula* na úrovni melódie.

// The text of a stikhera usually consists of several logically and gramatically complete units – *periods*. Their melodical realization – (melodical) periods are normally closed by a *strong* formula³ ending on G – the finalis G of the plag. 4th echos.⁴

The smallest rhetoric element of the text is *kolon* – a portion of the text meant to be sung in one breath. A *kolon* in the text is up to a (melodic) formula in the melody.

¹ Výnimkou z pravidla sú nielen v 8. hlase niektoré spevy Veľkého týždňa, najmä tropáre strastných antifón, ktoré sa môžu končiť aj slabou formulou.

² Ukončenie finálou v tomto prípade znamená, že je použitá formula, ktorá by mala v základnom tvare posledný tón G. Prakticky však práve posledný tón formuly býva najmenej stabilný a často sa nahrádza prechodovým tónom alebo motívom, ktorým melódia prechádza plynule do novej formuly.

³ Several exceptions from this rule can be found among the stikhera of Great Lent and the Holy Week.

⁴ Ending on finalis means that the formula in its basic form ends on G. Practically the last melodem of a formula is unstable and it is often converted into an leading-in motif transitioning to the next formula.

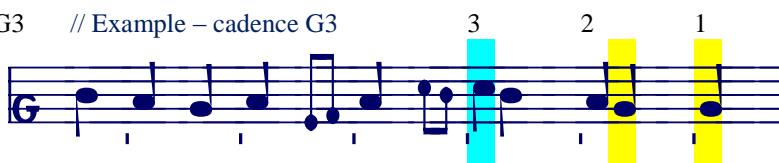
Typy formúl a kadencií

// Types of formulae and cadentiae

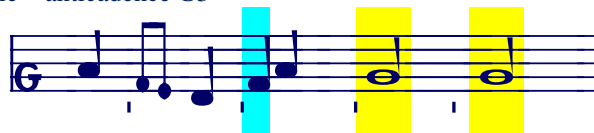
Silnou formulou sa nazýva formula so silnou kadenciou, tj. koncovým motívom na 3 stopách. Jednotlivé typy označujeme ich posledným tónom a číslom 3, napr. D3, F3, G3, a3, c3, pokiaľ sa kadencia **začína** na tóne vyššom než je posledný tón, alebo yG3, ya3 a pod., ak ide o antikadenciu, ktorá sa **začína** z nižšieho tónu než posledný. V základnom tvare by sa mal **koncový tón** dosiahnuť **už počas predposlednej stopy**.

// A strong formula is a formula with a strong cadence, i.e. an invariant closing motif on 3 feet. The main types of cadences are marked by their last tone (in the basic form) and number 3, e.g. D3, F3, G3, a3, c3, ... if the cadence **begins** from a higher pitch than the last tone, and yG3, ya3, ... for anticadences **beginning** from a pitch lower than the last one. In the basic form the **final tone** must be achieved in the **forelast foot**.

Príklad – kadencia G3 // Example – cadence G3



Príklad – antikadencia yG3 // Example – anticadence G3



Z kompozičného hľadiska silné formuly obvykle uzatvárajú periódy alebo bloky, avšak nejde o mechanické pravidlo a je tu mnoho výnimiek alebo nejednoznačných situácií.

Silná kadencia je vždy ukotvená v rytme, tj. začína sa na prvej dobe 3. stopy od konca a končí sa jedným tónom (krátkym alebo dlhým) v poslednej stope. Motív silnej kadencie je vždy spojený s ukončením formuly.

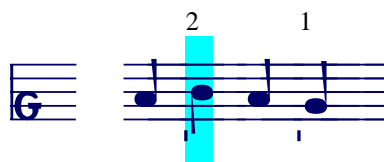
// Strong formulae are usually closing melodic periods of blocks, however in this rule there are many exceptions or ambiguous situations.

A strong cadence is always rhythmically consistent, i.e. it begins on the first beat of the antepenultimate foot. Its end is a short or long tone, the first or only one in the last foot. The strong cadential motif does not appear in other place than the end of a formula.

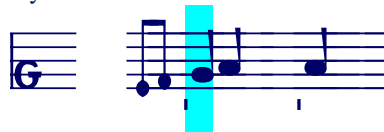
Slabé formuly môžu byť ukončené slabou kadenciou na 2 stopách alebo polokadenciou. V mnohých prípadoch ich motív znie ako skrátenie alebo zrýchlenie niektorej zo silných kadencií. Označujeme ich analogicky ako vyššie napr. D2, F2, G2, a2, alebo yG2, ya3. Niekedy volíme zjednodušené označenie iba posledným tónom.

// A weak formula can be closed by a weak cadence on 2 feet or by a half-cadence. In many cases their motif resembles an abbreviation or a faster variant of a strong formula. We denote them analogically D2, F2, G2, a2... or yG2, ya2, or in a simplified form D, F, G, a ...

Príklad – kadencia G2 // Example – cadence G2



Príklad – antikadencia ya(2) // // Example – anticadence ya2



Z kompozičného hľadiska slabé formuly obvykle pokrývajú priebežné kóla v blokoch/periódach.

Slabé kadencie sú presne ukotvené v rytme, tj. začínajú sa na prvej dobe 2. stopy od konca a končia sa jedným tónom (krátkym alebo dlhým) v poslednej stope. Na rozdiel od silných kadencií, motív slabej kadencie nemusí byť vždy spojený s ukončením kóla/formuly, tj. motív môže byť neoddeliteľnou súčasťou dlhšej formuly (tj. motív sa končí uprostred slova).

// Weak formulae are usually covering non-ending kola in blocks or periods. Weak cadences are rhythmically consistent (they begin on the first beat of the forelast foot). In difference to strong cadences, the weak cadential motif does not always function as an ending of a colon. The motif may end in the middle of a word, being so a part of a longer formula.

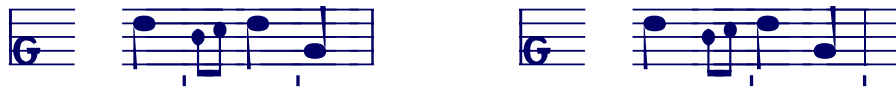
Polokadencia alebo polokadenčné prerušenie melódie obvykle nepripomína motívy slabých alebo silných kadencií. Polokadenčný motív sám osebe, podobne ako slabá kadencia, môže a nemusí ukončovať kolon. Navyše nemusí byť ani rytmicky jednoznačne ukotvený a kolon môže byť ukončené aj na párnej dobe v stope. To, že tieto motívy v určitých prípadoch uzatvárajú (slabé) formuly, usudzujeme na základe bodiek (= kolon) v texte⁵, prípadne podľa prítomnosti *apodermy* alebo *kufismy* v neumoch.

Z kompozičného hľadiska polokadencie umožňujú prerušiť (kvôli nádychu) dlhšie melodické úseky. Patria sem predovšetkým motívy, ktoré označujeme *h, c, d.G, .a, ...*

// A half-cadence or half-cadential interrupting of a melody usually does not resemble motives of weak or strong cadences. The halfcadential motif does not always function as an ending of a colon. Moreover, it is not rhythmically consistent, therefore a kolon may end equally on the upbeat or downbeat in the last foot.

Halfcadences are standard motives allowing to take a breath in longer melodic portions. They are denoted by the last or last two tones, e.g. *h, c, d.G, .a, ...*

Príklad – motív d.G prípadne .dG



⁵ Bodky v texte nie sú umiestnené náhodne, na prerušenie melódie / ukončenie kóla sa využíva obmedzený počet štandardných motívov.

Periódny typu G // Periods of type G

Jednoblokové periódny // Periods with one block

Jednobloková periódna (bez prívlastkov) je tvorená radom slabých formúl a ukončená silnou formulou G3 alebo yG3. Najčastejšie typy jednoduchých periód (polokadenčné prerušenia neuvádzame) sú nasledovné:

// A one-block period consists of a several weak formulae and it is closed by a strong (y)G3 formula. The most frequent types are as follows:

$$\begin{array}{l} \underline{0} \\ (y)a_2 \quad + G_3 \\ a_2 \quad + G_3 \\ F_2 \quad + G_3 \\ (y)d(2,3) \quad + G_3 \\ yd(2,3) + F_2 + a_2 \quad + G_3 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \underline{D_2} \\ D_2 \quad + (y)G_3 \\ D_2 + a_2 \quad + G_3 \\ a_2 + D_2(3) \quad + G_3 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \underline{G_2} \\ G_2 \quad + (y)G_3 \\ G_2 + F_2 \quad + G_3 \\ G_2 + (y)a_2 \quad + G_3 \\ d(2,3) + G_2 \quad + G_3 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \underline{D_2 + G_2} \\ G_2 + D_2 \quad + G_3 \\ G_2 + D_2 + a_2 \quad + G_3 \\ G_2 + a_2 + D_2 \quad + G_3 \\ D_2 + G_2 \quad + G_3 \end{array}$$

Formula D2/D3 je do istej miery rovnocenná s G2. Môže predstavovať jednoduché kolon, a to najmä ako alternatívu ku G2 (s ktorým môžu tvoriť úvodný paralelizmus).

// **Formulae D2/3** are in most situations equivalent (an alternative) to G2.

- 24.10. οὐτῶ νῦν καί ἐν ὑμῖν, G2 ἐργῶ τὸν λόγον παρήλθον, ya*
καὶ ἀπιστίαν ζηλώσαντες D2 ὑμᾶς τῷ πυρὶ κατεδίκασαν. G3
- 27.12. **Χαίροις** G2 ἐν Κυρίῳ ^c στεφανηφόρε Στέφανε, G2
ὁ μιμητὴς τοῦ Δεσπότη, ^a **διότι** καὶ Πρωτομάρτυς γέγονας, D2
Χριστοῦ τοῦ Βασιλέως ἡμῶν. G3

D2, D3 môže tvoriť paralelizmus s poslednou G3.

// D2/3 forming a parallelism with the last G3.

- 26.12. Ποιμέσι συγκατέβης, ^{G2} ἵνα σώσης ὡς εὐσπλαγχνος D2
τὸ γένος ἡμῶν, δόξα σοι. G3
- 18-24.12. **Τὸν νομικῶν** διδαγμάτων ὁ σύλλογος, D2
τὴν ἐν σαρκί ἐμφανίζει .G
τοῦ Χριστοῦ θεῖαν Γέννησιν. yG3
- 1.1. καὶ πάντων ^G τῶν όντων, ^a **Σοφίας** ἐραστής γενόμενος Ἦσιε, D2
μελέτην ^G θανάτου, ^a τὴν πρὸς Θεόν ^d προκρίνας συμβίωσιν, D2
εικότως ^G τῷ βίῳ κατέλιπες, G3
- PS02_za **Νηστεύοντες** ^{yG} ἀδελφοί σωματικῶς, D3
νηστεύσωμεν ^{yh} καὶ πνευματικῶς. G3

Formuly a(2), ya(2) sa na rozdiel od G2, D2 nachádzajú viac v strede períód. Majú rozličné funkcie v závislosti od kontextu. Môžu byť prvkom v gradácii melódie.

// **Formulae a(2), ya(2)** in contrast to G2 are more in the middle of the period. They can functionate as means of gradation of the melos.

- 23.1. **Τ**ήν τών χρόνων ^{yG} τετραχώς περίοδον, D2
θεόληπτε ^{ya} επταπλασίασας, G3
- 7.10. **Τούτοις** έκλινε G2 τά νότα η πονηρά ^{ya*} φάλαγξ τών δαιμόνων. G3
- 25.1. **Η** γρήγορος γλώσσά σου D2 πρὸς διδασκαλίαν, ^{ya}
εν τοίς ωσί τών καρδιών ^a ενηχούσα, G3
- 21.11. **Διό***** άσπιλε αμόλυντε, G2
η εν ουρανῶ καί επί γῆς δοξαζομένη, ^{ya}
Μήτηρ Θεού ^d σώζε τό γένος ημών. G3
- 20.12. **διό***** ^{Gc} σίτος γενόμενος τού αθανάτου γεωργού, ***^{DG}
δι οδόντων θηρίων ηλέσθης, ^{ya}
καί άρτος ^{yG} ηδύζ αυτώ ανεδείχθης, ^{ya}
πρέσβευε υπέρ ημών, ^{G/a} Αθλητά μακάριε. G3

Formuly ^{ya} alebo thematizovaná ^{ya*} môžu tvoriť paralelizmus s koncovou G3 a v týchto prípadoch sú nadradené formulám G2 a D2.

// **Formulae ya(2)** or thematized ^{ya*} may form a parallel to the last G3. In these situations they are superior to G2, D2.

- 5.2. ενταύθα δέ ό Άγγελος, G2 ουρανόθεν τώ τάφω ^{ya*}
πλάκα επεκόμισεν G2 εγγεγραμμένην. G3
- PS01_BS καί Ουκ ειμί άξιος D2 κληθήναι υιός σου, *^{ya}
ποιήσόν με ως ένα ^h τών μισθίων σου. G3
- PS4_za **ου** παρείδες **γάρ** με ^c τόν εν δεινοίς ^d παθήμασι καταστιθέντα, ^{ya}
καί ληστρικώς ^h οδοπατηθέντα. G3
- PX3 καί **ουδέ** η πολυχρόνιος αυτώ ενεπόδισε νόσος, ^{ya}
ότι τής φωνής σου ^a οξυτέρα F2 η ενέργεια εδείχθη. ^{yG3}
- PX5_Slp **Τίς** λαλήσει D2 τάς δυναστείας σου Χριστέ; ^{ya}
ή **τίς** εξαριθμήσει G2 τών θαυμάτων σου τά πλήθη; G3
- Anastasima **Ο** Άγγελός σου Κύριε, D2 ο τήν Ανάστασιν κηρύξας, ^{ya}
τούς μέν φύλακας εφόβησε, D2 **τά δέ** Γύναια ^{yG} εφώνησε λέγων. G3

Periódý s initiom // Periods with initium

Melodický priebeh periódý v 8. hlase možno vo veľkej časti prípadov charakterizovať ako cestu od tónu G k tónu G. To znamená, že perióda sa začína formulou, ktorá je (aspoň formálne) ukončená tónom G (stručne G-formula), a samozrejme, končí sa povinnou (y)G3 na konci.

Úvodnú G-formulu nazývame *initium*. Ak je touto formulou G2, ide o štandardný priebeh melódie, aký bol opísaný v predošlom odseku.⁶ Zaujímavejšou je situácia, keď je úvodnou formulou G3 alebo yG3. V prvom rade, nie vždy sa dá s istotou rozhodnúť, či ide o krátku samostatnú periódu alebo len o iniciálnu časť (tj. prvý blok) väčšej periódý či bloku. Väčšinou je nutné sa riadiť textom a posúdiť významovú a rétorickú uzavretosť skúmaného úseku melódie.

Initium často predstavuje **úvodné zvolanie**, **oslovenie**, **uvedenie do priamej reči** alebo uvedenie myšlienky, ktorá sa ďalej podrobnejšie rozvinie.

// The melodic movement in the period of the 4th plag. echos can be described in most cases as a path „from G to G“. I.e. the period begins with a formula ending on G and ends with an obligatory (y)G3.

The initial G-formula is called *initium*. If this formula is G2, it is a standard situation mentioned in the previous chapter.⁷ Here we shall deal with periods, where the initial formula is G3/yG3. Of course, it is not always possible to decide unambiguously, if the melodic portion is a short period or an initium. In most cases the textual analysis gives an answer.

Initium often represents an **exclamation**, salutation, **addressing**, **introduction of a direct speech**, or an introduction of an idea, that is to be developed in more details thereafter.

⁶ V 8. hlase nie je nutné úvodnú G2 považovať za initium, avšak prikláňame sa k tomuto riešeniu vzhľadom na analógie v iných hlasoch, kde slabá formula initia nemusí byť totožná s bežnou úvodnou formulou blokov.

⁷ In the plag. 4th echos the initium G2 is the same as the standard kolon-formula G2. However, in other echos there is a difference between them.

- 29.8. **Πρόδρομε** τού Σωτήρος! G3 +
σύ βασιλείς ήλεγξας, G2 παρανομίαν μή εργαζέσθαι. yG3 -a
- 1.8. **Ω** ρίζης ευσεβούς! G3 +
εξ ής υμείς εβλαστήσατε ^d Μακκαβαίοι. G3
- 14.10. **Τά** θύματα τά λογικά ^{G3} +
Ναζάριον, Γερβάσιον ^{D2}, Προτάσιον ^{G2}, και Κέλσιον ευφημήσωμεν. G3
- PX3 δεσποτική φωνή ^h λέγει πρὸς αὐτόν, G3 +
θέλεις ^a υγιής γενέσθαι; yG3
- PX3 ο δε λέγει πρὸς αὐτόν, G3 (-c) +
Ἄρον σου τήν κλίνην. G3
- 6.1. Ἄγγελοι ^{DG} και άνθρωποι συμμίγνυνται, yG3 +
όπου γάρ Βασιλέως παρουσία, yd
και η τάξις παραγίνεται. G3
- 6.8. και μετεμορφώθη G2 έμπροσθεν αὐτῶν, G3 +
και έλαμψε τό πρόσωπον G2
αυτού ως ο Ἥλιος, D2
τά δέ μάτια αυτού, ^{ya3} εγένετο λευκά ως τό φῶς, G3 -a
- PS02_MP Αγγέλων παρισταμένων εν φόβῳ, G3 +
και ποταμού πυρός έλκοντος, G2
τί ποιήσομεν τότε ^a οί εν πολλαίς αμαρτίαις ^a
υπεύθυνοι άνθρωποι; yG3
- PS02_za Λιχνευσάμενοι, ^{yG} τήν πρώτην υπέστημεν γύμνωσιν, yG3 -a +
ηττηθέντες ^h τής πικράς γεύσεως, G2
και του Θεού εξόριστοι ^{d.G} γεγόναμεν, G3
- Alfabetika Χριστόν δοξολογήσωμεν, ^{yG-a} τόν αναστάντα εκ νεκρών, G3 +
ψυχήν και σώμα γάρ G2 αναλαβών**cd
τώ πάθει ^d απ' αλλήλων ^{d.G} διέτεμε. G3

Dvojbloková perióda // Double-block period

Ak initium svojím objemom aj štruktúrou tvorí paralelizmus so zvyškom periódy, ide už bez pochyby o dva plnohodnotné bloky.

// If the initium forms a paralelism with the rest of the period, with no doubt it is a two-block system.

- 26.12. **Εν** Βηθλεέμ συνέδραμον Ποιμένες, G3 +
τόν αληθή μηνύοντες Ποιμένα. G3
- 29.12. Ὅρος εδέξατο τόν Πρόδρομον, γG3 +
φάτνη εφύλαττε τόν θησαυρόν, G3
- 1.1. ο οκταήμερος ^h κατά τήν Μητέρα, G3 +
ο άναρχος ^h κατά τον Πατέρα. G3
- 2.1. εκ-τείνας άψαι ^{G2} τή χειρι σου G3 +
τής κορυφής μου ^{G2} τής αχράντου, G3
- 5.1. **Π**ώς ** φωτίσει ^{d.G} ο λύχνος τό Φώς; G3 +
πώς χειροθετήσει ^{d.G} ο δούλος τόν Δεσπότην; γG3
- 6.1. Δράμωμεν τοίνυν G2 επί τόν Ιορδάνην, γG3 +
ίδωμεν πάντες τόν Ιωάνην, γG3
- 15.7. **Ο** τριετής τήν Τριάδα ^{G2} εκήρυττε, γG3 +
καί γαλουχών τήν μητέρα ^{F2} εστήριζε, γG3
- PS02_za **Ν**ηστείαν, γG
ουκ αποχήν βρωμάτων ^{h/c} μόνον τελέσωμεν, G3 +
αλλά παντός υλικού ^{yh} πάθους αλλοτρίωσιν, γG3
- PS3_za **Μ**εσάσαντες τό πέλαγος ^{F2} τής εγκρατείας, G3 -a // +
λιμένα εκ-δε-χόμεθα ^{F2} τής σωτη-ρίας, G3
- pOEnEdem **α**λλά τό μέν εθανάτωσε, G2 βρώσει φαγόντα τόν Αδάμ, G3 +
τό δέ εξωποιοησε, G2 πίστει σωθέντα τόν Ληστήν, G3

- 13.1. **Ό**σοι **Πατέρες** G2 μελετήσαντες G2 **ημέρας** καί **νυκτός**. G3
 εν νόμω **Κυρίου**, ya **ηξιώθητε** G2 **τού ξύλου** τής **ζωής**. G3
- 17.1. **Τών** Μοναστών **τά πλήθη**, G2 **τόν** καθηγητήν σε ^a **τιμώμεν**, **αντιονιε**, G3
διά σου γάρ τήν **τρίβον**, G2 **τήν** όντως **ευθείαν**, ^a **πορεύεσθαι** **έγνωμεν**. G3
- 25.1. **Τάς** καρδίας **τών πιστών**, ^{yG} **γεηπονών** **τή γλώσση** σου ^{G2} **Γρηγόριε**, yG3
ευσεβείας εν **αυταίς**, ^{yG} **αιθαλείς** **εβλάστησας** ^{G2} **καρπούς** τώ **Θεώ**, yG3
- 27.7. **Μητρικήν** **αγαπήσας** **ευσέβειαν**, D2 **τήν** τού **πατρός** ^a **διωρθώσω** **ασέβειαν**, yG3
τώ **ιατρώ** **τών ψυχών** **στρατευσάμενος**, D2 **ιατρικώς** ^a **σεαυτόν** **εξεπαίδευσας** yG3
- PS03_za **Αθλητικήν** **ανδρείαν**, ^{yG} **ευσεβώς** **καθοπλισθείς** ^a **Αθλοφόρε** **Χριστού**, yG3
καί **λογικήν** **λατρείαν**, ^{yG} **μυστικώς** **υπερμαχών** ^a **τή** **δυνάμει** **αυτού**, yG3
- PS02_MP **τί ουκ** **ενθυμή** d **τήν** **φοβεραν** d **ώραν** τού **θανάτου**; G3
τί ου **τρέμεις** ^c **όλη** **τό** **φρικτόν** ^{h2} **Βήμα** τού **Σωτήρος**; G3
- PS02_MP **τά έργα** σου G **παρίστανται** F2 **πρός** **έλεγχόν** σου, **yG3 -a**
αι **πράξεις** σου **ελέγχουσι** F2 **κατηγορούσαι**, **yG3**
- PX7 **Γλώσσαι** **ποτέ** **συνεχύθησαν**, D2 **διά** **τήν** **τόλμαν** ^{ya} **τής** **πυργοποιίας**, G3 ||
γλώσσαι **δέ** **νύν** **εσοφίσθησαν**, D2 **διά** **τήν** **δόξαν** ^{ya} **τής** **θεογνωσίας**, G3

Periódá s conclusiom // Period with conclusio

Protípólom k periódé s initiom je periódá s conclusiom, teda s pridanou d'alšou formulou typu G3 na koniec. Väčšinou ide o situácie, keď miesto jedinej koncovej formuly G3 je periódá uzavretá dvojicou paralelných (!) formúl G3.

// A reciprocal structure to the period with initio is a period with conclusio, i.e. a period ending with a pair of parallel G3-formulae.

1.1. **Συγκαταβαίνων** ο Σωτήρ,^d
τὼ γένει τῶν ἀνθρώπων, G2
κατεδέξατο G2 σπαργάνων περιβολήν. G3
οὐκ εβδελύξατο G2 σαρκός τήν περιτομήν, G3

2.1. **Ἰωάννη Βαπτιστά**,^{-G2}
ο ἐν μήτρα^c γνωρίσας με τόν ἀμνόν,^{a3?}
ἐν ποταμῶ μοι^a διακόνησον, γG3 -a ||
μετὰ Ἀγγέλων^a μοι λειτούρησον. γG3

PS02_MP **Οἴμοι**^{DG} μέλαινα ψυχή! γG
έως πότε^c τῶν κακῶν οὐκ ἐκκόπτεις; G3
έως πότε^a τή ραθυμία κατάκεισαι; γG3

PX3 **Κύριε**^{DG} τόν Παράλυτον D2
οὐχ ἡ κολυμβήθρα^a εθεράπευσεν γG3
ἀλλ' ο σός λόγος D2 ανεκαίνισε. G3

Prostá G-periódá // Simple G-period

V niektorých archaických stichirách (Bohojavenije, Pôstne obdobie, Veľký týždeň, a pod.) sa môžeme stretnúť s jednoduchším kompozičným postupom, bližším jednoduchej psalmódii, kde takmer všetky formuly periódy sú ukončené tónom G (aspoň formálne). Správne vymedziť periódy v celku stichiry je nutné len na základe textu, pričom výsledok nemusí byť jednoznačný.

// In some stikhera (mostly the more archaic of Theophany, Great Lent or Holy week) we see a plainer compositional method (resembling the simple psalmody), where nearly all formulae are ending on G. Recognizing the boundaries of periods is possible only by textual analysis and the result may be not unequivocal.

- 5.1. **Π**ρός τήν φωνήν F2 τού βοώντος έν τή ερήμω. G3
ετοιμάσατε τήν οδόν τού Κυρίου. G3 -a**
ήλθεσ Κύριε^a μορφήν δούλου λαβών. yG3
Βάπτισμα αιτών**^{cF} ο μή γνώσ αμαρτίαν. yG3
- 5.1. *Είδοσάν σε ύδατα* F2 *καί εφοβήθησαν.* yG3
σύντρομος γέγονεν^{F2} ο Πρόδρομος. yG3 -h
καί εβόησε λέγων. G3
- 6.1. **Σ**ήμερον^{DG} η κτίσις φωτίζεται, yG3
σήμερον^{DG} τά πάντα ευφραίνονται, yG3
τά ουράνια άμα^c καί τά επίγεια. G3
- PS02_za **λύσωμεν**^{yG} πάντα σύνδεσμον^h αδικίας, G3
διαρρήξωμεν στραγγαλιάς,^c βιαίων συναλλαγμάτων, G3
πάσαν συγγραφήν άδικον G2 **διασπάρσωμεν**, G3
- PS03_za τών ειδώλων τό ασεβές, yG3 ||
καί τών τυράννων τό απηνές, yG3 -a
ασθενές απέδειξας. G3
- PV0_Laz **Κ**αθώς είπας^{yG} Κύριε τή Μάρθα, yG
Εγώ ειμι^a η ανάστασις. yG3 ||
έργω τόν λόγον^{G2} επλήρωσας, yG3 ||
εξ Άδου καλέσας τόν Άάζαρον. yG3
- PVV_c **Δ**ευτέραν Εύαν G2 τήν Αιγυπτίαν, G3 //
ευρών ο δράκων, G2 διά ρημάτων. G3
έσπευδε κολακειάις, ^aυποσκελίσαι τόν Ιωσήφ, G3
- PVV_d **Σ**ήμερον ο Ιούδας, G3
τό τής φιλοπτωχείας yG κρύπτει προσωπίον. G3
καί τής πλεονεξίας ya ανακαλύπτει τήν μορφήν. G3
- PVV_d **Ω** **^{Gca} φιλαργυρίας προδότου! G3
εύωνον ποιείται τήν πράσιν, G2
πρός τήν γνώμη^{yG} τών αγοραζόντων, G3 -a
του πωλουμένου^a τήν πραγματείαν ποιείται. G3
- PVV_d **Ε**κει^h κατεδίκασε G2 τούς ασεβείς^a τώ παιίσματι. G3 //
ενταύθα εφώτισε Χριστός G3 -a τούς αλιείς^a τώ Πνεύματι. G3

Zložené periódý typu F + G // Complex periods of type F + G

Zložené periódý pozostávajú z viacerých blokov, ukončených silnými formulami. Posledný blok sa samozrejme končí formulou typu G3.

// Complex periods consist of more blocks, i.e. melodic portions ending with a strong formula. The last formula in the period is of course (y)G3.

Periódá základná // Basic period

Základná periódá F + G pozostáva z blokov ukončených formulami F3 a (y)G3.

Najčastejšie ide o dva kratšie bloky, ktoré môžu spolu tvoriť viac alebo menej výrazný paralelizmus.

// The basic period consists of blocks with closing formulae F3 and (y)G3.

- 26.9. ορθοδόξως τὸ κόσμω^d τὸ αἶμα καὶ τὸ ὔδωρ^a τὴν ἀχραντον πλευράν, F3 / βλύζουσας ἐκήρυξας, G3 -a
- 29.8. **διό***** ἐπεισε τὸν Ἡρώδη D2 παίγνιον ἀνόμου γυναικός, F3 / ἀποτεμείν σου τὴν κεφαλήν, G3
- PX3_za Ω τῆς ἀρρήτου σοφίας G2 οὐ τὰ πάντα πληρών^d τῆς σῆς συνέσεως! F3 / Θεός ημῶν δόξα σοι. G3
- PS1_za **ἀλλ'** ἐν κρυπτό^d τὸ τὰ κρυπτά^a εἰδότι κράξωμεν, F3 / Πάτερ, ἄφες G2 τὰ παραπτώματα ημῶν,^a ὡς φιλάνθρωπος. yG3
- 15.8. ὕμνοις^{yd} καὶ ὠδαῖς πνευματικαῖς, F3 / αὐτὴν συμφώνως μακαρίζοντες. yG3
- PS1_za Αὐτὴν *** ἀσπασώμεθα, G2 ἢς οὐδέν ἴσον, F3 / ἰκανὴ γὰρ ὑπάρχει,^d σῶσαι τὰς ψυχὰς ημῶν. G3
- PVVe_Strasti καὶ ὡς φίλοι αὐτοῦ,^{G2} καὶ μὴ ταῖς μερίμναις^{G2} τὰς ψυχὰς ημῶν^a τοῦ βίου, G2 θύσωμεν δι' αὐτόν, F3 / συμπιγώμεν^h ὡς ὁ Ἰούδας. G3 -a
- 14.10. **Διό** ταῖς εὐχαῖς αὐτῶν, G2 Χριστέ ὁ Θεός,^{h2} καὶ ταῖς ψυχαῖς^d τὴν εἰρήνην τὸ κόσμω δώρησαι. F3 / ημῶν τὸ μέγα ἔλεος. G3

Zložené periódny typu a + G // Complex periods of type a + G

Periódna základná // Basic period

Základná periódna a + G pozostáva z jedného alebo niekoľkých blokov ukončených formulami (y)a3 a posledného bloku so zakončením (y)G3.

Špecifikom formuly a3 je jej funkčná variabilita (podobne ako pri ya2). Hoci formálne formulu a3 považujeme za ukončenie bloku, v mnohých prípadoch sa správa skôr ako slabá formula, tj. pokrýva jedno kolón v krátkej periódne, kde sa azda nedá uvažovať o delení na menšie bloky.

// The formula a3 is functionally flexible (similarly as ya2). Formally a3 is considered as termination of a block, however in many cases it is more likely a transitional formula.

15.9. τόν μόνον φιλάνθρωπον, a3 λυτρωθῆναι πάσης οργῆς. G3

23.1. διό πρέσβευε Χριστῷ a3 /
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν. G3

PX6 εκτενῶς πρεσβεύσατε, a3 /
υπερ τῶν ψυχῶν ἡμῶν. G3

V ojedinelých prípadoch je dokonca zrejmé, že a3 má priebežný charakter. Týka sa to základného tvaru a3, modifikované a3 -G2, -c, -d sú takmer vždy priebežné.

// There are several cases, where a3 is without any doubt transitional, functionally subordinated to than D2! It holds for the basic form a3, modification a3 -G2, -h, -c, -d are nearly always transitional.

29.12. καί θείου μελέτη Νόμου, G2
αδούλωτον τῆς ψυχῆς, a3 τηρήσας τό ἀξίωμα, D2
αρετῆς περιουσία, ya* ὅλον τῆς σαρκός τό φρόνημα, D2
καθυπέταξας τῷ πνεύματι. G3

29.12. Τοῦ Ἰησοῦ γεννηθέντος a3 ἐν Βηθλεέμ τῆς Ἰουδαίας. G3
τῶν Ἰουδαίων τό κράτος κατήργηται. yG3

Ηlavnou funkciou a3 je uzatvárat' blok alebo bloky predchádzajúce poslednému v perióde. Základnou situáciou sú dva alebo viaceré kratšie bloky (zväčša) paralelné s posledným:

// The basic role for a3 is closing the forelast block in the period. A parallelism of the blocks often appears.

- 21.11. σήμερον εν τώ Ναώ D/G ο Ζαχαρίας ευφραίνεται, a3 /
απολαβών σε Δέσποινα. G3
- 20.9. εν ώ*** DG και ημάς προσοικείωσον, a3 /
τώ Σωτήρι Χριστώ και Θεώ ημών. G3
- 25.3. Χαίρε*** Κεχαριτωμένη, yh ο Κύριος μετά σου, a3 /
ο έχων τό μέγα έλεος. G3
- 8.9. τών Προφητών τό κήρυγμα, a3 /
και τών δικαίων D Ιωακείμ ** και Άννης τό βλάστημα, G3
- 20.9. παμμάκαρ Ευστάθιε, D2 διό δυσωπούμέν σε, a3 /
τώ Κυρίω πρεσβευειν, d.G υπέρ τών ψυχών ημών. G3
- 18.10. Ούτος γάρ^h αθειας τήν νοσον, G2 τώ επιχρίσματι a3 /
τής Χριστού κολυμβήθρας d.G ιατρεσε. G3
- 24.10. Υμεις δέ ομοφρόνως ανδρείως G2 τή καρτερία εναθλήσαντες, a3 /
φοβεροί εν Μάρτυσιν G2* ανεδείχθητε. G3
- 22.8. Φερωνύμως τήν κλήσιν δεξάμενος, D2 τών αγαθών θησαυρών, ya3 /
ναόν σεαυτόν καθιέρωσας, D2 μάρτυς Αγαθόνικε, G3
- 8.9. τό παρθενικόν όργανον, G2 ο βασιλικός θάλαμος, a3 /
εν ώ τό παράδοξον G2 τής απορρήτου ενώσεως, a3 /
τών συνελθουσών επί Χριστού φύσεων, G2 ετελεσιουργήθη μυστήριον. G3
- 21.11. Διο*** DG και ημεις εν ωδαίς εκβοόμέν σοι, a3
Υπερ ημών δυσώπησον, G2 τόν Υιόν σου και Θεόν a3
δωρηθήναι G2 ημίν τό μέγα έλεος. G3
- 30.11. ούτος γάρ ανθρωπος, y^h εκ τού βυθού αλιεύει, F2
αντί καλάμου, d.G τόν Σταυρόν εν ταίς χερσί διακρατών, a3 /
και ως σπαρτίον χαλών τήν δύναμιν, a3 /
επανάγει τάς ψυχάς, a από τής πλάνης τού εχθρού, a3 /
και προσκομίζει τώ Θεώ a δώρον ευπρόσδεκτον, yG3 -a
- pOEnEdem ού τής αφέσεως D2 (yh) κοινωνούς ημάς ανάδειξον Χριστέ ο Θεός, a3 /
ο τώ πάθει σου λύσας, G2 τήν καθ' ημών μανίαν τού εχθρού, a3 /
και αξιώσον ημάς, G2 τής ουρανίου Βασιλείας σου. G3

Veľmi frekventovaným prípadom je tiež krátky blok alebo niekoľko krátkych blokov s ukončením formulou a3 a následne komplexnejší koncový blok.

// Very often the a-block operates as a short initium and it is followed by more complex G-block.

- 18.10. καί τοῦ Σωτήρος Μαθητήν, a3 /
Λουκάν τόν αἰδίμον D2
ἐν ὠδαίς ευφημήσωμεν. G3
- 24.10. Παρησίαν ἔχοντες πρὸς Θεόν, a3 /
αἰτήσασθε ρυσθῆναι, D2
ἐκ πταισμάτων G2
πολλῶν τὰς ψυχὰς ἡμῶν. G3
- 26.10. Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχή^{a3} καὶ ἄμωμος γα3 /
αἰδίμε Δημήτριε, D2
τὴν οὐράνιον ἱερουσαλήμ κατοικητήριον γG3
- 7.10. ὁ ἀσθενεῖα σαρκός a3 /
πεδήσας τόν ἰσχυρόν, a3 /
ταῖς πρεσβείαις τῶν Ἁγίων σου, G2 σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν. G3
- 26.10. ἔνθα προστρέχοντες, G2 τὰς ἰάσεις ἀρυόμεθα. a3
Φρούρησον πανεύφημε, G2
τὴν σέ^{**a} μεγαλύνουσαν πόλιν, .G
ἀπὸ τῶν ἐναντίων προσβολῶν. G3
- 28.11. Διό^{***DG} παρησίαν κεκτημένος πρὸς Θεόν, a3
περίσωζε τὴν ποιήμνην σου, G2
ἐξ αἰρέσεων πασῶν,^d Στέφανε πολὺάθλε. G3
- 14.2. Διό^{***} παρησίαν κεκτημένος^a πρὸς τόν φιλόανθρωπον Θεόν, a3
τὴ ἀπαύστῳ πρεσβείᾳ σου, D2
τῶν ψυχικῶν^G ἡμᾶς παθῶν,^a καὶ σωματικῶν^d ἐλευθέρωσον. G3
- 29.6. ὡς ὕλην καταφλέξαντες D2 τοῖς διδάγμασιν ὑμῶν, a3
τὰ ἔθνη ἐξ ἀγνωσίας βυθοῦ, ^{***DG}
πρὸς τὴν θεῖαν γνώσιν, F2 σαγηνεύσαντες ἐσώσατε. G3
- 27.7. καὶ θεῖα χάριτι G2 ἐν ἀμφοτέροις εὐδοκιμῶν, a3
τῶν παθῶν^a ὀλοθρευτή^a,
καὶ τῶν ψυχῶν^a θεραπευτή^a ἀναδέδειξαι. γG3

Napokon sú tu periódý, ktoré tvoria dva rozsahom rovnocenné bloky. Ich počet je však výrazne nižší oproti predošlým prípadom.

// Periods of two complex, equally long blocks, appear with low frequency.

21.5. **Ο** τών Ανάκτων Άναξ καί Θεός, G2
ο πλουσίαις δωρεαίς^a κατακοσμών τούς αξίους, a3 /
αυτός ουρανόθεν, G2 ὡσπερ Παύλον τόν αἰδίμον, D2
διά σημείου τού Σταυρού,^a σέ Κωνσταντίνε ἐξώγησεν. G3

PS4_za **σύ δέ** ο ευδοκήσας,^{d.G}
ουκ εκ Σαμαρείας,^a ἀλλ' εκ Μαρίας^{a/h}
σαρκωθήναι, Χριστέ ο Θεός, a3 /
τή φιλανθρωπία σου,^d
παράσχου μοι τήν ίασιν, G2
επιχέων επ' εμέ, yG τό μέγα σου έλεος. G3

Celkom nakoniec treba spomenúť niekoľko prípadov, keď dvojica periód typu a+G tvorí viac alebo menej výrazný paralelizmus.

// Two parallel a+G periods.

pOnPerPalai
Ὁν περ πάλαι Μωϋσής, yG προτυπώσας εν εαυτώ, a3
τόν Αμαλήκ καταβαλών^a ετροπώσατο. yG3
καί Δαυίδ ο μελωδός, yG υποπόδιόν σοι βοών, a3
προσκυνείσθαι^{dG} διετάξατο. G3

pEsperinonYmnon (Oktoich)
Εσπερινόν ύμνον,^{yh} καί λογικήν λατρείαν, a3
σοί Χριστέ προσφέρομεν, yG3
ότι ηυδόκησας,^{yh} τού ελεήσαι ημάς, a3
διά τής Αναστάσεως. yG3

Poznámka // Remark

Samotné a-bloky majú vo väčšine prípadov nasledujúcu štruktúru (polokadenčné zakončenia formúl sa neberú do úvahy).

// In most cases the a-blocks have the following structure (ignoring the halfcadences).

	a3
D2 +	a3
G2+	a3

Periódá s initiom // Period with initium

Initium môže vyjadrovať oslovenie, zvolanie, uvedenie do výpovede, alebo ako prvý blok môže tvoriť paralelizmus s nasledujúcimi blokmi.

// Initium may express exclamation, addressing, introduction, or as a longer first block it is often parallel to the following blocks.

- 11.6. **Α**ποστολε του σωτηρος G3 +
βαρναβα πανευφημε D2 το δοχειον της πιστεως a3 /
υιος παρακλησεως G3 -a
- 22.8. τώ τών απάντων βασιλεί, G3 +
καί εν βασάνοις νομίμως G2 αγωνισάμενος, a3
τού δεινού Βελίαρ D2 καθείλες τήν δύναμιν, G3
- PS4_za και δεινώς πληγωθείς, yG3 +
όλην μου τήν ψυχήν τετραυμάτισμαι, D2
καί ένθεν κείμαι γυμνός ya3 /
αρετών, εν τή τού βίου οδώ. G3
- PX7 ιδιώται γάρ όντες, yd εσοφίσθησαν, G3 +
καί τά έθνη yG πρόσ πίστιν ζωγήσαντες, a3 /
τά θεία ερρητόρευον, G3
- PS02_za επεισόδιον G2 τήν νηστείαν ποιούμενοι, yG3 +
ελπίδι χάριτος, G2 τας καρδιας βεβαιούμενοι, a3 /
ου βρώμασιν εν οίς c ουκ ωφελήθησαν d οι περιπατήσαντες, G3
- Anatolika I (Oktoich) και εδωρήσω G2 τώ κόσμω ως Θεός, G3
ζωήν αιώνιον, a3
καί τό μέγα έλεος. G3

Osobitným prípadom je krátke initium, ktoré tvorí úzky paralelizmus s nasledujúcim a-blokom a za nimi nasleduje komplexnejší posledný G-blok.

// A short initium in parallelism with the following a-block.

15.8. **Ὅθεν** κηδεύσαντες yG3 +
τό πανάχραντον σώμά σου, a3 /
καί επιτάφιον^h ὕμνον ἐξάδοντες, G2
μετάρσιον ἐβλεπον^h καί φόβω ἔλεγον, G3

PS4_za ημίθνητος γάρ εἰμι, G3 + βραχύτατον ἔχων ζωῆς λείψανον, a3 /
τήν εἰς σέ^d μόνην ἐλπίδα, ^c τόν καί νεκροίς ζωὴν παρέχοντα, G3

Zdvojené initium (yd3 ako o kvintu vyššia ozvena yG3) ?

// Probably a double initium, with yd3 as a (+fifth) higher realisation of yG3 ?

1.8. **Ὅτιοι γάρ** ^{G2} οἱ καρτερόψυχοι, yG3
Ἀβραμιαῖοι υπάρχοντες, yd3
την πίστιν ἐζήλωσαν, G2 τού εαυτῶν προπάτορος Ἀβραάμ, a3
καί μέχρι θανάτου G2 ἠγωνίσαντο ^d δι' ευσέβειαν. G3

Periódá s conclusiom // Period with conclusio

V skúmanom materiáli sú doložené dva prípady. // Probably only two matches.

PS2_za ὅλον μου τόν βίον G2 δαπανήσας ασώτως, ὁ τάλας ἐγώ, a3 /
τροφῆς δέ λειπόμενος ^c βεβαιούσης καρδίαν, G3 ||
πρός καιρόν λιπαίνουσαν ^c ἠδονήν ἐσιτούμην. G3

PS02_za καί πνευματικῶς ^d εορτάσωμεν, ^{ya}
τήν ἐκ νεκρῶν ^{yG} τοῦ Σωτήρος Ἀνάστασιν, a3 /
εἰς ὕψος ἀρθέντες, ^{G2} ἀρετῶν ἐν φαιδρότητι, D2
καί τήν τρυφήν ^{yG}
τόν ἀρίστων ἔργων, ^{d,G} εὐφραίνοντες G3 -F
τόν Φιλάνθρωπον. yG3

Zložené periódý typu c + G // Complex periods of type c + G

Periódá základná // Basic period

Základná periódá c + G pozostáva z jedného alebo niekoľkých blokov ukončených formulami (y)c3 a posledného bloku so zakončením (y)G3.

Paralelné bloky // Parallel blocks.

- 8.9. ή του Ααρών^d βλαστήσασα ράβδος, yh/c3 /
εκ τής ρίζης του Ιεσσαί. G3
- 15.9. καί εναντίον^a βασιλέων καί τυράννων c3 /
αυτόν ομολογήσας. G3
- 21.11. Τήν γάρ πρό τόκου Παρθένον, yh καί μετά τόκον μείναςαν άφθορον, c3 /
Μήτηρ του Λόγου τής ζωής. G3
- PS3 στέφανον εξ ακανθών^d περιβάλλεται c3
ο καλύπτων ουραγόν^a τοίς νέφεσι. G3
- 2.10. Ο τής κακίας πρότερον, G2 ακριβής υπέρμαχος, c3 /
τής Εκκλησίας ύστερον, G2 αληθής διδάσκαλος. G3
- 18.10. καί ποταμούς^h θεοβρύτων ναμάτων G2 εκ στόματος, c3 /
εψυχωμέναις χώραις, G2 του Ευαγγελίου κατήρδευσεν, G3
- 18.10. όθεν εξήλθε G2 προφητικώς ο φθόγγος αυτού c3 /
εις την οικουμένην, G2 καί πρεσβεύει σωθήναι^a τάς ψυχάς ημών. G3
- 18.10. Δαυτικώς συνελθόντες^c οι Πιστοί εν άσμασι, c3 /
τώ μυστικώ G2 ρήτορι του Λόγου, ya Λουκά εκβοήσωμεν. G3
- 22.7. Τώ εκουσίως πτωχεύσαντι G2 την πτωχείαν την εμήν, c3
υπερβολή ευσπλαγχνίας^c Χριστώ τώ Θεώ. G3
- 6.12. εν τή προσκαίρω ζωή,^c καί αυτός σε εδόξασεν, c3/
εν τή επουρανίω,^{d,G} καί όντως ζωή, G3 -a
- 22.1. καί την πίστιν^c μέχρις αίματος, G2
ανενδοιάστως σαφώς^{c3} ενστερνισάμενος, c3 /
καί πιστός Αρχιερεύς G2
ανεδείχθης, G2 Τιμόθεε Απόστολε. G3
- 16.9. νομίμως γάρ^d ανδρισαμένη, ya καί τό χαύνον του θήλεος απορρίψασα, c3 /
δι' αθλητικών πόνων, G2 τον τύραννον εχθρόν^d καταβέβληκεν. G3 -a

Kratší úvodný c-blok a komplexnejší G-blok.

// A short c-block and a more complex G-block.

- 1.1. **διό** ^{**c} σάρκα **καί κόσμον μισήσας** G2 **καί** κοσμοκράτορα, c3 /
παριστάμενος τώ Χριστώ, G2
αίτησαι ταίς ψυχαίς ημών D2 **τό μέγα έλεος.** G3
- 17.1. **Αλλά** πρέσβευε G2 **θεοφόρε Αντώνιε,** c3 /
τώ Σωτήρι τών όλων, G2
ειρηνεύσαι τόν κόσμον, ^a **καί** σώσαι τάς ψυχάς ημών. G3
- 1.9. ο καιρούς **καί χρόνους** ^c ημίν προθέμενος, c3 /
τά έργα τών χειρών ^a σου ευλόγησον, D2
τόν δέ πιστόν Βασιλέα ^a εν τή δυνάμει σου εύφρανον. G3
- 14.9. **Σήμερον** τού Χριστού ^e η Ανάστασις εγκαινιάζεται, c3 /
καί τά πέρατα τής γής αγάλλονται, G2
εν κυμβάλοις Δαυϊτικοίς, ^{**Ga.a}
ύμνον σοι ^h προσφέροντα **καί λέγοντα.** G3
- 18.10. Η γλώσσά σου κάλαμος G2 **γραμματέως** εδείχθη, c3 /
Χριστού τού οξυγράφου, G2 **ωραίζουσα** τάς όψεις, ^a
πρός τήν γνώσιν τών εθνών, ^d **τής** θείας επιγνώσεως. G3
- 13.11. **Χρυσέοις** έπεσι, G2 **καί** θεοφθόγοις διδάγμασι, c3/
κατακοσμήσας ^d τήν τού Θεού Εκκλησίαν, G2
πλούτον πνευματικών ^{***DG}
εθισαύρισας εν αυτή, ^{***Ga} **τά** σά θεοπαράδστα λόγια. G3
- PS03_za **αλλ'** ^{ω**a} θείων δωρεών, ^{c/d} **καί** πράγμα **καί όνομα,** c3 /
απο πασης περιστασεως G2 **τή** πρεσβεία σου σώζε, ^a
τούς εκτελούντας ^{d.G} τήν μνήμην σου. G3
- Anatolika (Oktoich) **Έ**παθες διά σταυρού, ^{a3-c} **ο** απαθής ^d τή θεότητι, c3 /
ταφήν κατεδέξω **τριήμερον,** G2 **ίνα** ημάς ελευθερώσης ya*
τής δουλείας τού εχθρού. G3

Komplexnejší c-blok. // A more complex c-block.

- 15.9. **διό** μή παύση ^{yd} **πρεσβεύων** G*
υπέρ ειρήνης τού κόσμου ya*
καί τών φιλοχρίστων ανάκτων, yc3 /
καί πάντων τών τήν μνήμην σου G2 **τελούντων πιστώς**. G3
- 20.9. **Τώ** αδύτω γνόφω εισδύς, yc
καί τώ τής δικαιοσύνης **Ηλίω** οικειωθείς, c3 /
τή εξ ύψους νοητώς φανείση F2
διά ζώου εικόνι **θείως προσγυάσας**, G3 -a
- 24.12. η αλήθεια ήλθεν*** ^{cG} η σκιά παρέδραμε. F2
καί Θεός ανθρώποις, ^{yd} εκ Παρθένου πεφανέρωται, c3 /
μορφωθείς τό καθ' ημάς, ^d καί θεώσας τό πρόσλημμα. G3 -a
- 22.1. **Τώ** Θεώ προωρασμένος, ^{a3-G2}
καί τώ σοφώ ^d **Παύλω** μαθητευμένος, c3 /
εμνήθης τά **θεία**, G2 **καλώς πολιτευσάμενος**, G3
- PS1_za **μή** σαλπίζοντες, ^c
μή δημοσιεύοντες ημών ^c τήν ευποιϊαν, c3 /
μή επιγνώτω ^{d.G} η αριστερά, τής δεξιάς τό έργον, G3 -a
- pAmetritos **βρυγμός** Οδόντων, ^c καί κλαυθμός ^d **απαράκλητος**, c3 /
γένενα πυρός, ^d καί σκότος εξώτερον, yd
καί σκόληξ ακοίμητος. G3

Dva alebo viac c-blokov. // Two or more c-blocks.

- 24.9. **διο** καὶ Παύλον ^G διώκουσα, c3 /
εξ ουρανοῦ ^d εδέξω τό χάρισμα, c3 /
καί τό στέφος κεκλήρωσαι G2
παρά τοῦ αθλοθέτου Θεοῦ. G3
- 7.10. **Τούτους** ἐξεπλάγησαν τύρανοι, c3 /
καί ἐθαύμασαν Ἄγγελοι, c3 /
ορώντες τόν ασώματον, G2
υπό σαρκός πατούμενον. G3
- 16.11. **οὗτος γάρ** ρίψας G2 τόν ζυγόν καί τόν χρυσόν c3 /
τού τελωνεῖου, G2 ηκολούθησε Χριστῷ, c3 /
καί κήρυξ τοῦ Ευαγγελίου G2 θεῖος εχημάτισεν. G3
- 25.3. ο **γάρ** τοῦ Πατρός συναϊδιος yd3 καί συνάναρχος σύνθρονος, c3 /
οίκτον λαβών ^d καί φιλόανθρωπον ἔλεον, c3 /
εαυτόν**cG καθήκεν εἰς κένωσιν. G3 -a
- 7.5. Θεός ὢν ἀπαθής, ^{h/c} σαρκί παθεῖν δι' ἡμᾶς, c3 /
ἐκουσίως κατεδέξω, c3 /
σώσον λαόν**c ὄν περιεποιήσω ^h οικείῳ αἵματι. G3
- 21.5. **Ἐν τούτῳ**, φήσας, ^c νίκα τούς εχθρούς σου, c3 /
ὄν ἀναζητήσας G2 σύν μητρί θεόφρονι, c3 /
καί ευρών ὡς ἐπόθεις, G2 τούτους κατά κράτος ετροπώσω. G3 -a
- PS00_MF **Ταῖς** ἐξ ἔργων καυχήσεσι, G2 Φαρισαίων δικαιοῦντα c3 /
εαυτόν *cG κατέκρινας Κύριε, ^{yh} /
καί Τελώνην G2 μετριοπαθήσαντα, c3 /
καί στεναγμοῖς G2 ἰλασμόν αιτούμενον, D2 εδικαίωσας. G3
- PX3 καί τό δυσβάστακτον βάρος ^{a3-G2} ἀπέρριψε, c3 /
καί τό φορτίον τῆς κλίνης G2 εβάστασεν, c3 -h /
εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους ^a τών οικτιρμών σου, δόξα σοι. G3
- Anatolika I (Oktoich) **Σέ** δοξάζομεν Κύριε, G2 τόν ἐκουσίως δι' ἡμᾶς, c3 /
καί σέ προσκυνούμεν, G2 Σταυρόν υπομείναντα, c3 /
παντοδύναμε Σωτήρ, G3
- Alfabetika (Oktoich) **Ω** **Gc Δέσποτα τών απάντων, G2 ακατάληπτε c3 /
διὰ Σταυροῦ ^d παθών εμοί ^a Ποιητά ουρανοῦ καί γῆς, c3 /
απάθειαν ἐπήγασας, G3 /

Poznámka // Remark

Väčšina c-blokov má nasledujúcu štruktúru.

// The majority of c-blocks has the following structure.

		c3
G2 /		c3
	a /	c3
	c /	c3
	d /	c3
G2 /	d /	c3
c / G2 /		c3

Periódá s initiom // Period with initium

Periód c + G s initiom je v 8. hlase iba obmedzené množstvo.

// There is a limited number of c+G periods with an initium.

24.6. Αυτόν άπαντες πιστοί, G3 + εν αρεταίς μιμούμενοι, c3 /
πρεσβεύειν υπέρ ημών δυσωπήσωμεν, D2
εις τό σωθήναι τάς ψυχάς ημών. G3

pOnPerPalai τίμιον Σταυρόν σου Χριστέ ο Θεός, G3 +
σήμερον* αμαρτωλοί* προσκυνούντες G2
χείλεσιν αναξίσις, G2
σέ τόν καταξιώσαντα παγήναι εν αυτώ, G-c ανυμνούντες βοώμέν σοι, c3 /
Κύριε c3 σύν τώ Ληστή τής βασιλείας σου G2 αξίωσον ημάς. G3

PX3_za **Μ**εσούσης τής εορτής του Πάσχα, G3 +
εν τώ ναώ ανήλθες, c του ιερού^d ο Σωτήρ ημών, c3 /
καί στάς εν μέσω του όγλου, G2
εδίδασκες αυτούς^a παρρησία^{d.G} καί έλεγεσ. G3

Anatolika I (Oktoich) **Ο** εκ Θεού Πατρός Λόγος, c πρό τών αιώνων γεννηθείς, G3 +
επ' εσχάτων δέ τών χρόνων, G2 ο αυτός^d εκ τής Απειρογάμου c3 /
σαρκωθείς^h βουλήσει G2 σταύρωσιν θανάτου υπέμεινε, G3

1.8. **Ο**ι Άγιοι Μακκαβαίοι G3 +
τώ τυράννω έλεγον, G2 Ημίν ώ Αντίοχε, G2 εις Βασιλεύς ο Θεός, c3 /
παρ' ού γεγόναμεν, G2 καί προς όν επιστρέφομεν, c3 /
Κόσμος μένει άλλος ημίν,^c του ορωμένου υψηλότερος^c καί μονιμότερος, G3 -a

Zložené periódy s 3-4 typmi blokov // Complex periods with 3 or more block types

F + a + G

- 25.1. Διό δεχόμενος ημών^a τά εγκώμια, F3 /
 η θεία λύρα, a2 ο γρήγορος οφθαλμός, a3 /
 τών ποιμένων ο Ποιμήν, yG ο τών λύκων αγρευτής, DG**
 πρέσβευε εκτενώς, D2 Θεολόγε τώ Λόγω,^a
 υπέρ τών ψυχών ημών. G3
- 24.6. ός κατασκευάσει d.G τήν οδόν σου εμπροσθεν σου, F3 /
Ούτος ούν**yG ο τού επουρανίου Βασιλέως στρατιώτης προδραμών, a3 /
 ως αληθώς ευθείας G2 εποίει, G2 τάς τρίβους τού Θεού ημών, G3
- PVV_e Όταν ούν ένιψε G2 τούς πόδας τών Μαθητών, F3 /
 είπεν αυτοίς. a3 (G) /
 Υμείς^h καθαροί εστε, a/F αλλ' ουχί πάντες, yG
 σημαίνων τόν παραδιδόντα αυτών. yG3

F + a + F + G

- pTinEndoxon ως Μητέρα τού Θεού,^a ανυμνήσωμεν ευσεβώς, F3 /
 χαιρετίζοντες αυτήν^a ως ο Άγγελος, a3 -h
 χαιρε αμωμε νυμφη^{yh3} του αορατου πατρος a3 -h
 χαιρε Μητηρ αγία^{yh} τού σαρκωθέντος υιού a3 /
 χαιρε ενδιαίτημα^a τού αγίου Πνεύματος, F3 /
 η πρεσβεύουσα αεί υπέρ ημών,**a
 εις τό σωθήναι^a τάς ψυχάς ημών. yG3

a + F + c + G

- PX4 ίνα τόν εχθρόν θριαμβεύση, F2 καί σώση τό γένος ημών, a3 /
 διά Πάθους Σταυρού καί Αναστάσεως, F3 /
 προς όν βοήσωμεν, c3 /
 Ακατάληπτε^h Κύριε, δόξα σοι. G3 /

c + F + G

- 21.10. Αυτού ταίς ικεσίαις Χριστέ, c3 /
 κατάπεμψον καί ημίν F3 /
 τήν ειρήνην ως φιλόανθρωπος. G3
- PS5_za καί τήν αγίαν^c Εβδομάδα^{G2} τού Πάθους σου, c3 /
 αιτούμεν κατιδείν^c Φιλάνθρωπε, c3 /
 τού δοξάσαι^h εν αυτή τά μεγαλεία σου, F3 /
 καί τήν άφατον^a δι' ημάς^d οικονομίαν σου. G3

a + c + G

Poradie a3 + c3 + G3 nachádzame iba dvakrát v PX5_Slp, pričom tvar a3 nie je celkom štandardný.

// The ordering a3 + c3 + G3 appears only twice in PX5_Slp, with a non-standard shaping of a3.

PX5_Slp λαμπηδόνος θείας a3 / κατηξίωσας, c3 /
 τούτου τάς κόρας, G2 τώ χοῖ τοῖς πλαστουργοῖς^{a3-d}
 δακτύλοις σου προσψαύσας. G3

PX5_Slp ὅθεν Θεόν σε ωμολόγει a3? / τόν κρυπτόμενον, c3 /
 καί πάσι παρέχοντα^c τό μέγα έλεος. G3

c + a + G

Odhliadnuc od vyššie spomenutých sporných prípadov v PX5_Slp, pri použití blokov typov "c" a "a" môžeme konštatovať striktné dané poradie c3 + a3 + G3. Táto kombinácia je výrazne najpočetnejšia medzi periódami s viacerými typmi vnútorných blokov.

// Putting aside the cases mentioned above, there is usually a strict order of blocks c3+a3+G3. This type of period represents the majority of all periods with more than one type of inner blocks.

Najčastejšie ide o tri, viac alebo menej paralelné, dvojformulové bloky.

// In most cases the period consists of three parallel blocks (each made of 2 formulae).

20.9. ὅθεν τήν εκ Πνεύματος G2 καί ύδατος εσχηκώς ενεργειαν, c3 /
 τώ μαρτυρικώ τε λουσάμενος αίματι, G2 ταῖς ουρανίαις κατηξίωσαι ya3* /
 συγχορεύειν τών Αγγέλων G2 ομηγύρεσιν, G3 -a

29.12. Ούτος γάρ τή σοφία G2 τού Αγίου Πνεύματος c3 /
 καταγαῖσθεῖς, G2 πάσαν άσκησιν, a3 /
 τή εναρέτω πολιτεία G2 αυτού, υπερηκόντισεν. G3

18-24.12. ὅθεν^d τής φθοράς απαλλαγής ούσαν πρόξενον, c3 /
 ταῖς εν άδη κατεχομέναις G2 ψυχαῖς προεκήρυττον, a3 /
 διά τής αναστάσεως^h Κύριε δόξα σοι. G3

31.1. Δύας μαρτύρων^c σήμερον ανέτειλεν ημίν, c3 /
 τάς ψυχικάς αλγηδόνας G2 ημών θεραπεύουσα, a3 /
 Κύρος καί Ιωάννης G2 οι θαυματουργοί. G3

29.12. καί η γή μέν ηρυθραίνετο G2 τοῖς τών Νηπίων αίμασιν, c3 /
 η εξ Εθνών δέ εκκλησία, .G μυστικώς αγνίζεται, a3 /
 καί στολήν ενδύεται. G3

17.6. Μανουήλ ο ένδοξος, yd3 καί Σαβέλ ο αείμνηστος, c3 /
 καί Ισμαήλ ο τρισόλβιος, G2 σύν Πατρί καί τώ Πνεύματι υμνούντες σε, a3 /
 καί πρεσβεύουσι^h τού σωθήναι τάς ψυχάς υμών. G3

