

## Rytmus v zakončení formúl – koncový tón D, F, a, h, c, d

// *The rhythm of the closing motives – formulae ending on D, F, a, b, c, d*

**8. hlas // plag. 4<sup>th</sup> echos**

Zostavené podľa stichír Miney  
// According to stikhera of Menaion

D

slabé // weak

51

10.20.1

δι-δούς αν- τώ κα- τά βαρ-βά- ρων τήν ισ- χύν, \*

πά-ντες εν- φη- μῆ- σω-μεν πι- στοί, \*

Oυκ ε- πη-σχύ-νθη ο παν-ά- γα- θος Θε- óς, \*

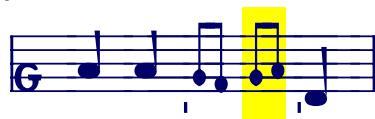
61

1-00.00.1

πρέσ- βευ-ε εκ- τε- νώς\*

**2**

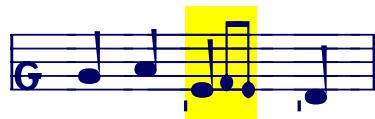
01.0



καί τών δι- καί- ων\*

= cf. .EF

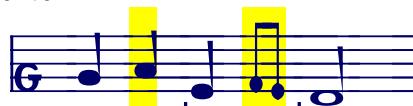
1-0



τόν γεν- γαί- ον

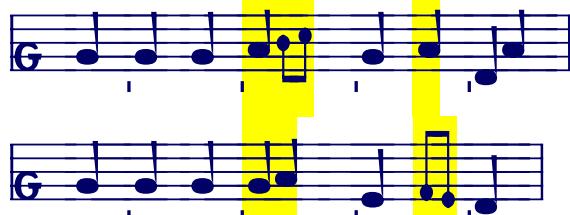
42

01.01.0



Σταυ- ρός υ- ψού- ται, \*

1-01.0



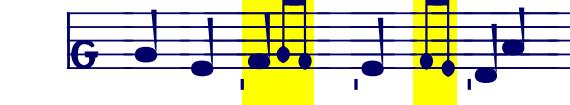
τών τού Χρι-στού  
ής  
Πώς

Μα-ρτύ-ρων,  
τά τεί- χη\*  
εξ- εί- πω\*



αι- τή- σα- σθε

ρυ-σθή- ναι, \*



τού δει- γού

Βε- λί- αρ

cf. .EF

1-00.?-.01.0



τώ I- ω- ἀν-

νη η εν-

ω- δί- α\*

52

10.01.0

Ev εν- σή- μω η- μέ- ρα \*

καί ο α- να- φής ψη- λα- φά- ται\*

I- η- σούς, ο Υι- ός σου\*

ως μέν άνθρω- πος θνή- σκει\*

σύ Ba- σι- λέ- α βα-στά-ζεις\*

1-00.10.01.0

Tών αν-δρα- γα- θη- μά-

των σου, Ω- σι- ε Πά- τερ, \*

62

10.00.1-.0

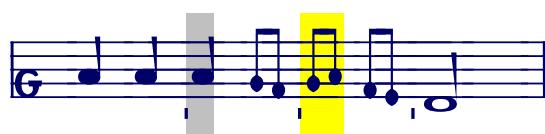
τοίς εν πí-στει εκ- τε- λού- σι\*

1-00.01.0

σύμ- φυ- τοι γε- νέ-σθαι\*

**3**

10.0



τής Με- τα- μορ-φώ- σε- ως  
καί ο α- κό- λα- στος, \*

**43**

1-.10.0



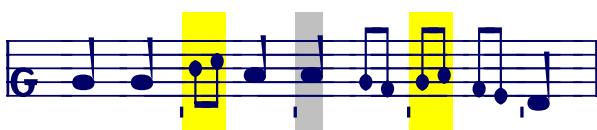
Μεθ' ών πρέσ-βε- νε\*  
Noúς ó- σι- ος



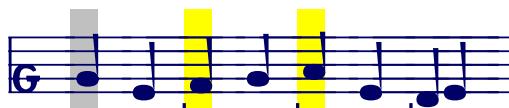
Παρ-θε- νι- καί χο- ρεί- αι σή- με- ρον, \*



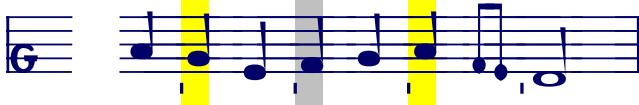
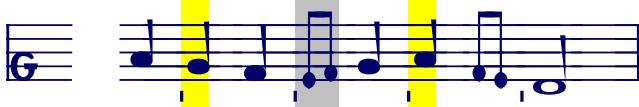
καί Πρω-το- μάρ-τυς γέ- γο- νας, \*  
όν α- στήρ ε- μή- νυ- σε\*  
ε- πι- βάς ο- χή- μα- τι\*  
σύν τού-τοις βό- η-σον



ε- ορ- τής η-μών\* σαλ-πί- σω- μεν,  
νό- μω φύ- σε- ως



δι' ής τό μέ- γα έ- λε- ος\*  
Αυ- τώ πι-στοί βο- ή- σω- μεν.  
καί τό μέ- γα έ- λε- ος,\*  
σύν τή Εύ- α, κρά-ζον-τες.



Νι- κή- τα παν-σε- βά- σμι- ε,\*  
Να- ζά- ρι- ον Γερ-βά- σι- ον  
τη- ρή- σας τό α- ξί- ω- μα,  
ως ύ- λην κα- τα- φλέ- ξαν-τες

ó- λον τής σα-ρκός τό φρό-νη- μα, \*

πάν-τας θε- ο- πρε- πώς ε- δί- δα- ξας

1.1.-0-10.0

καί δι- á τού- το χαί- ρε- τε\*

1-10.10.0

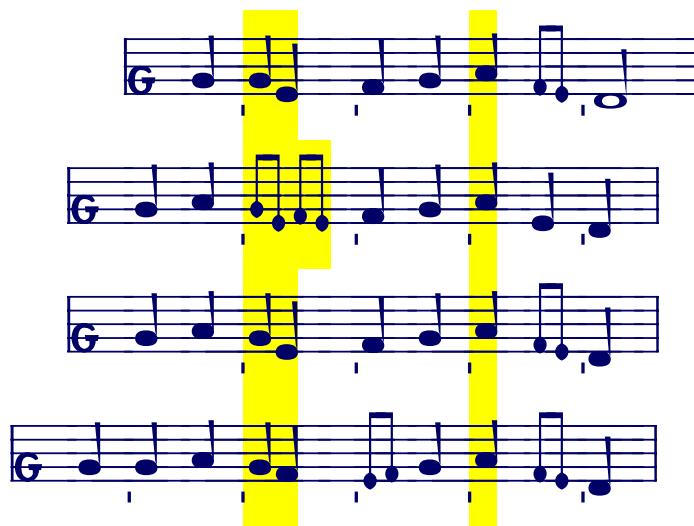
I- η-σούς Χρι- στός, χθές καί σí- με- ρον\*

silné? iba 2x

10.10.1-0-0

ποι- εί γάρ ó- σα βού- λε- ται, \* εκ τής νε- φέ- λης λέ- γου- σα, \*

1-00.10.0



εν ἡ τά πέ- ρα- τα σή- με- ρον\*  
τού A- δάμη α- γά- πλα-σις\* ,  
κοσ-μι- κοί δι- α- λάμ-που- σιν\*  
α- πι- στί- αv ζη- λώ-σαν- τες\*  
í- να σώ- σης ως εύ-σπλαγ-χνος  
παμ-μά- καρ Ευ- στά-θι- ε, \*  
πλή- ρης γε- γό- με- νος,

αί- τη- **σαι** ταις ψυ-**χαις** η- μών

τά έρο- γα τών χει- **ρών** σου ευ- **λό-** γη- σον, \*

πλε-**ξα-** μέ- νη τοις **άσ-** μα- σι\*

**H** φω-**νή** τού Προ-**φή-**του σου\*

**Eν** Ι- ε- **ρεύ-** σι καὶ **Μά-**ρτυ-**σι\***

**Tής νί-** κης επ- **ώ-** νυ- μος\*  
**H γρή-** γο-ρος **γλώσ-**σά σου\*

01.00.10.0

Λου-κάν τόν α- οí- δι- μον  
ο Λό- γος πα- χύ- νε- ται,  
Με- τά τό τεχ- θή- ναι σε, \*

πρός σέ τήν παν-ά- μω-μον,

Φε- ρω- γύ-μως τήν κλή-σιν δε- ξά- με-νος\*

α- οί- δι- με Δη- μή- τρι- ε,\*  
 Τόν κή- ρυ- κα τής πί- στε-ως\*  
 Η- ρώ- δης ο πα- ρά- νο- μος\*  
 Αγ- γε- λοι θαυ-μά- σα- τε \*  
 παμ-μα- κά- ρι- στε Αυ- ξέ- ντι- ε\*

E/F

slabé // weak

51 thema

1

ατ- μí- δα δέ κα- πνού \*

A- γí- α- σον ε- μέ  
Bápti-σμα ai- τών, \*

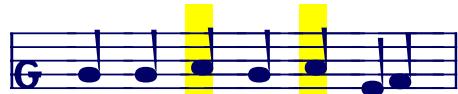
**2**

01.0

εκ κιν- δύ- νων, \*

## 42

01.01.0

ο Χρι-στός τόν Πέ-τρον \*

1-01.0

Musical notation for measure 1-01.0. It consists of three staves. The top staff starts with a 'G' clef, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and a eighth note. The middle staff starts with a 'G' clef, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and a eighth note. The bottom staff starts with a 'G' clef, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and a eighth note. Three vertical yellow bars are positioned over the second, fourth, and sixth notes of all three staves.

νο- η- τώς φα- νεί- ση\*  
 Προ-φη-τών κυ- ή- σει  
 τών αυ- τού ρη- μά- των\*

Musical notation for measure 1-01.0. It consists of three staves. The top staff starts with a 'G' clef, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and a eighth note. The middle staff starts with a 'G' clef, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and a eighth note. The bottom staff starts with a 'G' clef, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and a eighth note. Three vertical yellow bars are positioned over the second, fourth, and sixth notes of all three staves.

τών τού Χρι-στού Μα-ρτύ-ρων,  
 εγ- κρα-τεί- ας πό-νοις, \*  
 εκ τών α- σκη- τι- κών ι- δρώ- των  
 πρός τήν θεί- αν γνώ-σιν, \*

var.



var.



!! Predposledný prízvuk prekvapivo nie je na najvyššej note, ale na prvej dobe stopy.

τών αι- ω- νί- ων α- γα- θών κλη-ρο- γό- μος, \*

εκ τού βυ- θού α- λι- εύ- ει, \*

τό τρισ-ό- κλε-ον δώ- ρον

τόν τρισ-ά- γι- ον ύμ- νον

τήν απ- αρ- χήν τής η- μών σω-τη- ρί- ας, \*

**62**

01.0?.01.0

ón προσ-κυ-νούν-τες αν- νμ- νού-μεν, \*

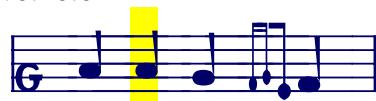
**72**

10.00.01.0

πτω-χεύ- σαν-τος εκ- ου- σί- ως\*

**3**

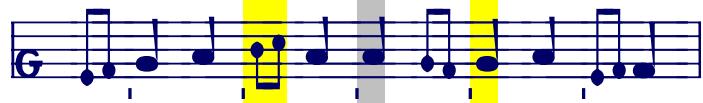
10.?0.10.0



σω- μά-των δέ

**73**

10.?0.10.0



καί τού θα- νά-του ε- λυ- τρώ-θη- μεν, \*

silné // strong

**41**

10.?-.00.1

κα- τά-πεμ- ψον καί η- μίν \*

**51**

10.00.1

τήν ἀ-χραν-τον πλευ-ράν,\*  
καί ω-δαις πνευ- μα- τι- καίς, \*

42

10.1.-0

καί η- λι- κí- α πά- σα,  
ε- πí σé γεν-γή- σαι ή- κει, \*

72

10.?0.?-.1.-0

sporné

βí- ov κα- θα- ρόν συν-εισ- εν- εγ- κόν- τες, \*

**3**

1-0-0

τά εγ- κώ- μι- α, \*

**53**

10.1-0-0

τώ κό-σμω δώ- βη- σαι, \*

a

slabé // weak

1

00.1



Βη- θλε-έμ,



υ- πέρ η- μών

00.1 + thema

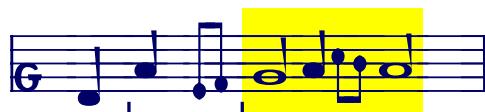


I- ω- α- κείμ \*

εν ου- ρα- νά



Δα- νι- τι- κοίς, \*



οι εύ-σθε- νείς \*



τά νώ- τα η πο- νη- ρά \*

41

1-00.1

1-00.1

**Top Staff:**

Δε- óv- των ορ- μάς \*

**Middle Staff:**

ο πάν-τα πε- ρι- ἐ- χων δρα-κί, \*

**Bottom Staff:**

Κύ- ρι- ε, πρεσ- βεί- αις αν- τών\*

10.?-.00.1

καί βού- λη- σιν Πα- τρι- κήν,\*

10.?-.00.10

τήν á- ü- λον νμ- νω- δί- αν, \*

πρός α- ο- ρά- τους εχ- θρούς  
ι- λα- σμόν, φω- τι- σμόν\*  
τούς εκ γῆς πρός θε- óν

1.00.1 + thema

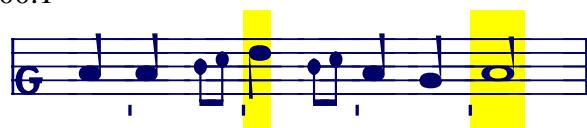
καί τώ α- προ-σí- τω φω- τí, \*

αλλ' ἐ- χω Χρι- στόν\*

## 51

10.00.1

?0.00.1



~ G2/U -a

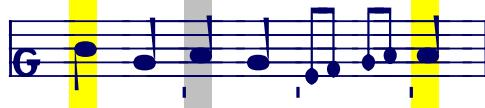
κα- τά τήν τά- ξιν Α- α- ρών \*  
 τόν Α- μα-λήκ κα- τα- βα- λών  
 καί προσ-κο-μί- ζει τώ Θε- ώ  
 επ- αν- á- γει τάς ψυ- χάς,  
 απ- ε- πλή-ρου τήν Γρα-φήν



Δι- ó δε- χό- με- νος η- μών



έ- ρω- τα Χρι-στόν



ώ- κη- σε Παρ- θε- νι- κήν, \*

## 61

thema

thema

*ε- θη- σαύ-ρι- σας εν αν- τή,  
καί δέ- ο- μαι σύν αν- τοίς \**

01.00.00.1

*γνω-ρί-σας με τόν αμ-γόν, \**

*Αγ- γέ-λου πρός τήν Αγ- νήν\**  
*ε- ξής*

2

1-0

σώ- φρων\*

Tόν γνό- φον

ό- τι πά- σαν

κατ' εν- δο- κί- αν  
εν κυμ- βά- λοις

καί τών Αγ- γέ- λων\*

α- δι- α- λείπ- τως,\*  
 εν τή α- θλή- σει\*  
 θε- ο- χα- ρά- κτους  
 η εξ Εθ- νόν δέ  
 καί ώς σπαρ-τί- ον  
 τίν ει- ρή- νην

01.0

ε- πλου- τί-σθη\*

εν σοί σκη-νώ- σαν, \*

καί τών Χαλ-δαι-ων χθό- να\*

καί πάντων τών οὐτων\*

με λέ την\* θα νά του\*

τόν καθη γη τήν σε \*

τήν οντως εν θεί αν\*

ε πί τή μνή μη\*

εν πο τα μώ μοι

με τα Αγ γέ λων

10.01.0

**Ma-thη-τά** τού Σω-τή-ρος\*  
**Y-** βρι-στής καί δι-ώ-κτης\*  
**Ω**σ-περ Παύ-λος τήν κλή-σιν\*

ω-ρα-ϊ-ζον τάς ó ψεις,\*  
 καὶ πρεσ-βεύ-ει σω-θή-ναι  
 τοῖς προ-στρέ-χου-σι πι-στει\*

ο μι-μη-τής τού Δε-σπό-του,  
 τό επ-ελ-θόν τή Παρ-θέ-νω\*  
 ἐν στα-δί-ῳ κη-ρύ-ξας \*  
 Α-δελ-φός χρη-μα-τί-σας\*  
 παρ-ρη-σί-αν ως ἔ-χων\*  
 ο καρ-πός ε- φαί-δρυ-νε

ώ σο-φί-α καὶ δό-ξα\*

01.00.1.-0

υ- πέρ ει- ρή-νης τού κό- σμου, \*

καί κόσ-μος εκ πλά- νης

χο- ρεύ-εις τοίς ἀ- νω \*

τυ- ράν-νων μα- γί- αν, \*

πα-σας τάς νό- σους \*

δί- κην α- στέ- ρος\*

καί μα- κα- ρί- σω- μεν επ- α- ξί- ως,\*

ο Ό- σι- ος Ι- λα- ρί- ων, \*

κι-γεί-σθω πρός εν- φη- μί- αν\*

α- μεί-βων πό-λεις καί χώ- ρας,

καί ἀ- ρι- στοι Αθ- λο- φό- ροι, \*

η- δύζ αν- τώ αν- ε- δεί- χθης, \*

καὶ τό μαρτύ- ρι- ον οὐκ επ- η- σχύν- θης, \*  
 δι οδ- ὄν-των θη- ρί- ων η- λέ- σθης\*  
 ἐρ-γω τόν λό-γον παρ-ήλ- θον\*

1-00.1-.0

o αί- ρων τού κό- σμου  
 ράβ- δον α- γί- αν

Two-line musical notation in G clef, common time. The music consists of six staves. Yellow vertical bars highlight specific notes and measure boundaries.

**Staves 1-3:**

- Staff 1: νε- α- γί-σκοι καί παρ- θέ- νοι,
- Staff 2: ευ- δο- κί- α επ- ε- φά- νη\*
- Staff 3: ρή- το- βι τού Λό- γου, \*

**Staves 4-6:**

- Staff 4: καί ε- πí γής δο- ξα- ζο- μέ- νη, \*
- Staff 5: τούς τυ-ράν-νους εξ- ε- νεύ- ρου\*

## 1.00.01.0

εν φάτνη αν- ε- κλίθης\*

A- δάμ α- να- νε- ούται\*

παρ-ρη- σί- αν κεκ-τη- μέ- νος  
τό αί- μα καί τό ύ- δωρ \*  
τοι- ού- τον πο- λι- ού- χον,\*

72

10.00.01.0

ν- πο- κλί-να-ντα, βαπ-τι-σθή- ναι  
 ως προί-κα τήν παρ-θε- γί- αν\*  
 τήν α- μί- αν- τον Εκ- κλη-σί- αν, \*

3

10.0

Four staves of musical notation in G clef. A vertical yellow bar is positioned between the second and third staves, indicating a specific pitch level. The lyrics below the staves correspond to the notes and rests on each staff.

*ε- πι το ο- ρω- με- νον\**

*Θε- ό- δω- ρον*

*καί θά- μν- ριν, κατ-αι- σγύ-να- σα\**

*καί Ι- ἀ- κω-βον*

## 53

1-0-.10.0

Two staves of musical notation in G clef. The first staff has a yellow bar highlighting the first note. The second staff has a yellow bar highlighting the third note. The lyrics below are: íλ- θες Kú- ρι- ε,

hapax, silnē??

10.10.0

Two staves of musical notation in G clef. The second staff has a yellow bar highlighting the second note. The fourth staff has a yellow bar highlighting the fourth note. The lyrics below are: τών α- ρε-τών κατ-έ- λα- βες\*

## 63

1-00.10.0

1-00.10.0

Tá τών Αγ- γέ- λων στρα- τεύ- μα- τα\*

Φώς γάρ τό á- δυ- τοv\*

τήν φω- νήν τήν κη- ρύ- ξα- σαν

## 73

10.00.10.0

10.00.10.0

ο Πρό-δρο- μος τής χά- ρι- τος\*

silné // strong

41

1.-00.1

σύν τώ Γα- βρι-ήλ  
τώ ευ- ερ- γέ-  
ταίς πρεσ-βεί-

οι πι- στοί, \*  
τη Θε- ώ, \*  
αις αν- τού, \*

10.1.-00.1

10.?-.00.1

εν- δε- δυ- μέ- νος óν- τως στο- λήν, \*  
αγ- γε- λι- κήν μορ- φήν εμ- φα- νώς\*  
υ- πο- πό- δι- óν σοι βο- ών, \*  
προ- τυ- πώ- σας εν ε- αν- τώ, \*  
ο α- σθε- γεί- α σαρ- κός\*  
ο Κύ- βι- ος με- τά σού, \*  
παν- έ- ορ- τον ε- ορ- τήν\*  
πε- δή- σας τόν ισ- χυ- ρόν, \*

Παρ-ρη- σί- αν έ- χον- τες\* πρός Θε- óν\*

## 10.00.1-00.1

εν ει- κό- νι τού Σω- τή- ρος η- μών\*  
xri -ctos

## G3/J -a

εν τή επ- ου- ρα- νί- ω, καί óν- τως ζω- ή, \*  
ε- γέ- νε- το λευ-κά ως τό φώς, \*

εν ταις α- χράν- τοις χερ-σι \* slabé??  
τών α- γα- θών θη- σαυ-ρών

## 51

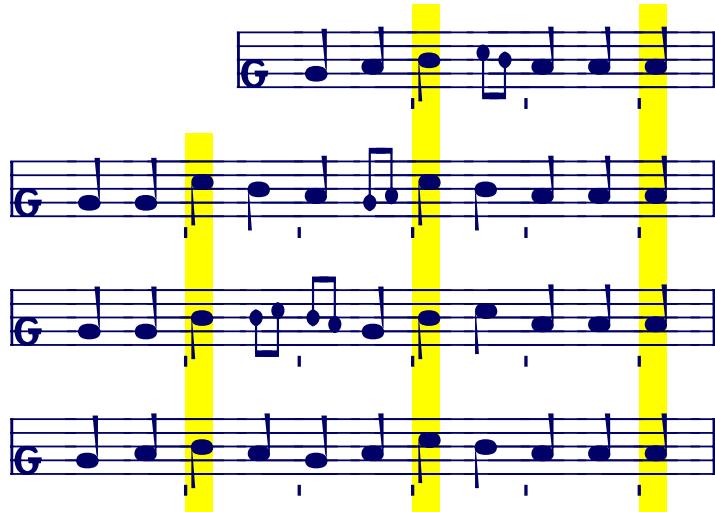
10.00.1

~ G3/J -a

καί τού Σω- τή- ρος Μα-θη- τήν\*  
 πρός τήν Παρ-θέ- νον Μα-ρι- άμ\*  
 I- ε- ρου-σα-λήμ, η κρα- ται- ά  
 χα- ρι- ζό- με- νος η- μίν  
 Μω-ϋ- σέ- ως ο Θε- ός,  
 θει- ο- τά- τη σου ψυ- χή

Αμ- φο- τέ- ρων ταίς εν- χαίς\*

τής I- ερ- ουρ-γί- ας τού Ευ- αγ- γε- λί- ου τού Χρι-στού\*



παρ-ρη- σί- αν κε-κτη- μέ-νος πρός Θε- όν, \*  
 παρ-ρη- σί- αν κε-κτη- μέ-νος πρός αυ- τόν, \*  
 τόν Σταυρόν εν ταίς χερ-σί δι- α- κρα- τών, \*  
 α- πό τής πλά- νης τού εχ-θρού,  
 δι- ό πρέσ-βευ- ε Χρι-στώ\*

δι- α ση- μεί- ον τού Σταυ-ρού, \*  
 τά δέ ι- μά- τι- α αυ- τού\*

~ G3/J -a

εν άσ- μα- σι \* σή- με-ρον \* πι- στοί, \*

61

1-00.00.1

The image shows three staves of musical notation in G clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Yellow vertical bars highlight specific notes in each line.

Top staff lyrics: η βα- στά- σα- σα α- λη- θώς, \*

Middle staff lyrics: τού ε- αν- τών προ-πά-

Bottom staff lyrics: το- ρος Αβ- ρα- ἀμ, \*

## 42

1-01.0

?-01.0

τώ Χρι- στώ δου-λεύ-σας, \*  
 τού Ευ- αγ- γε- λί- ου\*  
 ι- ἀ- σεις βρύ-ει  
 καί εν- αν- τί- ον  
 ως θρό- νον δό- ξης\*  
 τόν δέ Τε- λώ- νην, \*

1-01.01.0

ώ καί πρεσ-βεύ- ων μή ελ- λί-πης\*

52

10.01.0

κα- τα-κο-σμών τούς α- ξί- ους, \*

Τού I- η- σού γεν-νη- θέν-τος

Τό- τε καί Γα- βρι-ήλ α- πε- στά-λη \*  
αλ- λά τώ τού Πνεύ-μα- τος ξί-φει \*  
ο τόν αμ- νόν προ-μη- νυ- ων\*  
καί τόν Σω- τή- ρα πρεσ-βεύ-ων, \*  
τή τού Σταυ-ρού πε- ποι- θή- σει,\*

62

yG3 -a

δι- ε- δέ- ξα- το νε- φέ- λη, \*



**3**

1-0-0

τώ ε- πι- χρί- σμα- τι  
δουλ-α- γω- γή- σαν- τες,

φι- λο- θε- á- μο- νες, \*  
καί á- μω- μοζ, \*

καί φιλ-áν- θρω- πε, \*

??

θε- ó- ληπ- τε

**43**

1-1-0-0

ο βα- σι- λι- κός θά- λα- μοζ,

10.1.-0-.0

τών Προ-φη-τών τό κή- ρυγ- μα, \*

εκ- τε- γώς ι- κέ- τε- νε,

χα-λών τήν δύ- να- μιν, \*

Πα- τέ- ρες Ο- σι- οι, \*

πά- σαν á- σκη- σιν\*

τά τού πά-θους σύμ- βο- λα

10.1.-0-.0

yG3 -a

δι- α- πρέ-ψας Ο- σι- ε, \*

τής α- πορ-ρή-του ε- γώ- σε- ως, \*  
 καί η- μάς προσ- οι- κεί- ω- σον, \*  
 δι- ὁ δυ- σω- πού- μέν σε\*  
 τόν μό-νον φιλ-άν- θρω- πον\*

καί η- μείς\*εν ω- δαις εκ- βο- ώ- μέν σοι, \*  
 α- να- δη- σά- με- νος στέ- φα- νον, \*

G3-a

τήν τρο- φόν τής ζω- ής η- μών\*

καί θε- ώ-σας τό πρόσ- λημ- μα. \*

καθ-ή- κεν εις κέ- νω- σιν \*

yG3 -a

τού-τον απ- ἐ- κτει- ναζ,\*  
δώ- ρον ευ- πρόσ- δε- κτον, \*

73

10.?0.1-.0-.0

τή καρ- τε- ρί α εν- α- θλή- σαν- τες, \*

τάς ι- ά- σεις α- ρυ- ό με- θα\*

κα- τά γό-μον προσ-φε- ρό με- νος, \*

με- τά φό- βου προσ-ε- κύ νη- σεν

10.00.1-.0-.0

ταις ου- ρα- γί αις κατ-η- ξί- ω- σαι \*

G3 -a

βλύ-ζου-σαν ε- κή- ρυ- ξας, \*

ο- μη- γύ- ρε- σιν\*

## 83

01.00.00.1-0-0

εν βα- σά-νοις νο- μί- μως α- γω- νι- σά- με- νος,\*

ό- τι καί με- τά τήν α- γί- αν αυ-τών με- τά- στα- σιν, \*

a -h,c,d

41

1-00.1

καί τύ- πον Σταυ- ρού

καί κοσ- μι- κήν χαρ-μο- γήν, \*

Νη- πί- ον μορ-φήν δι' η- μάς \*

φεγ-γο- βό- λος λαμ-πάς,

Μα-κά- ρι- ος εί-

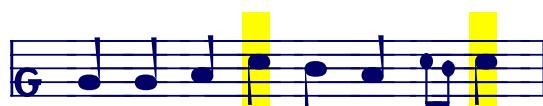
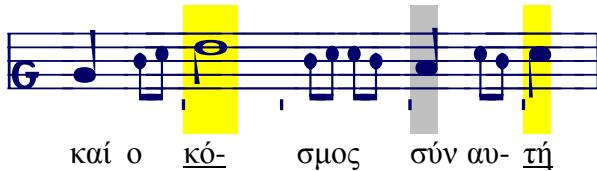
## 51

10.00.1



Τού πρός αυ-τόν χρη-σμού δέ Συ- με- ών\*  
σώ- μα α- πα- λόν,

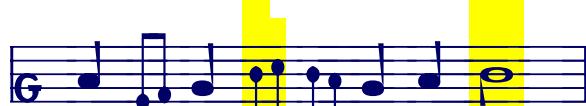
diplasiasmos:



τήν I- ου- δοί- αν εμ- πι-πλών



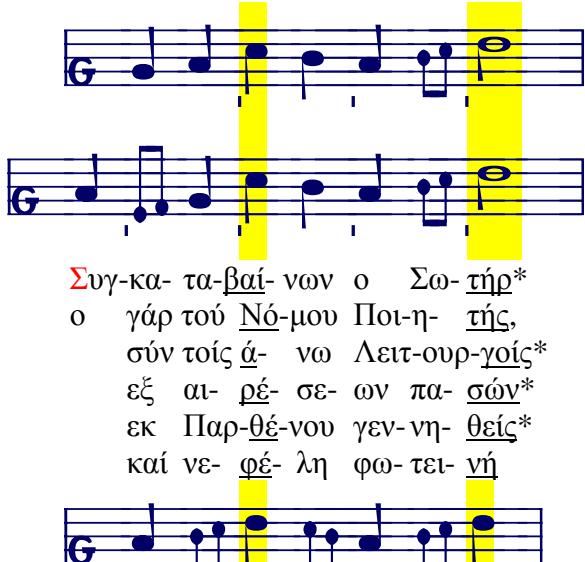
καί παρ-έ- χου- σα πι-στοίς



η γάρ εκ σπέρ- μα- τος Δα- υδ,  
ουκ ε- βδε-λύ- ξα- το σαρ-κός



Θε- ός ών α- πα- θής.



Συγ-κα- τα-βαί- νων ο Σω- τήρ\*  
ο γάρ τού Νό-μου Ποι-η- τής,  
σύν τοίς ά- νω Λειτ-ουρ-γοίς\*  
εξ αι- ρέ- σε- ων πα- σών\*  
εκ Παρ-θέ-νου γεν- νη- θείς\*  
καί νε- φέ- λη φω- τει- νή

πρός τήν γνώ- σιν τών εθ- νών,  
μορ-φω-θείς τό καθ' η- μάς  
κλαί-ου- σα θρι- νη

42

1-01.0

Musical notation for measure 42, showing three staves of music. The notes are highlighted by yellow vertical bars. The lyrics are:

Ev τού- τω, φή- σας,

52

10.01.0

Musical notation for measure 52, showing two staves of music. The notes are highlighted by yellow vertical bars. The lyrics are:

κα- κο- βου-λί- αν Εβ- ραι-ων\*

ορ- θο- δό-ξως τώ κό-σμω\*

Three-line musical notation staff with three G-clefs. The lyrics are written below the staff:

Θε- ο- τό- κε καί Θε- óς η- μών\*

*c, h*

slabé // weak

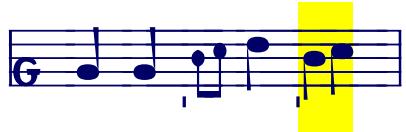
**1**

thema



δι- ὁ \*

.1



αλ- λά καί κρυπ-τών  
καί πο- τα-μούς  
πρεσ-βυ-τι- καίς

41

1.01.00.1

Kó- σμος μέ- νει áλ- λος η- μín, \*

1-01.00.1

Tώ α- δύ- τω γνό-φω εισ- δύς, \*

1-00.1

εν τή προσ-καί- ρω ζω- η\*

Ο- Μάρ- σι- οι μέν\*

πα- γή- ναι εν αν- τώ, \*

51

10.00.1

πα- γή- ναι εν αν- τώ, \*

2

1.0

τή εξ ύψους  
όν πε-ρι-ε-ποι-ή-σω

1.-0

καί τώ τής δι- και-o- σύ- νης \*

μή υ- πο- πτή- ξας\*  
τάς τών ρα- θύ- μων\*  
ο εν μή- τρα  
Α να- νί- α

Κε-χα-ρι-τω- μέ- νη,

ι- δού γάρ γεν-γά- ται\*  
τους αν-θρώ- πους,

τής οι-κου-μέ- νης  
τού Ba-σι-λέ- ως

1.01.0

$\tau\acute{\iota}\varsigma$   $\mu\acute{\eta}$   $\delta\acute{o}$   $\xi\acute{a}$ - $\sigma\acute{e}\iota;$ \*

1-01.0

και-νο- το- μούν- ται φύ- σεις\*

Εν Βη- θλε-έμ γεν-νά-ται,

καί τήν Ε- δέμ αν- οί-γει,

καί δι- πλοίς στε-φά- νοις\*

καί ψυ- χαί δι- καί- ων

$\Delta\upsilon$ -  $\acute{\alpha}\varsigma$  μαρ-τύ- ρων \*

$\Psi\upsilon$ -  $\chi\acute{a}\iota$  δι- καί- ων

a3 -c ???

Δα- νῖ- τι- κώς συν-ελ- θό- ντες \*  
 τά ου- ρά- νι- α á- μα  
 η φλο-γί- νη ρομ-φαι-α\*

καί τής αυ- τού κλη-ρο- γό-μον\*

υ- περ-βο-λή ευ-σπλαγ-χνί- ας  
 κατ-ι- δού-σα ε- βό- α  
 ου φυρ-μόν υ- πο- μεί-νας\*

H- σα- ī- ου γύν τού Προ-φή- τον\*

εκ τής ε- ρή-μου πο- λεύ- ων\*  
 τάς α- καν-θώ-δεις αι- ρέ- σεις\*  
 Τήν γάρ πρό τό-κου Παρ- θέ- νον, \*

## 62

01.00.01.0

Musical notation for section 01.00.01.0. The notation consists of two staves of neumes. Yellow vertical bars highlight specific notes in each staff.

cf. G2/U

Τοίς α-δελ-φοίς μου πο- ρευ-θεί- σα, \*

1-0?.01.0

Musical notation for section 1-0?.01.0. The notation consists of two staves of neumes. A grey vertical bar highlights a note in the second staff.

ου- ρα- νί- ω δέ καὶ θεί- ω\*

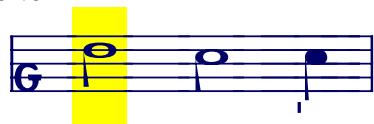
10.00.1-.0

Musical notation for section 10.00.1-.0. The notation consists of two staves of neumes. Yellow vertical bars highlight specific notes in both staves.

Ισ- άγ- γε- λε Παρ-θεί- νε\*ταίς ου- ρα- νί- αις συν- α- γάλ- λη, \*

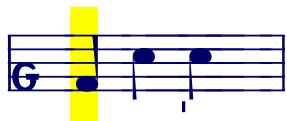
3

1-0-0



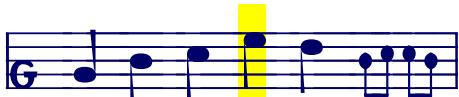
Πρέσ- βε- νε  
Κύ- ρι- ε

10.0



G355

ό- που γάρ

εν τοίς ύ- δα- σι, \*εν τή τού μεί- ζο- νος

Παν-το- δύ- να- με  
πρέσ- βεν-ε  
Ού- τος γάρ\*



καί ταίς ψυ-χαίς η- μών



ο οκ- τα- ή- με- ρος  
ο άν- αρ- χος



53

10.10.0

?0.10.0

Musical notation for three staves in G major. The first two staves have grey vertical bars at the beginning of measures 2 and 4. The third staff has yellow vertical bars at the beginning of measures 2 and 4. The lyrics below correspond to these measures.

τής σής εν- αν-θρω- πή- σε- ως \*  
καί Σω- τή- ρα Κύ- ρι- ον

τής Εκ- κλη-σί- ας γέ- γο- νας,

## 63

1.00.10.0

καί θε- ο-φθόγ-γοις δι- δάγ- μα- σι, \*

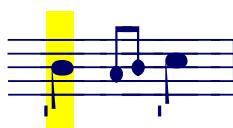
καί η κέ- νω- σις ά- φρα-στος

τώ κό-σμω αν- έ- τει- λε\*

1-00.10.0

O τοίς Χε-ρου- βίμ ε- πο- χού-με- νος, \*

**εν** ε- λαί- ω ε- στή- ρι- ξας



## 73

10.00.10.0

Πα- ρά- δο-ξον Μυ-στή-ρι- ον\*  
 υ- πέρ η- μών\*τόν ε- λε- ἥ- μο- να  
 καί τοίς εν Α- δη τό τῆς πτί- στε- ως  
 τού ο- ρω- μέ-νουν υ- ψη- λό- τε- ρος  
 τήν α- σέ- βει- αν δι- ἥ- λεγ-ξαν

silné // strong

41

1.-00.1

πα- ρά τού στε-φο- δό- του Θε- ού, \*

10.?-.00.1

10.1-.00.1

H- λí- ω οι- κει- ω- θείς, \*

αγ- νεί- αν γάρ αι- τεί- παν-τε- λή\* ται η- μίν, \*

προ-φη- τι- κώς ο φθόγ- γος αυ- τού\* ως Πα-ρα- δεί-σου φύ- λαξ φα- νείς, \* σα-ρκί πα- θείν δι' η- μάς, \* Χρι- στέ ο Θε- ός, \*

## 1.00.1-00.1

δεικ-νύ- ων Χρι- στώ τώ Θε- ώ, \*

## 1-00.1-00.1

ευ- α- βε- στή- σας αν- τώ τώ Χρι-στώ, \*

καί υμ-νού- με- νος υ- πό τών Σε- ρα- φίμ, \*

## 10.00.1-00.1

πρός τόν α- γω- νο- θέ- την Θε- óγ, \*  
 Αυ-τού ταίς ι- κε- σί- αις Χρι- στέ, \*  
 Δι- ó και εν τη μνη- μη αυ- των  
 πρεσ-βεύ-ει γάρ Χρι-στώ τώ Θε- ώ,

## 1-00.00.1-00.1

με- τα- στάν- τες πρός ου- ρα- γί- ους σκη-νάς, \*

τόν ζυ- γόν καὶ τόν χρυ-σόν  
 τόν νυμ-φί- ον καὶ Θε- ὄν,  
 η- κο- λού-θη- σε Χρι- στώ, \*  
 τήν πτω-χεί- αν τήν ε- μήν,

προ-βλέ-πων\* τήν μέλ-λου-σαν ζω- ἡν, \*

σή- με- ρον αν- ἐ- τει- λεν η- μίν\*

**2**

1-0

κα- τα- κο-σμη- θέν- τες, \*

**42**

1-01.0

τώ απ- αλ- λά- ξαν-τί με \*

1.00.10.1-0

ήχ- θης α- γι- ά- σαι λα- όν καί πό- λιν, \*

## 52

10.01.0

εις η- μών σω-τη- ρί- αν,

01.00.1.-0

βλα-στή-σα- σα ράβ- δος, \*

τούς ει- δω- λο- μα-νούν-τας ε- λέγ- ξας, \*

τής δε- ξι- ἄς τού Υ- ψί- στου\*

## 1-00.1.-0

γραμ-μα-τέ-      ως ε- δείχ-      θη, \*

καὶ παν-άγ-      νου Μα-ρι-      ας,

καὶ τών φι- λο- χρι-      στων α- νάκ-      των, \*

τών εν- το- λάων τού Κυ- ρι-      ου, \*

αν- τι- κατ-έ-      στης πρός τήν α- μαρ-τί- αν, \*

ν- μάς Μακ-κα-βαί- οι, \*

πο- λν- ύμ- νη- τε Κό- ρη\*

62

10.00.1.-0

υ- πέρ ορ- θο- δό-ξων Βα- σι- λέ- ων\*

βα- σι- λέ- ων καί τυ- ράν- νων\*

εκ- ου- σί- ως κατ- ε- δέ- ξω

ο ἀ- χρο- νος εν χρό- νω, \*

νί- κα τούς εχ- θρούς σου, \*

σθέ- νει κοσ- μη- θεί- σα, \*

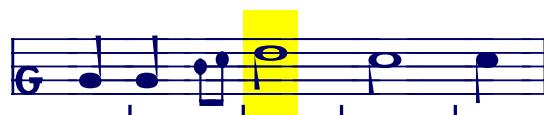
72

1-00.00.1-0

Παύ- λω μα- θη- τευ- μέ- νος, \*

**3**

0.1-.0-0



τό Eu- αγ- γέ- λι- ον, \*  
εκ στό- μα- τος, \*  
και ἀ- γι- α  
σοι Α- χρα- ντε,

## 53

10.1.-0.0

καί ύ- δα- τος ε- σχη- κώς εν- έρ- γει- αν\*

καί πρός αυ- τήν βο- ή- σω- μεν, \*

τά νώ- τα δί- δω- σιν

σέ τόν τής α- λη- θεί- ας κή- ρυ- κα, \*

ι- ά- σεις γέ- μου- σι \*

τόν εξ Αι- γύ-πτου σώ- σαν- τα\*

α- κρι-βής ν- πέρ- μα- χος, \*

οι Πι-στοί εν άσ- μα- σι, \*

Χε- ρου-βιμ χω- ρή- σα- σαν\*

θε-ο- φό- ρε Av- τώ- νι- ε, \*

καί Παύ- λον δι- ώ- κου- σα, \*

μο-στα- γω- γί- ας τόν κή- ρυ- κα, \*

ε- δέ- ξω τό χά- ρι- σμα, \*

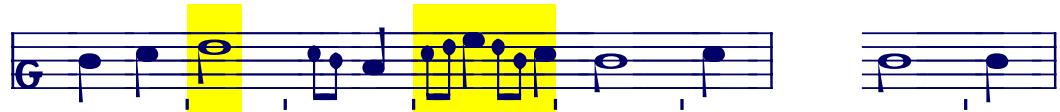
ισ- ἄγ- γε- λον α- σπα- σά- με- νος ἄ- μιλ- λαν, \*

1-01.00.1-0-0

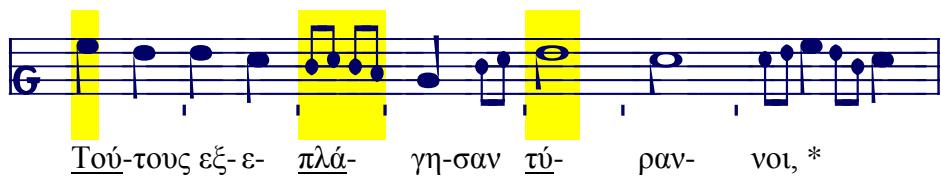
καί με- τά τό-, κον μεί- να-σαν á-, φθο- ρον, \*

11.00.1-0-0

καί Θε- óς áν-θρω- πος γí-, νε- ται, \*



I- ω- άν- νην τόν έν- δο- ξον\*  
 αν- υμ- νούν- τες βο- ώ- μέν σοι, \*  
 καί ε- θαύ- μα-σαν Ἀγ- γε- λοι, \*  
 καί αν- τός σε ε- δό- ξα- σεν, \*  
 I- ου- δαί- ων κατ-ήρ- γη- σας\*  
 καί συν-άν- αρ- χος σύν- θρο- νος  
 καί φιλ-άν- θρω- πον έ- λε- ον, \*



Toú-touς εξ- ε- πλά-

γη-σαν τύ-

ραν- νοι, \*



εν- αγ- γέ- λι- α χα- ράς α- να- βό- η- σον\*

## 73

10.00.1.-0.-0

εκ Παρ-θέ-νου πε-φα-νέ- ρω- ται\*

καί εν- γό-μως συν-αθ- λή- σαν- τες, \*

Προ-πέμ-που-σιν Α- πό- στο- λοι\*

ως μα- θή- τρι- α πι-στώς δι- α- κο- νή- σα- σα, \*

αν- εν- δοι- á- στως σα-φώς εν- στερ-νι- σά- με- νος, \*

## 83

?0.1.-0.-0

η α- νά-στα- σις εγ- και- γί- ζε- ται\*

καί τό χαύ- νον τού θή- λε- ος α- πορ- βί- ψα- σα\*

01.00.?0.1.-0.-0

ο και- ρούς και χρό-νους η- μίν προ-θέ- με- νος, \*

d/e

slabé // weak

1

00.1

εξ ου- ρα- γού

ή τού A- α- ρών \*

καί τώ σο- φώ

ο λειτ-ουρ-γός

Εις οσ- μήν

εν ω- δαίς

σύν τοίς ε- πί γής

τό I- ε- ρών

thema

Pa- χήλ \*

καί τώ σο- φώ

thema

Πά- σα πνο- ή \*

01.00.1

καί τού-τον σταυ-ρώ  
ν- μάς τώ πν- ρί

1-00.1

τού α- ο- ρά- του Θε- ού  
Μή- τηρ Θε- ού,  
τέ- ρα γής

οίκ- τον λα- βόν \*

10.1.-00.1

η- λí- ou μέ- χρι δυ-σμών, \*

1.00.1-00.1

σω- τη- βí- αν εν μέ- σω τής γής ο Θε- óς, \*

10.00.1-00.1

ορ- θο- δó-ξων Ba- στ- λέ- ων πα- τήρ, \*

**51**

10.00.1

τόν τύ-ραν-νον εχ- θρόν  
πα-ρά-σχον ο Θε- ός  
τί- μι- ον Σταυ-ρόν

**61**

1-00.?0.1

Σή- με-ρον τού Χρι-στού \*

2

01.0

Eιρ-γά- σω  
τήν τής Παρ-θέ- νου \*

1-0

O- θεν  
τής κά- τω βα- σι- λεί- ας  
κα- τα- κο- σμή- σας\*  
τάς τών δαι- μό- νων  
τή I- ε- ρά σου  
τό πα- ρά την φύ- σιν,

32

1-1-0

τά γάρ σαρ-κός πά- θη\*

42

1.01.0

Τίς μή θαν- μά- σει; \*

10.1-0

καί Θε- óς αν- θρώ- ποις,

01.00.1-.0

η επ- ου- ρά- νι- ος νύμ- φη, \*  
 τοίς πρό νό- μου τήν Χά- ριν  
 ευ- λο- γών τήν Παρ- θέ- νον\*  
 ο Θε- ός εν αν- θρώ- ποις,  
 Ο Θε- ός γάρ κε- νού- ται\*  
 ... γάρ συν- τρα- φέν- τες\*  
  
 αν- δρι- σα- μέ- νη\*

Sheet music for a musical setting of a Greek text. The music consists of eight staves, each starting with a capital letter G. The lyrics are written below the staves, with some words underlined.

The lyrics are:

- τής πλά-νης τών ει- δώ- λων, \*
- καί τήν πλά- νην τών α- νό- μων, \*
- ο α- χώ- ρη- τος εν μή- τρα\*
- λί-θος λό- γω μετ-ε- τέ- θη\*
- Βα- σι- λέ- ως παρ-ου- σί- α, \*
- εν- δι- α- πρέ- ψας κα- τα- λό- γοις \*
- με- τα- φέ-ρων τούς α- πί- στους \*

Yellow vertical bars highlight specific notes or groups of notes across the staves. A grey vertical bar is positioned between the first two staves. The music includes various note heads (solid black, hollow black, white) and rests, with some notes having stems pointing up or down.

3

10.0

vo- μί- μως γάρ

η- κο- λού-θη-σας \*

Ἐ- χει δέ καί τό παν-έν- τι- μον, \*

Σύ εί ο Θε- ός η- μών\*

η- γω- γύ- σαν-το

## 53

10.1.-0.-0

A musical score consisting of five staves, each starting with a capital letter 'G' indicating the beginning of a phrase. The music is in common time, featuring various note values including quarter and eighth notes, along with rests. Yellow vertical bars highlight specific notes on each staff, likely indicating points of interest or specific performance techniques. Below the staves, the corresponding Greek lyrics are written in a two-line system, with some words underlined.

Δι- ó καí μέ-χρις αι- μα- τος\*

ο να- óς ο á- γι- ος\*

Μα-vou-ήλ ο éν- δο- ξος\*

φω- νήν προσ-ά- δον- τες\*

## 63

1.00.1.-0.-0

καί εν Α- πο-στό-λοις ε- πí- ση- μος, \*

ο γάρ τού Πα-τρός συν-α- ī- δι- ος\*

οι πρό γό-μου προ-πá- το- ρες\*

Tá ou- ρά- νι- α πάν-τα εξ- É- στη- σαν, \*

τώ νυμ-φí- ω σου κρά- ζου- σα, \*

Aβ- ρα- μι- ái- οι υπ- áρ- χον- τες\*

## 73

10.00.1.-0.-0

τώ κα- θα- ρώ προσ-εν- εγ- κα- με- νοι \*