

Elementárne motívy byzantského 2. pl. hlasu

// The elementary melodic motives of the Byzantine plag. 2nd echos

Časť II. Formuly s ukončením na C, D, h a thematismy

// Part II. Formulae ending on tones C, D, b and thematismoi

Ukončenie na tóne D // Endings on D

C.D

Polokadenčné zakončenie na D , s krátkym prívodom typu $C/E-D$ (o kvintu nižšie oproti G/h -a a polokadencii na a)

// Halfcadential interruption on *D*, leading in – progression *C/E-D* (a fifth lower analogy to *G/b-a* + halfcadence on *a*)
(in: Triodion)



Trin > 0 $\frac{\cdot}{\cdot}$ > > u > .. $\frac{\cdot}{\cdot}$

Va $\gg \frac{1}{\sqrt{2}} \gg \frac{1}{\sqrt{2}} \gg \frac{1}{\sqrt{2}} \gg \frac{1}{\sqrt{2}} \gg \frac{1}{\sqrt{2}}$



Am,G261 ♀ > ♂ >.. ♀

$$V_i, V_a \quad \diagup \quad \succ \quad \succ_U \quad \succ_{\dots} \quad \cup$$


Dk ۛ ۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛۛ

$$V_i, V_a \quad \hookrightarrow \quad \supset \quad \supset \dots \quad \cup$$


Am,G261 ش و ٠ ١



Am $\neq \supset \supset_{\supset} \supset \supset$

Ott,Trin $\neq$ $>$ $\geq$ $\geq$ $\leq$

Trin $\checkmark$ $\geq u_2$ $\geq \dots$ $\geq r$

Vi ✓ > >u >.. ∩

Va

Lm $\nearrow$ $>$ $\succ$ $\succ\cdots$ $\cup$

C.DD

Polokadenčné ukončenie na párnej dobe – predĺženie typu C.D o tón.

// A halfcadential interruption on an even beat (extending the C.D by one beat)

(in: Triodion)



G261/65



Ott



G270



mult.



Dk



G262



mult.



Vi, Va



Lm



G355, Dk



Vi



G261



Ott



Trin, Ott, Dk



G262

G262



Am, G355



G265/70, Dk

Vi



Va



Lm



CD.D

Málo frekventované polokadenčné zakončenie na tóne *D*. O kvintu znížená polokadencia *Ga.a*.

// A rare halfcadence on *D*. Lowering a fifth of the *Ga.a*.



Am >.. >..



Ott >.. >..



D



Dk > —

Trin > —

Vi > —
η μνή-μη



Am — >.. >..



G265 — >.. >..



Ott — >.. >..

G270 — >.. >..



Dk — >.. >..

Vi — >.. >..

Va — >.. >..

D2

Ga.D (dt)

Ukončenie typu *Ga.D* sa pripája najčastejšie na deklamáciu $E^\wedge$.

// The halfcadence *Ga.D* follows mostly the declamation $E^\wedge$.



G355 > — ✓ ~ x
 — — ✓ >> x



Am > —. ✓^κ >> x

Trin,Ott,Dk > —. ✓ > x G355,G261

Vi > — ✓ >

> — ✓ > x

— — ✓ > x

— — ✓ >>

Va > — ✓ >>



Ott,G261 >ö — ✓ > x Trin



G261 >.. < > ✓ >> x



Ott,Dk > \, ✓ >> x Trin

G355 > \, ✓ >> x

Vi > \, ✓ >>

> \, ✓ >>

Va ✓ \, ✓ >>

Pripojenie na $a^\wedge$:
 // Following the declamation $a^\wedge$.



G270				
Dk,G355				
Vi				



G355				
Am,Dk,Trin				
Ott				
Vi				

G.Ga.D (mt)

Hoci sa na prvý pohľad môže zdať, že ide o mt variant predošlej *Ga.D*, v skutočnosti ide skôr asi o jeden z mt variantov formuly *aF.D*.

// Melodically it looks like a mt variant of the above mentioned *Ga.D*. In fact,

Napojenie na deklamáciu $E^\wedge$

// Following the declamation $E^\wedge$



Am, Ott, Trin

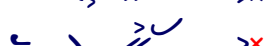


Dk, G355



G265/70

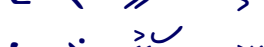
Vi, Va



Vi, G356



Lm



PS0SP



G262



G270



G265



Vi, Va



Lm



PX5



G265



G262



G260



Ott



Am



Dk



Vi, Va

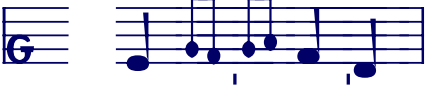
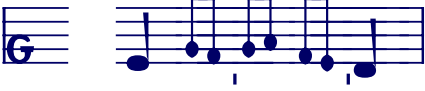
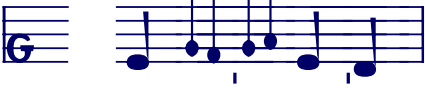


aF.D (dt)

Najfrekvencovanejšia formula typu D2. // The most frequented formula of the type D2.

Napojenie prevažne na deklamáciu $E^\wedge$, prípadne vyšší prívod ($a^\wedge, G/h-a$ "zlomený" motívom aG.E).

// Following prevalingly the declamation $E^\wedge$ or $a^\wedge$, $G/b-a + aG.E$.

			
G261		G262	
			
G355			
Vi			
			
G270			
			
G265			
			
mult.			
			
G355			
Vi			
			
			
			
Vi, G356			
			
G355, 261-2			
Vi, Va, G356		var.	
Vi			

m dt (11.6.,15.7.)



G260/65/70 

G260/65 

Dk,Ott  G262

Vi,Va,Lm 

Va  Vi 



Ott 



G270 



Am  G261/70,Dk



G265 

Trin 



G355 



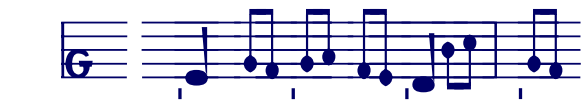
Vi,G356 

Osobitné prípady // Special cases

Koncový tón *D* so zmenou na *a* // The last note *D* turning to *a*:



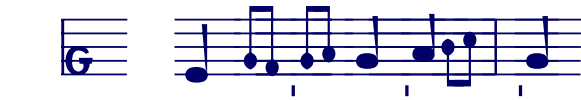
G261



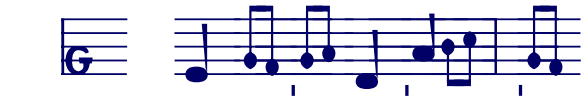
G260



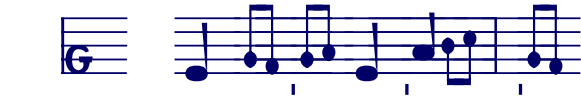
Ott



G270



Am,Dk



Ott

Vi

Ev τή βα-σι-λεί-α σου

Isodynamická záměna koncového tónu D za E // An isodynamic replacing of D with E .
(in: PS0MP)

G262 ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠

Am ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢

Dk ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠

Vi ㄱ > \ ㅍ > >>

Va ㄱ ㄴ ㄷ >> >>

(PS5ned, PVVabc)

G265 >ö — > > >>

G265 >¨ — ∪ ∩ >>

[illegible]

G270 > ٧ > ٧ > ٧ > ٧ >

[illegible]Am,Ott,Dk >n ∩ ∪ ∩ >

G270     

Vi $\rightarrow \dots \rightarrow$

Lm $\succ \smile \smile \smile \smile \succ$

Vi, Va > > > > >

GF.D

Formula GF.D (občas tiež so zakončením aF.D) sa od predošlej líši vyšším prívodom.

// Formula *GF.D* differs from *aF.D* in a higher leading in motif.



mult.			
Ott			G260
Vi			

Isodynamia s *c.GF.E* // Isodynamy with *c.GF.E*



Ott		
-----	--	--



Am		
Vi		

Isodynamia s *cG.GF.E* // Isodynamy with *cG.GF.E*



G355		



Dk,Ott			G355
Trin			G265/70



Am,Dk			G261
Vi,G356			
Vi			
			Lm
Va			
Vi,Lm			

Isodynamia s *a.GF.E* // Isodynamy with *a.GF.E*
(in: PVVabc)



Am,G260 ˆ / > >u >>

Dk ˆ / > > >>

Trin ˆ / > > >>



G270 ˆ / > >u >>

Ott ˆ / > > >>

Vi,Va ˆ / > \ >>

EF.D

Napojenie na E[^] (cez motív *FG, EG*), často po zlome *aG.E, Fa.GE*

// **Following E[^]** through a motif *FG, EG*, often involving *aG.E* or *Fa.GE*.

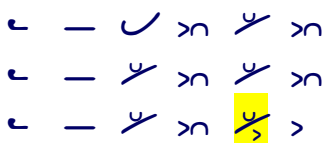
d dt



G270



G265/70



G355



mult.



Trin,Am



G355



Vi



G356

Vi,G356



Si,G32



G356

Sii



L



Vi,G356



m dt (8.9., 23.9., PVVe)

mult.	
Dk	
Vi	
Trin	
	G262, G265
G261	
Trin	
G355, Ott	
G265	
Vi	
Am 1,3	
Dk 1,3	
Vi	
Va	

mult.	
G265	
Vi	
Dk	
G261	
Trin	
Ott	
G265	
Dk	
Vi	
Va	
G355	
Vi	

V stichirách PVVe je viacero formúl tohto typu, avšak pre špecifiká a jednorazový výskyt tu nie sú uvedené.

PX5



Trin > — > > >
 G265 > — > > >



G270 > — > > >



G262 > > > >



Ott > > > >



Am > > > >

Dk > > > >

Vi,Va > > > >
 καί δο- ξά- ζο- μέν σε,

d mt (29.6.,PS2za)



Am > > > >
 G260-2 > > > >
 G261 > > > > Ott



G265 > > > >



Dk > > > >
 Vi,Va > > > >
 G355,Trin
 G356

Napojenie na E^ priame // Following E^ immediately



mult.



G355



Vi



16.1.



Ott



Trin



Am,Dk



G265



G355



Vi



Napojenie na G,a // Following G,a



Am,Trin



Dk



mult.



G355



Vi



G262



Am



Trin



Ott



G265



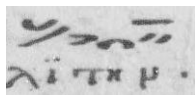
G355



G270



Vi



G265

Po G/h-a // Following G/b-a

(16.1.)

Ott	
Am	
Dk, Trin	
G265, G270	
G355	
Vi	

Podobnost' s cG..E // Similarity with cG.**.E**

mult.		
G355		
G261		G270
G265, Trin		
G355		
Vi		
Vi, Pr, G3		
Vi		
Va		

Podobnost' s c.GG.**.E // Similarity with c.GG.**.E



Am ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Ott ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ



Dk,Trin ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Vi,G356 ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ



Dk,Ott ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
G265 ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Trin ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Vi,G356 ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ

Isodynamia s FE.D a GF.D // Isodynamy with FE.D a GF.D
(hapax – PVVabc)



Trin — ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ



Am ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ



Dk — ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
G261 — ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Ott ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Vi ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
Va — ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ

FE.D

Zakončenie motívom *FE.D* je prevažujúce a možno ho považovať za primárne. Na mnohých miestach sa však vyskytujú miesto neho E-alternatívy *GF.E*, prípadne *FE.E*.

// The ending *FE.D* is the main form. Isodynamic variants are *GF.E* or *FE.E*.

E + FE.D



G260



Am,Dk,Trin



Ott



Vi



Σι- ών παν-η- γύ- ρι- ξε,

a.GE + FE.D

Po zlome aGE // Following aGE



Ott



G260



G261



mult.



G355



Vi,G356



Am,D,G262



mult.



Ott



G260/355



Vi,G356



Am,D,G262



G355,Ott



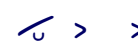
mult.



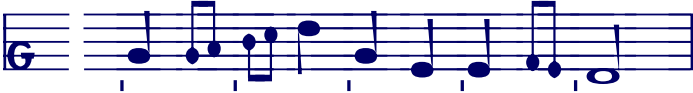
G355



Vi,G356



d.GE + FE.D

		8.9.
G355		
Vi		
		
G265/70		G265,262
Ott		G262, 265, 270
		
Am,Ott		G260
Am,Dk,Trin		G270
Trin,Dk		G261
G355		
		
Vi		
		G356
		
		
Vi		
G356		
Vi,G356		
		
Vi		
		
G260		

***.aE + FE.D**

d dt



mult.



Vi,Lm



Va



G262,G270



Am,Dk,Ott,Trin,G260



Vi



Ott



Vi



G265



26.9.

Ott



G260



G355



Vi,G356



m dt
1-2.11.



G260



Am, Dk, G270



Ott, Trin



Vi



Am



G262



Dk, Trin



Dk, Trin, Ott



G355



G260



G355



Vi



G356

c.GE + FE.D

G262/65	
Am	
Am,Dk,Trin,Ott	
Ott,G355	
Vi,Pr,G3	
Vi,G356	
Vi	

Dk	
Am	
Trin	
Vi	

aD.FE.D

Výlučne v spevoch Veľkého piatku (PVVe: Strasti, Hodinky) sa vyskytuje formula, ktorá sa až na koncový tón *D* zhoduje so záverovou formulou *aD.FE.E* a je s ňou väčšinou isodynamická. Ide pravdepodobne o D-modifikáciu spomenutej E-formuly. Vzhľadom na vysoký počet výskytov budú uvedené iba vybrané príklady.

// Exclusively in the chants of Great Friday (PVVe) appears a formula similar to the closing *aD.FE.E* except for the last note *D*. Probably it is a D-modification of *aD.FE.E* , and it is isodynamic with it. Here only selected examples are mentioned.



G262








Dk,Am,Trin,Ott






Vi






Lm,Va








Ott,G260-1,Dk








G262/G265








G261






Vi

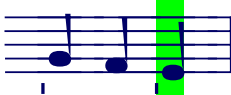





Va



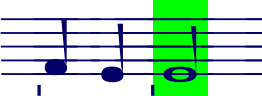


Dk,Am,Trin







Trin,Ott,G260







Vi, Va







Ott





Vi,Lm,Va







G261



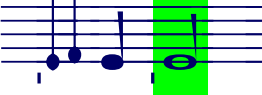




G261







Dk,G260







G262







G265







Vi,Va

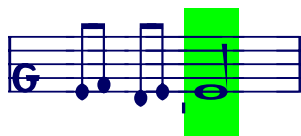




EEE -D

Z určitého hľadiska možno ku FE.D zaradiť aj D-modifikáciu úvodnej krátkej formuly EEE.

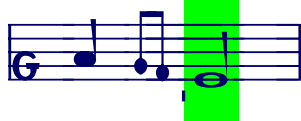
// Related to *FE.D* are D-modifications of the initial formula EEE.



mult. ˆ > ˆ ˆ



G355 ˆ ˆ >>



G260 ˆ ˆ >>



Ott ˆ > ˆ >> G265

G355 ˆ ˆ >>

Vi ˆ \ >>

G356 ˆ \ >>



mult. ˆ > ˆ >>

Dk,Ott ˆ ˆ >> G355

Vi ˆ \ >>

D3

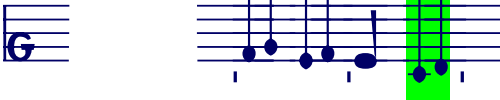
D3/U

V základnom tvare je formula doložená iba trikrát . Ide o výpožičku z plag. 1. hlasu a v plag. 2. hlase predstavuje zrejme skôr odklon než štandardný kompozičný prvok.

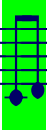
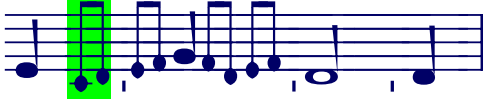
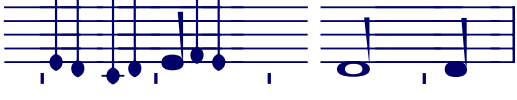
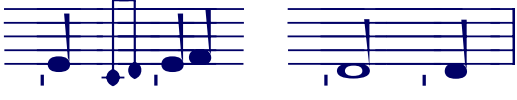
// In the basic (unmodified) form the formula appears only thrice. It is probably a declination to the to the 1st plag. echos and not a standard compositional element of the 2nd plag. echos.

(in: Triodion – PS0MP, PS0SP, PS2za)

Prívod // Leading in

	
G261	
	
G270	
	
G270	
	
G270	
Trin,Dk	
	
Am	 
Dk	
G261	
Ott,G260	
Vi	
Va	
	
Vi,Va	

Invariant

		
G270	> 	
Trin	> 	
		
Dk	> 	
G260	> 	
		
Am,Ott,G261	> 	
		
G270	> 	
Vi,Va	> 	
	> 	

Modifikácie v zakončení // Modifications of the cadence

D3 -yE2 (13.9.)



mult. 

G260 



Am 

Vi 



Trin 



Ott 



G355 



G270 

G261 



Am,Dk  G260

Vi 

D3 -a

6.10.

G260

G261

Am,Ott.Dk

Trin

Vi

Ott

G260

G270

Am

Dk

Trin

G355

Vi

Fa.**.*

mdt

Am			
G270			
Dk			
Trin			
G260			
G355			
Dk,G355,Trin		Ott	
Ott		Trin,G265	
Vi,G356			
		G260	
Am,G265			
		Dk,G355,Am	
G260		Vi,G356	
Vi			

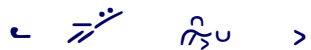
mmt



G270



Am, Dk



Trin



G260



Vi, Va



G260



G265



G261



G262



Ott



Dk



G355, Trin



Vi, Lm



Va



Ga.**.D

Formula je predĺžením *Ga.D* o stopu. // Extending *Ga.D* by a foot.

Základný tvar (zriedkavý) // Basic shape (rare)

		
Dk	— . \> ≧ ≧	> n > u >>
		
G270	— . \> ≧ ≧	> > u >>
		
Am	— . \> ≧ ≧	ḡ \> >>
Ott	— . \> ≧ ≧	ḡ \> ≧
G260	— \> ≧ ≧	ḡ \> >>
		hlavný tvar
Trin	— \> ≧ ≧	>> x ʘ ≧ G262,D
Vi	> \> ≧ ≧	ḡ x ʘ ʘ
Vi, Va	— \> ≧ ≧	>> x ʘ >>
Vi, Va, Lm	ʘ \> ≧ ≧	>> x ʘ ʘ

Väčšinou formulu nachádzame v modifikovanom tvare ústiacom do tónu E alebo FDG-prechodu (často je variantná so základným znením).

// In most cases the formula appears in a modified form flowing into *E* or into *FDG*-transition. The modified forms are often variant with the basic form.

14.9.



G270



Am,Trin



Dk,Ott



Ott



Am,Trin,G265



G260/62/65/70,Dk



Vi,Va



G356



Va



Lm



Vi



Vyústenie do tónu *a* // Flowing into *a*



Am,Dk,Trin       

G270,G355       



G260       

Vi       

G356       

aF.**.D

Základný tvar // Basic form

Formula je predĺžením aF.D o jednu stopu, alebo ddt variant vyššie spomenutej Ga.**.D.

// The formula is an extension of aF.D by one foot, or a ddt variant of above mentioned Ga.**.D.

Vyskytuje v mnohých navzájom ekvivalentných variantoch (početne najviac zastúpený je označený ako hlavný).

Vo väčšine prípadov je základný tvar ukončený dvojicou tónov D.D .

// There are several equivalent variants (the most frequent is denoted *main*). Mostly it ends with D.D .



G355



Vi



Am



Vi



D

Dk,G270,G261



Dk,Trin



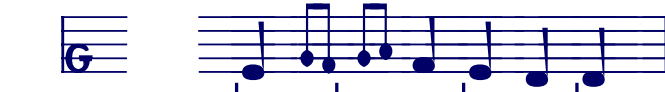
Ott



Dk



G262/65/70,Am,Ott



Hlavný variant // Main variant

Ott,Trin



Am,Dk .G262/65/70

G260



Vi,Va



Lm

Vi



Va



G260/62/70



V obmedzenom počte prípadov je formula ukončená na *E.D*, *C.D* alebo *F.D*.

// In a restricted number of cases formula ends with *E.D*, *C.D* or *F.D*.

Trin	>ö — / > > > >>	
Dk	˘ ˘˘ ˘˘ > > > >>	
		PVVe
G262	— ˘˘ ˘˘ >˘ >˘ ˘˘ >>	
Vi, Va	— \ ˘˘ > >˘ > >>	
G265	˘˘ ˘˘ >˘ > ˘˘ ˘˘	
Trin	— / >˘ > ˘˘ >>	
Am	— \ >˘ > ˘˘ >>	
G355	— / > > ˘˘ >>	
Vi	— ˘˘ > > \ >>	
Ott	˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘	
G261	˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘ ˘˘	
Vi	˘˘ ˘˘ ˘˘ >˘ ˘˘ >˘ ˘˘	
Vi	˘˘ — ˘˘ > ˘˘ >˘ ˘˘	
Va	> \ ˘˘ >˘ ˘˘ > >>	

Vo viac ako polovici prípadov sa formula *aF.**D* vyskytuje v modifikovanom tvare. Ide o zmenu na poslednom tóne (možnosti sú uvedené medzi prechodovými motívami) alebo o výraznejšie zmeny dané najčastejšie aplikáciou prechodu FDG alebo obratom kadencie ku tónu *a*.

// In more than 50% cases *aF.**D* appears modified – on the last syllable (cf. simple transitional motives) or more significantly throuf application of FDG-transition or turning the cadence to the note *a*.

Modifikácia prechodom FDG

// Modification by the transition FDG

Prechod FDG je pri tomto type formúl z veľkej časti inováciou strednobyzantského obdobia, v starších prameňoch je spravidla základný tvar. Vo väčšine strednobyzantských rukopisov sa prechodový motív aplikuje až na poslednom tóne (D-F / D-G). Zložitejšiu možnosť, keď aj na predposlednej dobe sa tón D mení na E, realizuje (v rozmedzí skúmaných prameňov) iba Am.

// Applying of the FDG transition is mostly a Mediobyzantine innovation, in older neumes there is the basic form.



G265 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘



Dk, Ott ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

G355 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

Vi, Va ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘



Am ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

Modifikácia odklonom k tónu a // Modification by turning the cadence to a

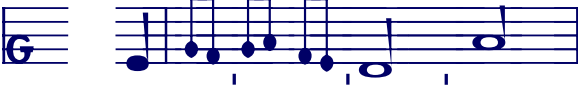
Dk > > > > > *Trin, G260, Ott, Am*

Vi > > > > >

Va > > > > >

[illegible]

			
G355			
			
Dk			G260
G355			
G262			
Vi			

		
Trin		<i>Am</i>
G261		
G265		<i>Dk</i>
Vi		
Va		

Modifikácia odklonom k tónu G // Modification by turning the cadence to G

Hapax (PS3)



Am Trin



G270 Trin



G260 Trin



Ott Trin

Vi,Va Trin

C2

Formula so zakončením na tóne C je v 2. plag hlase raritou. V rámci Miney a Triodionu je doložený jediný prípad, ktorý sa azda dá považovať za transpozíciu štandardných formúl o kvintu nižšie.

// Formulae ending on C are rare in the 2nd plag. echos. Probably it is a transposition dawn of higher formulae.

14.11.

G

G265

Am, Trin

Ott

G355

G261

Dk

Vi

G356

τόν Πα-τέ-ρα δέ τών φώ-των εν Υι-ώ ζη-τή-σας εύ-ρες,

h3 // b3

Kadencia typu *h3* je z kompozičného hľadiska rovnocenná s *G3*. V 2. plag. hlase je menej frekventovaná a predstavuje výpožičku z 2. autentického hlasu.

// The cadence *b3* as a compositional element of the melody is equivalent with *G3*. In the 2nd plag. echos it is less frequent, being probably a borrowing from the 2nd authentic echos.

mmt

Napojenie na tón *a* (a-dekl., G/h-a, G-a, ...) je priame

// The cadence is attached to a note *a* (end of a *a*-declamation or *G/b-a* progression) immediately



Am,Ott		Dk,Trin
G265		
G355		
Vi		
Am,Ott,Trin		
Dk		
Vi,Va		
Vi		
G355		
G355		
G270		
Vi		

Napojenie na tón *h* (*h*-dekl., *G*-*h*, ...) sa uskutočňuje motívom, ktorý „zlomí“ melódiu k tónu *a* a tá ďalej už pokračuje vyššie uvedeným napojením na *a*.

// Attaching to the note *b* (*b*-declamation or *G*-*b* transition) is realized through a motif declining the melodic flow to the note *a*. The melody then continues as mentioned above.



Am $\nabla_{\text{c}} > > \ddot{\cdot}$
 Ott $\nabla_{\text{c}} > > \ddot{\cdot}$



Trin $\nabla_{\text{c}} \nabla \ddot{\cdot}$
 Dk $\nabla_{\text{c}} \nabla \ddot{\cdot}$



Dk $\nabla_{\text{c}} \nabla \ddot{\cdot}$
 Vi $\nabla_{\text{c}} > \ddot{\cdot}$
 Va $\nabla_{\text{c}} > \ddot{\cdot}$



Am $\nabla_{\text{c}} \nabla > \ddot{\cdot}$ Ott, Trin



Dk $\nabla_{\text{c}} \nabla > \ddot{\cdot}$
 G355 $\nabla_{\text{c}} \nabla > \ddot{\cdot}$
 Vi $> \nabla > \ddot{\cdot}$

mdt

29.6.



Trin



Am



G355



Vi,G356



dmt

základný // basic

26.8. – napojenie na *h* krátke // attached to *b*, short



G270

G261



Am,Ott

G260

Trin

Vi

14.6. – napojenie na *h* dlhé // // attached to *b*, long



Ott



Am

Dk

G265



G355

G356

Vi

tristem

redukovaný // reduced

Nástup po *h* krátky // attached to *b*, short

Am	
Dk	
Ott	
G270	
Trin	
Vi	
Va	

Nástup po *h* cez *d* // attached to *b*, via *d*

Am	
Dk	
Ott, Trin	
Vi	

ddt

Napojenie na *a* // attached to *a*

(26.8.)



Ott,Dk,Am,Trin

ü — / > > > /

G261-2,265/70

G355

ü — / > > > /

Vi

ü — / > > /

Napojenie na *h* // attached to *b*



Ott

ü / > > / > > /



Am,Trin,Dk

ü / > > / > > /

G261

>.. /

G355

ü /

Vi

ü / > > / > > /

h2 // b2

Formula typu *h2* je doložená iba v stichirách 29.6. (a jeden osobitný tvar tiež 15.8., ktorý tu nie je uvedený).

// Formula *b2* is attested only in the stikhera of 29.6. and 15.8. (not quoted here).



G265

Dk

G262



Ott



Am

Dk,Trin, G355

Vi

G356

Vi,G356



G270



Ott



Trin



Dk

Am



G355

G261

G356

Vi

Themy // Thematismoi

Tu sú uvedené themy, ktoré nebolo možné jednoznačne zaradiť medzi elementárne motívy. Hoci sú typologicky kategorizované, majú navzájom spoločné mnohé motívy a nepochybne je možné ich rozmanitosť zredukovať na niekoľko základných stavebných kameňov. Na druhej strane, mnohé themy s jediným výskytom (hapax) boli z prehľadu vynechané.

// This chapter mentions Thematismoi, that could not be recognized as exegeses of simple elementary motives. They are sorted into several categories, however various categories still have common motives. Many of thematismoi with only one match (hapax) are not mentioned here.

cG-FED

6.12.,PX6



Am,Dk



Trin,Ott



G260-1/5



G355

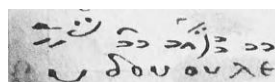


Vi



Eú δού- λε

G355



Ott,G260



Am,Dk



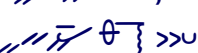
Trin



Vi



Va



μέ- λος

cG-FED-haG // cG-FED-baG (Χαίρετε)

Jednoduchší tvar themy je uvedený v části Elementárne motívy / Iné / Da.G / Thema.

// A simpler variant of this thematizmos is to be found in /Alia/Da.G/Thema.

(In: 29.6., 20.7., PS0BS, PS0SP)



G260



G261



G261,Trin



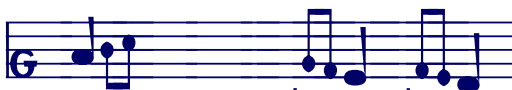
G355



Vi



Va



mult.



G355



Vi



ό-
Χαί-
Δέ-
ρε-
ξαι



mult.



G270



G355



Vi



Va



Va



πωζ
τε
με

~ G270



Dvojitá thema// Double thema (20.7.)

Am      

Dk        G270

G265      

G355      

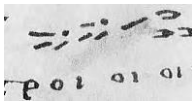
Ott      

G260      

G261      

Vi      

καί προ- στά- ται καί ι- α- τρούι,

G355 

E-FED

Prívodom je deklamácia na tóne E alebo postup, ktorý k tomuto tónu vedie. Vlastný invariant sa napája na tón E “golierom” FD a z hľadiska neumového zápisu je užitočné porovnať ho s nástupom themey G.E (cf. formuly s ukončením na E). Riešenie otázky rytmických hodnôt neumov vo vlastnej theme zatiaľ nie je možné uspokojivým spôsobom, moja transkripcia je predbežným návrhom, ktorý sa čiastočne opiera o “sinajské paralely”, teda spôsob transkripcie podobných neumových konfigurácií v Sn1477 (5. irmos Kvetnej nedele).

// The leading in motif is E[^] or another progression flowing into E. The invariant body of the thematismos is attached to E via a collar FD. A comparison with thema G.E (cf. formulae ending with E) may be of interest. For finding the rhythmical values of the neumes in the very thematismos the sinaitic parallels are used, i.e. the way of transcribing similar neumatic configuration in the ms. Sn1477 (cf. 5. irmos, Palm sunday).

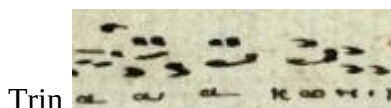
In: Triodion (PS2za, PV0-Vaij, PVVabc)

	
mult. 	mult. 
	
G265 	G265 
G261 	G261 
Vi,Va 	Trin 
Vi 	Trin 
Va 	
	
mult. 	G261 
	G270 
G270 	Vi,Va 
Dk 	
Vi 	

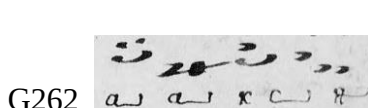
α-

κά-

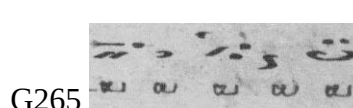
κων,



Trin



G262



G265

Krátky tvar // Short form

PVVe

Thema sa napája na krátku E-deklamáciu. // Follows a short *E*-declamation.



G262



Am



G260



Trin



G260

Vi



Va



ο συμ-φω-νού-με- νος.
καί μή κτη-σώ- με- θα

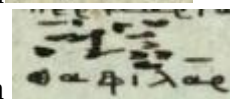
Trin



G260



Trin



G260



D-FED

PVVf, 6.12.



G265



mult.



Dk



Vi,Lm



Va



mult.



Vi



G260



G261/65



Am



mult.



Vi,Lm



Va



h-h-G // b-b-G (ημών)

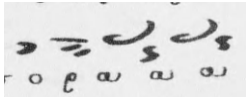
Nástup po h (h-deklamácia, G-h, ...) // Attached to b (b-declamation, G-b, ...)

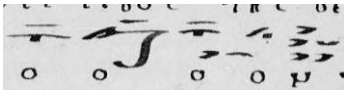
Dĺžka nôt nie je z neumov celkom jasná. // The length of notes is not clear.

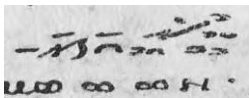
In: 8.9., 8.11., PX4, ...

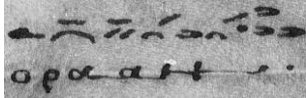
 		
Am	mult.	mult.
mult.		G265/70
G355	G262,355	
 	G355	
G270		
 		
G355		
 		
Dk		
 		
Am		
 		
G270		
G262		
η- μών...		
Vi		
G356		

//.

G270 

G262 

G355 

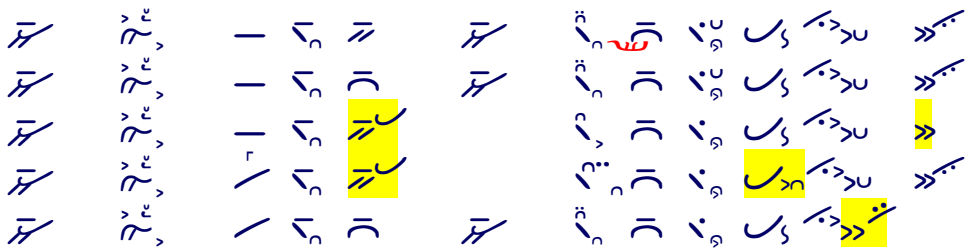


Osobitný variant themy (s prvkami themy *Angelos*) – 14.9.

// Special case

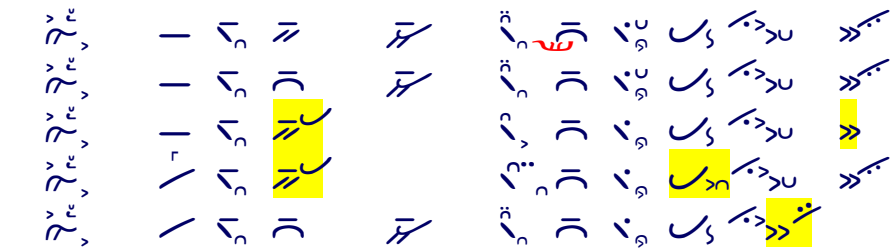
G





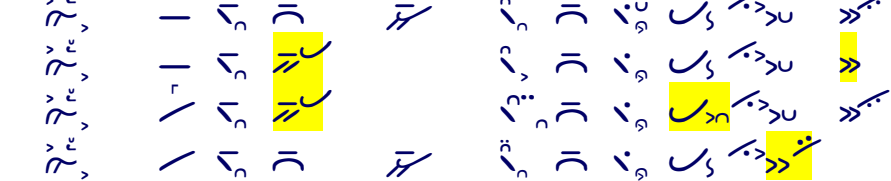
Am





G261





G262





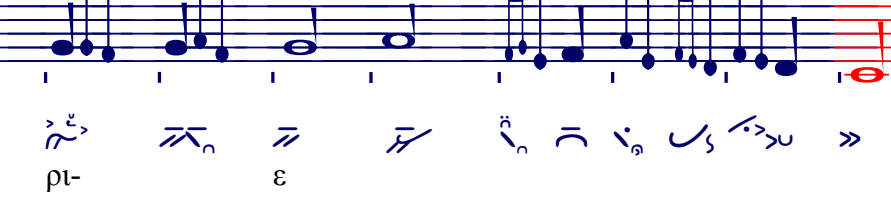
G270





Trin





G





Ott





Kύ- ρι- ε



Dk





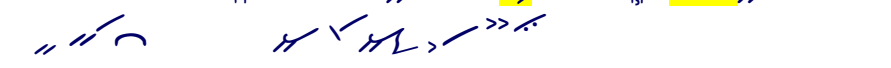
G265





G355





Vi





Kύ- ρι- ε



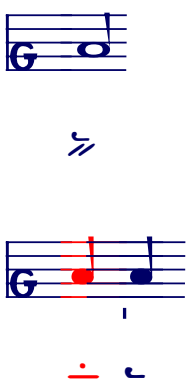
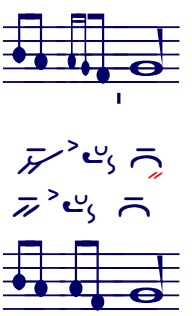
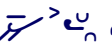
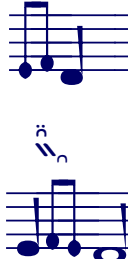
illegib.

G270 

ah.G // ab.G (Χαίροις)

Motív druhej časti themy je rovnaký ako pri theme G.E (cf. formuly ukončené na E).

// The second part is similar to the thema G.E (cf. formulae ending on E)

	Typ 1  mult.  Am, G355  Dk, Trin  G355  G355  Typ 2  mult. 	Typ 1  mult.  G270  Typ 2  mult.  Ott  Dk, Trin 	mult.  G262, Trin  G262  G355/270  G260-1  G265  mult. 
---	---	---	--

Vi 

Vi 

G356 

Χαί-

ροις

Vi 











Φο-

βε- ρόν

Va

Va

Vi 

παρ-

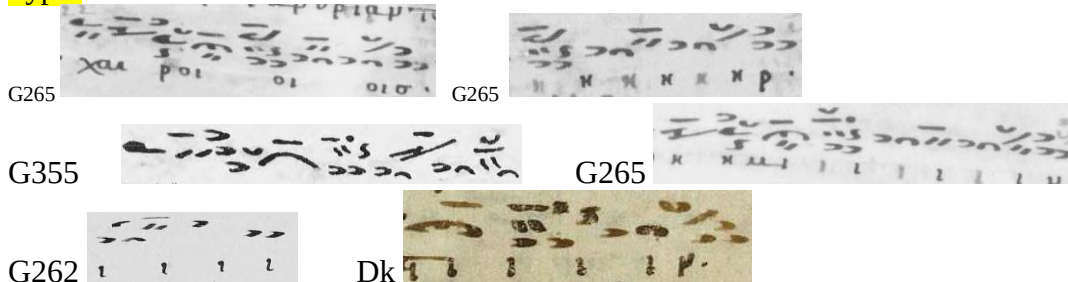
 

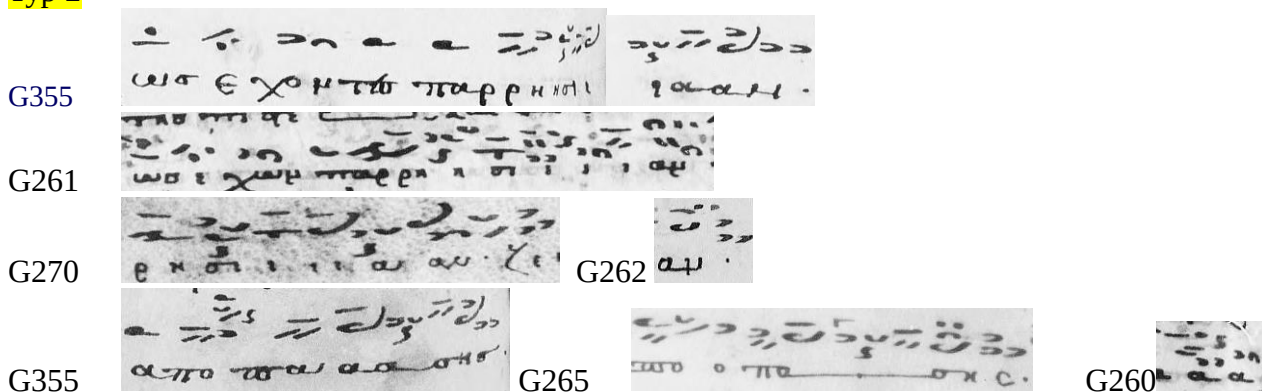
ρη- σί- αν,

G356

Typ 1



Typ 2

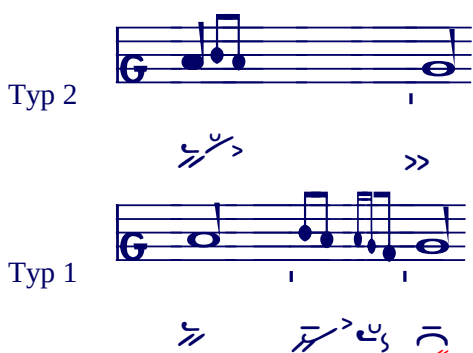


Dva typy zápisu // Two ways of writing

Thema sa objavuje v dvoch neumových variantoch (Typ 1 a 2), ktoré sú však takmer vždy variantné (prípadne je variantom aj zmiešaný typ) a teda zrejme isodynamické. Je pravdepodobné, že ide o podobnú melódiu zapísanú dvoma spôsobmi. Porovnanie neumového zápisu naznačuje, o akú podobnosť ide a aké sú pravdepodobné rytmické hodnoty nôt.

// The thema appears in two variants (1 and 2) that are isodynamic. Probably it is the same melody written in two different ways – a comparison may help understand the length of notes.

a) Predovšetkým vidno ekvivalenciu týchto motívov // Following motives are equivalent



Typ 2 je jednoduchý motív *ah.G*. Typ 1 vychádza z typu 2, avšak je „zdvojený“ (*diplasiašmos*), teda predĺžený na dvojnásobok trvania a rozdrobený v novej ornamentácii.

// The type 2 is a simple motif *ab.G*. Type 1 is based on type 1, but it is doubled (*diplasiašmos*), i.e. twice longer and comminuted in a new ornamentation.

b) V motívoch so znakom *hyporhoon* vidno podobné kontúry a vzhľadom na pozorovanie a) ako aj vzhľadom na použité neumy je namieste očakávať, že typ 1 bude *diplosiasmos* typu 2. Typ 2 je možné pomerne spoľahlivo rozšifrovať do nôt a to využijeme pri rozšifrovaní typu 1, kde očakávame podobný motív – znak *elafron* teda treba považovať za súčasť znaku *apostrofoi* (svoju rytmickú hodnotu si požičiava od apostrofov). „Nehlasný“ *hyporhoon* by tak bol spojením znakov *apostrofoi* + *elafron* a (nepovinným) návrhom, ako spojenie čítať.

// In the motives with *hyporhoon* there are similar contours and due to a) it is expectable that again the type 1 would be a *diplosiasmos* of the type 2. If a similar (twice longer) melody is expected, *elaphron* is a part of *apostrofoi* and the „voiceless“ *hyporhoon* is a proposal how to read the conjunction of signs.

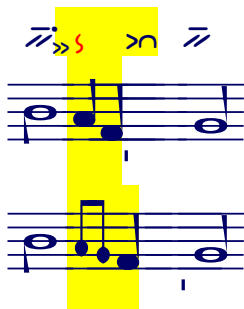
Typ 2

G355



Typ 1

G261



Interpretácia motívu odlišným zápisom v novších rkp. // The Neobyzantine shape of the motif

In: Dogmatikon *O ποιητής καί λυτρωτής*



Sn1264 >>



Dk,Ott



Am



G265



Osobitné prípady zakončenia // Special cases



Am,Dk $\text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \quad \text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \quad \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--}$
 Trin $\text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \quad \text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \quad \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--}$
 Τό- τε ο Θω- μάς,



Am $\text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--}$
 Dk,Trin $\text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--}$



Ott,G270 $\text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--}$



G265 $\text{C} \quad \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--} \text{C} \text{--} \text{F} \text{--} \text{E}_n \text{--}$

Krátky tvar – zakončenie s polokadenčným motívom na tóne Ga.* .
 // A short form ended with a halfcadential (thematized) motif Ga.* .



Am



Dk,Trin



G260



Ott



Ott,Am



G262



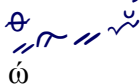
G355



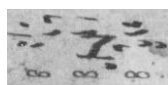
G270



Vi



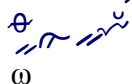
ó



G265



Vi



ó

(9.2., 11.2.)

Am

Dk

G265

Ott

G262

G260

G355

Vi

Ox

ως άμ- πε- λος δέ

G-h-G (Άγγελος)

14.9., 29.6., ...



mult.

Ott,G260

Vi

G356,Vi



mult.

G356,Vi

Vi,Va



G355

G260



mult.

Ott,G270



G355



G261

G261/5*



G265/70

G355*



Vi,G356

Va



Va



Va



Va



G355,G260



mult.

G265



G355

Vi

G356



Dk



Am,Ott,G355

Trin

G265

G356

Vi

Va

Va

Va

Va

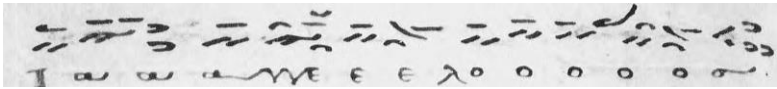
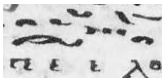
Va

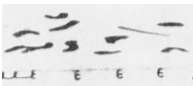
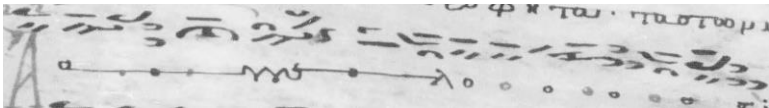
Σή-
Αγ-
Χαί-

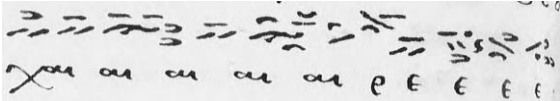
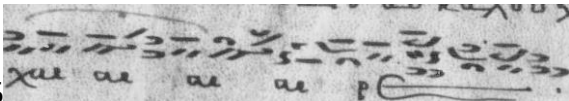
με-
γε-

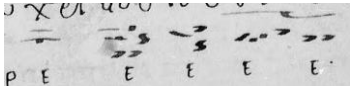
ρον
λος
ρε

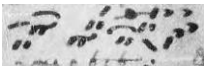
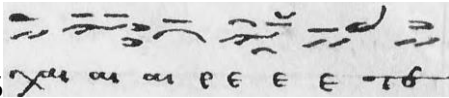
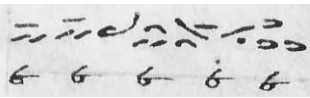
*

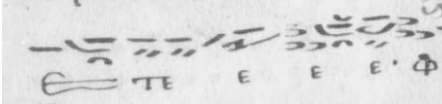
G355   G261 

G270  G265 

G355  G265 

G270  G262 

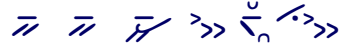
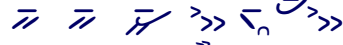
G356  G355  

G265  G270  

Krátky tvar // Short form

– 16.11.



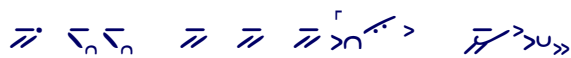
Am	>		Dk,Trin
G265	>		
Vi			
G356			
ev	οίς		

Odlišná prvá část' // Different opening

– 16.11.



Ott



G270



G265



Am



G260



Trin



Dk

G262



G355



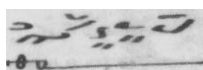
Vi



G356



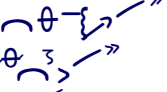
G265



d--G

Thema s motívom zostupujúcim od tónu *d* ku tónu *G* vo väčšine prípadov priamo nadväzuje na vzostupnú themu *G-h*.
 // This thematismos usually follows the thematismos *G-b*.

(In: 23.4., 20.7., 17.1., PS3, PVVf, PX2, ...)

A	B	C
		
mult. 	G355/262  G356 	Am  Dk,Ott  G261 G265/355  G270 
Vi 		Vi 
Va 	G261  G270  G355  Vi 	Va  G14 
		
	mult. 	G262  Vi  G356 
		
	mult.  G355  G270 	
		G270  G355  G355  Vi 
	G262  Vi  Vi  Va  G14 	
	Vi,Va,Lm 	

Krátky tvar časti B // A short form of the part B

Trin	
G355	
Ott	
Am	
G260	
Trin	
Ott	
Vi, Va, Lm	
Vi	

V G355 je znak *kratemoyporoon* celkom interpretovaný intervalovými neumami (tj. znak sa stal veľkou hypostázou):
 // In G355 is *kratemoyporoon* fully interpreted through interval signs (it became a great hypostasis)

G355			
------	--	--	--

Osobitosti zápisu v rozličných rukopisoch // Peculiarities of various mss.:

Ott			
G260			
G261			
G262			
G265			
G270			
Trin			

Rozdrobenie (cez *diplosiasmos*) nástupného tónu **d** // *Diplosiasmos* and comminution of the note **d**

In: PS3

	
G265	
	
Am	
	
G262	
	
Dk	
Vi	
Va	
	ι- λά- σθη- τί μοι

edch // edcb

15.8., 16.11.



Am					
G355					
G260					
G262					
G270					



G265					<i>Trin</i>
Vi					
	Ω	Παρ-	θέ-	νε,	



G265					
------	--	--	--	--	--



Ott					
G270					



Am					
G260					
Trin					
G262					
G355					
Vi					
G356					
	τοῖς πειθ-	αρ-	χού-	σιν	