

Κανών Σταυροαναστάσιμος

Kanon krestovoskresnyj

Υγρὰν διοδεύσας ὡσεὶ ξηρὰν
ῥόγῳ προωέλξ ῥικῶ ῥδωδ

8. hlas // plag. 4th echos

Vývoj v byzantskom prostredí
// Byzantine tradition

Byz. pramene // Byzantine sources

Sn929 138r (141) takmer nečitateľné
C220 199v

E.γ.Π 241v (239), 242v (240), 244v (242), 246v (244), 250v (248)
Sn 1257 88r (093), 90rv (95-96), 92v+93r (98), 95v (101) – **takmer celé sporné**
Sn 1258 117r (120) – **miestami sporné**
Sn 1256 160r (162), 165rv (168-9), 158v (161), 163v-4r (167)
Lm 136r (275) = Sn1256
Sn 1259 120v (123), 130r (133), 122v (125)
Sn 1260 272r (274)

HS (124) – Heirmologion Syntomon, Petros Byz. / Xourmousios 1825

Staroruské neумы (12.-15. stor.) // Palaiorussian neumes

S407 96r ff. (102)
No II 18a ff. (Koschmiederov prepis - 252 ff.), text podľa No

Text

1 // L02

Ωδή α' // Пѣснь 1.

Υγρὰν διοδεύσας ὡσεὶ ξηρὰν, γδ
καὶ τὴν Αἰγυπτίαν, ^aμοχθηρίαν διαφυγών,
ὁ Ἰσραηλῆτις ἀνεβόα,
τῷ Λυτρωτῇ καὶ Θεῷ ἡμῶν ἄσωμεν. G3

Родъ прошѣдъ ѿкѡ ѿшдъ,
 ѿ Ѣгѣпетскѣгѡ сѧ ѡбѣщаѣвъ,
 ѿ ѿльгѣннѣхъ воѡлѣше:
 ѡбѣщающе ѡ бѣгѣ нашьемѣхъ поимъ.

3 // L20

Ωδή γ' // ПѢСНЬ 7.

Ουρανίας ἀγίδος
οροφουργέ Κύριε, c3
καί τῆς Ἐκκλησίας δομῆτορ,
σύ με στερέωσον. G3

εν τῇ ἀγάπῃ τῇ σῇ, yh
τῶν ἐφετῶν ἡ ἀκρότης, F2
τῶν Πιστῶν τό στήριγμα, ^h
μόνε φιλόανθρωπε. G3

НѢНАГѢ КРѢДѢ
 И ЦРКВЕ ЗНАЖИТЕЛЮ,
 ВЕРХОТВОРЦЕ ГДН,
 ТЫ МЕНЕ ОУТВЕРДИ.

ВЪ ЛЮБВИ ТВОЕЙ, ЖЕЛАНИЙ КРАЮ,
ВѢРНЫХЪ ОУТВЕРЖДЕНІЕ, ЕДИНЕ ЧЛѢВКОЛЮБЧЕ.

4 // L30

→ 14.9.

5 // L39

Ωδή ε' // ПѢСНЬ 6.

Φώτισον ημάς, ^h
τοῖς προστάγμασι σου Κύριε, G3

καί τώ βραχίονί σου τώ υψηλῷ, a3
τὴν σὴν εἰρήνην,
παράσχου ἡμῖν Φιλάνθρωπε. G3

ΠΡΟΦΗΤὴ ἡμεῖς
ΠΟΒΕΛΓΗΝ ΤΒΟΝΗΝ ΓΑΝ.

И́ МЫШЦЕЮ ТВОЕЮ́ ВЫСО́КОЮ,
ТВО́Й МІРЪ ПОДЛѢЖЬ НА́МЪ ЧЛѢТКО́ЛѢЧЕ.

6 // L49

Ωδή ς'

Τὴν δέησιν εκχεώ G2 πρὸς Κύριον, c2
καὶ αὐτῷ απαγγελῶ μου τὰς θλίψεις, yh
ὅτι κακῶν** ἡ ψυχὴ μου ἐπλήσθη, F2
καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ ἄδῃ^{d.G} προσήγγισε, G3

καὶ δέομαι ὡς Ἰωνάς. ***
Ἐκ φθοράς ὁ Θεός με^{d.G} ἀνάγαγε. G3

Μῆτεβδ προλιὸ κο γᾶδ,
ἡ τομιδ βοιβέμιδ πεγᾶλη μοᾶ:
ἱκω εῶλᾶ δῶσιλ μοᾶ ἡπόληνηᾶ,
ἡ жибόтх μόй ἄδᾶ прнеліжнелᾶ:

ἡ μολιάᾶ ἱκω ἰώηᾶ:
ῶ τλῆ βῆε βοιβεδί μᾶ.

7 // L60

Ωδή ζ' // Пѣнь 3.

Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας,^c
καταντήσαντες Παῖδες^h
ἐν Βαβυλώνι ποτε. G3

τὴ πίστει τῆς Τριάδος,
τὴν φλόγα τῆς καμίνου
κατεπάτησαν ψάλλοντες. c3
Ο τῶν Πατέρων ἡμῶν,^d
Θεὸς εὐλογητὸς εἰ. G3

Љ іѡдѣи дошѣдше ѿтроцы,
вх вавѣлѡнѣ ἡногдᾶ,

вѣроу трѣискоу пламень пѣщныи
попράша поѡмѣ:
ѡтцѣвх вѣе
блгоулобѣнх ѣи.

8 // L70

Ωδή η' // Пѣнь ѱ.

Νικηταὶ τυράννου, yG
καὶ φλογὸς τῇ χάριτί G2
σου γεγονότες. G3

οἱ τῶν ἐντολῶν σου,^G
σφόδρα ἀντεχόμενοι, D2
Παῖδες ἐβῶν. yG3 -a

Εὐλογεῖτε πάντα, yd
τά ἔργα τὸν Κύριον, G2
καὶ υπερυψοῦτε, yG
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας. G3

Поѣдѣтели мѡиѣтелᾶ
ἡ пламене блгодѣтїю
твоею быксше,

зѡповѣдемх твоѣмх
сѣлѡ прнлѣжѡмѣ,
ѿтроцы вопѡхѣ:

блгоулобѣте всᾶ
дѣлᾶ гднᾶ гдᾶ.

9 // L86

Ωδή θ' // Πένες ϝ.

(dnes Pondelok povečerie)

Έφριξε πάσα ακοή, yG
τήν απόρρητον Θεού συγκατάβασιν, D2
όπως ο Ύψιστος, ya3
εκών κατήλθε, μέχρι καί σώματος. yG3

παρθενικής από γαστρός, G3
γενόμενος άνθρωπος, D2
διό τήν άχραντον, ya3
Θεοτόκον οι πιστοί^a μεγαλύνομεν. yG3

Θύετρασηά ειλάκκ ειδχχ
nen3pečénna b'ž'la nne3xoždén'la,
i'akw byšniñ
bóleio eníde dáže n' do plóti.

ŭ d'én'ekagw čréva
bybz čelob'čkz:
t'čmže t'la preč'g'dio
b'č' b'črniñ belnčáemz.

Prepis // Transcription

...

1 // Ωδή α'

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



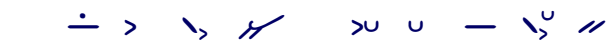
E.γ.Π



C220



Sn929



Y-γράφ δι- ο- δεύ- σας ω- σεί ξη- ράν, *

No



S407



Ὁ_ δοῦ προ_ υπ_ δὲ_ ἰα_ κο πο_ χοῦ_ χοῦ_.

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.Π



C220



Sn929



καί τήν Αι- γυ- πτί- αν μο- χθη-ρί- αν δι- α- φυ- γών, *

No



Η_ ΖΨ Ε_ ΓΙΟ_ ΠΤΨ_ ΣΚΑ_ ΖΨ_ ΛΑ_ ΗΖ_ ΕΨ_ ΖΑ_ ΕΨ

S407



Η_ ΖΨ Ε_ ΓΗ_ ΠΕ_ ΤΨ_ ΣΚΑ_ ΖΨ_ ΛΑ_ ΗΖ_ ΕΨ_ ΖΑ_ ΕΨ

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



ο Ισ- ρα- η- λί- της αν- ε- βό- α, *

No



ΗΪ ΔΡΑ Η ΛΗ ΤΪ ΠΗ ΗΪ ΒΪ ΠΗ ΙΑ Α ΨΕ.

S407



ΗΪ ΡΑ Η ΛΒ ΤΑ ΠΗ ΗΪ ΒΪ ΠΗ ΙΑ Α ΨΕ.

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.Π



C220



Sn929



τώ Λυ-τρω-τή καί Θε-ώ η-μών ά- σω- μεν. +

No



S407



ΗΨ_ ΒΑ_ ΒΗ_ ΤΕ_ ΛΙΟ (Η) ΒΟ_ ΓΟΥ_ ΝΑ_ ΨΕ_ ΜΟΥ_ ΠΟ_ Η_ ΜΨ_ ::

3 // Ωδή γ'

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



Ου-ρα- ví- ας α- ψί-δος* ορ- οφ- ουρ-γέ Κύ-ρι- ε, *

No

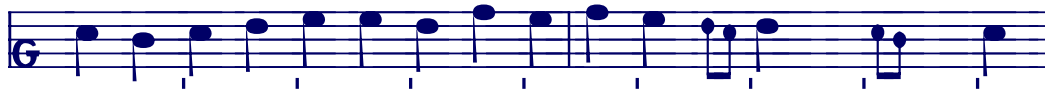
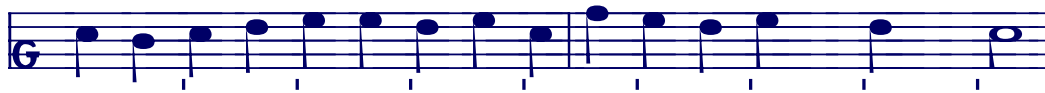


S407



ΕΚΕ- СЪ- ной- ой- мой кроу- гоу. вѣр- хо- тѣо- рѣ- уе Го- спо- ди.

HS



Sn1260

♩ > — — — ♩ > ♩ ♯ / > > ♩ ♯ ♩



Sn1259

♩ > — — — ♩ ♯ ♩ ♯ / > / > ♩



Sn1256

> ♩ > — — / > > ♩ > ♩ > — ♩



Sn1258

♩ > — — ♩ > > ♩ ♯ / > > ♩ > ♩ > ♩



Sn1257

> ♩ > — — — ♩ > ♩ — ♩ ♯ ♩ > ♩



E.γ.Π

> ♩ > — — / > > ♩ ♯ > ♩ ♯ > ♩ — ♩

C220

> ♩ > — — / > > ♩ ♯ / > ♩ ♯ > ♩ — ♩

Sn929

> ♩ ♩ ♩ ♩ > ♩ ♩ ♩ ♩ > ♩ ♩ ♩ ♩

καί τῆς Εκ- κλη-σί- ας δο- μή-τορ* σύ με στε-ρέ- ω- σον,*

No

♩ ♩ ♩ ♩ > ♩ ♩ ♩ ♩ > ♩ ♩ ♩ ♩

S407

♩ ♩ ♩ ♩ > ♩ ♩ > ♩ ♩ > ♩ ♩ > ♩ ♩

Η ΛΕΡ_ΚΑ_ ΒΗ ΖΗ_ ΖΗ_ ΤΕ_ ΛΙΟ_ Τ'ΔΙ ΜΕ_ ΝΕ_ ΟΥ_ ΤΕΒ_ ΡΔΗ_

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



!!!

E.γ.Π



C220



Sn929



εν τή α- γά- πη τή σή* τών ε- φε- τών η α- κρό- της, *

No



S407



ВЪ ЛЮ_ ВЪ ВН СВО_ ІЕ_ Н. ЖЕ_ ЛА_ НН_ ІЕ_ МЪ СН_ КРА_ Н.

The first staff of music is in G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line. The key signature is G. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The staff is divided into two measures by a bar line.

The first staff of music for 'The Rose Tree' is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff, there are rhythmic markings: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note.

[illegible]

— . ع > u , > — ة ✓ > n ة > > > >

G

↓ ع > u , > ï √ > ä √ > x — † > >

— ✓ > .. > — / > .. ∪ > > ∩ > ∩ >

τών Πι-στών τό στή-ρι-γμα, μό- νε φιλ-άν- θρω- πε. +

[illegible]

5 // Ωδή ε'

HS



Sn1260 $\downarrow$ $\hat{c}$ $\times$ — $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$



Sn1259 — $\hat{c}$ $\times$ — $\hat{c}$ — $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$



Sn1256 $\hat{c}$ $\times$ $\times$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$?? kdesi je chyba, v Lm tiež



Sn1258 $\hat{c}$ $\times$ $\times$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ — $\hat{c}$ $\times$ — $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$



Sn1257 $\hat{c}$ $\times$ $\times$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$



E.γ.Π $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ — $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$

C220 $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ — $\hat{c}$ $\times$ — $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$

Sn929 $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$ $\hat{c}$ $\times$
 Φώ-τι- σον η- μάς, τοίς προσ- τάγ-μα- σι σου Κύ- ρι- ε, *

No $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$

S407 $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$ $\hat{c}$
 ρο_σβ_τ_η_η_α_σ_β_πο_β_τ_λε_η_η_ι_ε_μ_β_σ_η_γο_σπο_δη_.

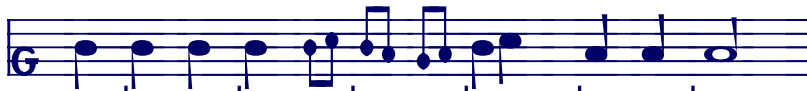
HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



καί τώ βρα-χί- ο- νί σου τώ υ- ψη- λώ,*

No



S407



Η ΜΥΙ_ ΠΗ_ ΛΕ_ ΙΟ_ ΕΥΙ_ Ο_ ΚΟ_ ΙΟ_

[illegible]

HS

Sn1260

Sn1259

Sn1256

Sn1258

Sn1257

E.γ.II

C220

Sn929

Τήν δέ- η- σιν εκ- χει- ώ πρὸς Κύ- ρι- ον, *

No

Mo. λη- τβοῦ σι προ- λβ- ἰο ιςβ̣- γο- σπο- δοῦ.

S407

Mo. λη- τβοῦ προ- λβ- ἰο ιςβ̣- γο- σπο- δοῦ.

HS



Sn1260



Sn1259



??



Sn1256



E.γ.Π



Sn1257



Sn1258



C220



Sn929



καί αυ- τώ απ- αγ- γε- λώ μου τάς θλί- ψεις, *

Sn1259: *prakseis*

No

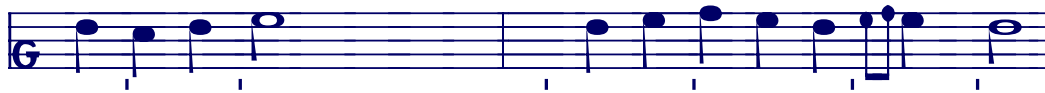


S407



Η ΤΟ ΜΟΥ ΕΨΕ ΕΨΟ ΠΕ ΥΑ ΛΕ ΜΟ ΙΟ.

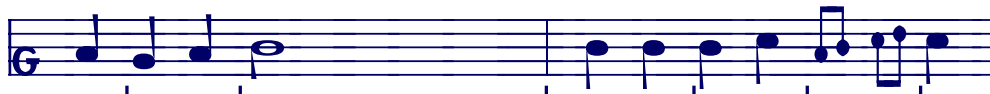
HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



!!!

E.γ.II



C220



Sn929



ό- τι κα- κών*

η ψυ- χή μου ε- πλή- σθη, *

No



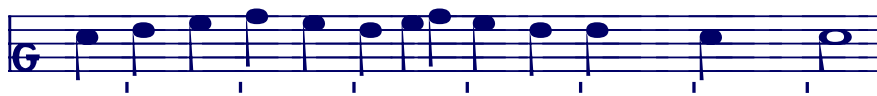
S407



ΙΑ_ ΚΟ_ ΖΨ_ ΛΨ.

ΔΟΥ_ ΣΑ_ ΜΟ_ ΙΑ_ ΝΑ_ ΠΛ_ ΝΗ_ ΣΑ

HS



Sn1260

>x — — — > > > > >



Sn1259

> > > > > > > > > >



Sn1256

> > > > > > > > > >



Sn1258

> > > > > > > > > >



Sn1257

> > > > > > > > > >



E.γ.II

> > > > > > > > > >

C220

> > > > > > > > > >

Sn929

> > > > > > > > > >

καί η ζω- ή μου τώ ά- δη προσ-ήγ- γι- σε, *

No

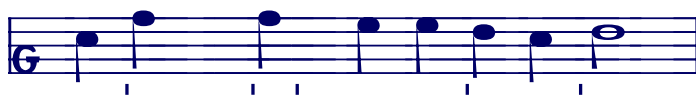
> > > > > > > > > >

S407

> > > > > > > > > >

и жи_во_тъ мо_и а_ дѣ при_блн_ жи_ са

HS



Sn1260



Sn1259



?? asi je to o tón vyššie než treba..



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



καί δέ- ο- μαι ως Ι- ω- νάς.*

No



S407



Η ΜΟ_ ΛΙΟ CA ΙΑ_ ΚΟ Η_ Ω_ ΝΑ

HS



Sn1260

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +



Sn1259

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +



Sn1256

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +



Sn1258

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +



Sn1257

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +



E.γ.Π

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +

C220

Εκ φθο- ράς ton pa-thon mou ry- sthé- nai me +

Sn929

Εκ φθο- ράς ο Θε- ός με αν- ά- γα- γε. +

No

Εκ φθο- ράς ο Θε- ός με αν- ά- γα- γε. +

S407

Ω_ ΤΨ ΤΨ_ ΛΛ ΚΟ_ ΞΕ ΜΟ_ Η ΕΨ_ ΞΕ_ ΔΗ ΜΛ ∴

7 // Ωδή ζ'

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.Π



C220



Sn929



Οι εκ τής Ι- ου- δαί- ας, *

No



S407

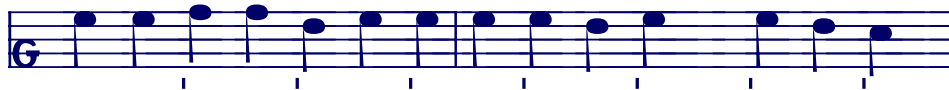


ⲕⲉ ⲱ ⲧⲁ ⲛ ⲓⲟ ⲁⲧ ⲓⲁ

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



κατ-αν- τή-σαν- τες Παί-δες εν Βα- βυ- λώ- νί πο- τε,*

No



Δο_ ιη_ δλ_ ιη_ οτ_ ρο_ ιη_ βλ_ βα_ βη_ λο_ ηλ_ δρε_ βλε.

S407



Δο_ ιη_ δλ_ ιη_ οτ_ ρο_ ιη_ βλ_ βα_ βη_ λο_ ηλ_ δρε_ βλε.

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.Π



C220



Sn929



τή πί-στει στη- ρι- χθε- ντες * τήν φλό-γα τής κα- μί- νου *
τής Τριάδος,

No



S407



ѦѦ ро ю оу тѣ рже ни. пла ме нъ пе шъ нъ и

HS



Sn1260 > — ♯ ♯ > > > >



Sn1259 > ♯ ♯ — — / > >



Sn1256 ♯ ♯ ♯ > ♯ ♯ > >



Sn1258 > — ♯ ♯ ♯ — ♯ ♯ ♯ ♯ ♯



Sn1257 ♯ ♯ ♯ ♯ — ♯ ♯ — ♯ ♯ ♯



E.γ.Π > — / > — ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

C220 > — / > — ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

Sn929 > ♯ ♯ ♯ > ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
κατ-ε- πά- τη- σαν ψάλ- λον- τες.*
λε- γον- τες

No ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

S407 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

πο_ πβ_ ρα_ ια_ γλα_ γο_ λιο_ ιμε.

HS



Sn1260

ευ- λο- γη- τός ο Θε- ός ο τών Πα- τέ- ρων η- μών. +



Sn1259

Ο τών Πα- τέ- ρων Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +



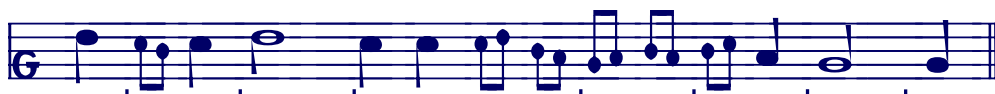
Sn1256

Ο τών Πα- τέ- ρων Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +



Sn1258

Ο τών Πα- τέ- ρων Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +



Sn1257

Ο τών Πα- τέ- ρων Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +



E.γ.Π

Ο τών Πα- τέ- ρων Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +

C220

Ο τών Πα- τέ- ρων Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +

Sn929

Ο τών Πα- τέ- ρων η- μών, Θε- ός ευ- λο- γη- τός εί. +

No

ω_ τβ_ υβ_ πα_ ψη_ χβ_ βο_ κε_ ελα_ γο_ ελο_ κε_ ηβ_ ιε_ ch

S407

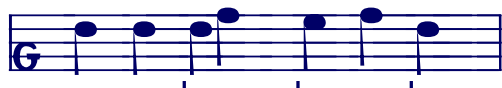
ω_ τβ_ υβ_ πα_ ψη_ χβ_ βο_ κε_ ελα_ γο_ ελο_ κε_ ηβ_ ιε_ ch

8 // Ωδή η'

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



E.γ.II



Sn1257/8

C220



Sn929



Ni- κη- ταί τυ- ράν-νου,

No



S407



Ο Β Κ Δ Η Τ Ε Λ Β Ρ Α Γ Ο Υ

HS 



Sn1260 



Sn1259 



Sn1256 



Sn1258 

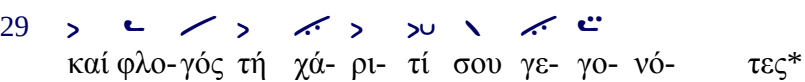


Sn1257 



E.γ.II 

C220 

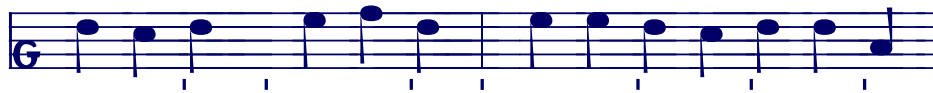
Sn929 
καί φλο-γός τή χά-ρι-τί σου γε-γο-νό-τες*

No 

S407 

Η ΠΛΑΜΕΝΉ ΚΛΑΓΟΝΤΗ ΙΟΥ ΕΫ ΕΫ ΣΕ.

HS



Sn1260



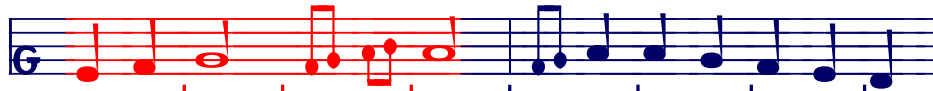
Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



οι τών εν- το- λών σου* σφό-δρα αν- τε- χό- με- νοι, *

No



S407



Η_ ΧΕ_ ΠΟ_ ΖΑ_ ΠΟ_ ΒΚ_ ΔΗ_ ΖΚ_ ΛΟ_ ΠΟ_ ΕΑ_ ΡΑ_ ΙΟ_ ΨΙΕ

HS



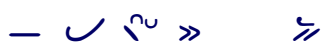
Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



Sn1257

C220



Sn929



Παί-δες ε- βό- ων*

No



S407



ΔΕ_ ΤΗ_ ΠΟ_ ΙΑ_ Α_ ΧΟΥ

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



ευ- λο- γεί- τε πάν-τα, τά έρ- γα τόν Κύ-ρι- ον, *

No



S407



ΒΛΑ_ΓΟ_ ΣΛΟ_ΒΗ_ ΤΕ ΒΒ_ ΣΑ ΔΑ_ ΛΑ ΓΟ_ ΣΠΟ_ΔΑ.

HS



Sn1260

ky- ri- ou τόν Κύ-ρι- ον.



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.Π



C220



Sn929



καί υ- περ-υ- ψού- τε, εις πάν- τας τούς αι- ώ- νας. +
αυ-τον εις

No



S407



η πρε_β'α_πο_ση_ τε_ ηε_ γο_β'α_β'α_ κ'α_

9 // Ωδή θ'

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



E.γ.II



Sn1257, Sn1258

C220



Sn929



Ε- φρι-ξε πά- σα α- κο- ή,

No

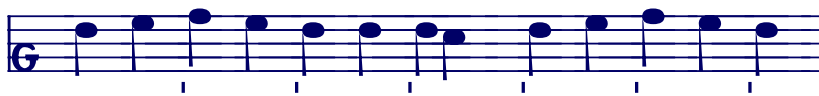


S407



СТРАШНІСА БЪ СА КЪ СЛОУΧЪ

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



τήν α- πόρ-ρη-τον Θε- ού

συγ-κα- τά- βα- σιν,*

No



S407



NE_ HZΔ PE_ YE_ NB_ NA_ BO_ JH_ IA

CZ_ XO_ JE_ NH_ IA

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



ό- πως ο Ύ- ψι- στος,

No



S407



ΙΑ_ ΙΟ ΒΥ_ ШЬ_ НН_ И.

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.Π



C220



Sn929



ε- κών κατ-ήλ- θε, μέ-χρι καί σώ- μα- τος,*

No

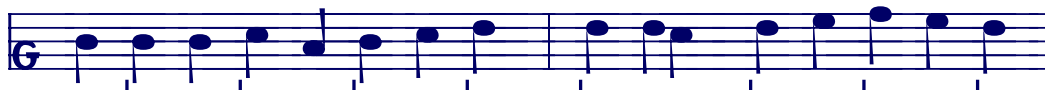


S407



ΒΟ_ ΛΕ_ ΙΟ_ ΣΤ_ ΝΗ_ ΔΕ_ Η_ ΔΟ_ ΠΛΩ_ ΤΗ_.

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



παρ-θε- νι- κής α- πό γα-στρός, γε- νό- με- νος άν-θρω- πος, *

No



S407



Ω_ ΤΨ ΔΨ ΒΗ_ ΨΒ_ ΣΚΑ_Α_ ΓΟ_ ΥΡΕ_ ΒΑ. ΒΨ_ ΒΨ_ ΟΨ_ ΒΟ_ ΥΛΟ_ ΒΨ_ ΚΨ

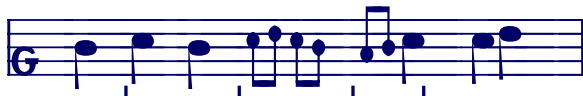
HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Sn929



δι- ό τήν ά- χραν- τον, *

No



S407



Τ'Α_ ΜΒ_ ΖΕ_ ΠΡΕ_ ΥΗ_ ΣΤΟΥ

HS



Sn1260



Sn1259



Sn1256



Sn1258



Sn1257



E.γ.II



C220



Θε- ο- τό- κον οι πι- στοί με- γα- λύ- νο- μεν. +

Sn929 nečit.

No



S407



βο_ го_ ро_ дн_ цю_ вѣ_ рѣ_ нн_ и_ ве_ ли_ ча_ є_ мѣ_ ✠