



Doxastiká na veľkej večierni (*dogmatiky*) 7. hlas ZR

Prvý z dvoch *dogmatikov* na večierni má výnimočne pravidelnú melódiu zostavenú z malého počtu popevkov. Každý riadok sa začína *ruzou* a aby sa predišlo monotónnosti, striedajú sa jej dve rôzne výškové interpretácie. Prevažne dvojkólové riadky sa končia niektorým z bežných záverových popevkov.

Druhý *dogmatik* je doložený s dvoma textami podobného obsahu, ale rôznej dĺžky. Dlhší text má jednoduchú melódiu, ale po nikonovej reforme sa prestal používať. Snáď jedinou stopou po ňom by mohli byť odvolávky v pôstnej triodi “na podoben *Pod krón tvoj*”.¹ Kratší text nachádzame jedine v S410 s jednoduchou melódiou, avšak neumový zápis je sporný a plný chýb – otázkou preto je, či ide naozaj o pôvodný nápev. Vo väčšine rukopisov je melódia kratšej stichiry zostavená nielen z mnohých *fiť*, ale aj z ďalších veľkorospevných formúl (VRF), ktoré sa vymykajú systému irmologických popevkov 7. hlasu.

Pramene:

J002, J429,480,J672, J673, J833, MR,MT, I80, I229, L1709.

¹ Stichira na tento podoben má však v neumoch inú melódiu ako jej pravzor.

Θεοτοκίον

Ἡ Γ᾿ ἡ κοζζβάχζ: Γάβα, ἡ κίηηϕ, εἴορόδηχενζ δογματίχκζ:

Μήτηρ μὲν ἐγγώσθης, 6 ὑπέρ φύσιν Θεοτόκε, 8
ἐμεινας δέ παρθένος, 7 ὑπέρ λόγον καί ἔννοιαν, 8
καί τό θαύμα τοῦ τόκου σου, 8
ερμηνεύσαι γλώσσα ου δύναται, 10
παραδόξου γάρ οὔσης 7 τῆς συλλήψεως Ἀγνή, 7
ακατάληπτός ἐστιν 7
ο τρόπος τῆς κηήσεως, 8
όπου γάρ βούλεται Θεός, 8
νικάται / φύσεως τάξις. 8
Διό σε πάντες 5 Μητέρα τοῦ Θεοῦ γινώσκοντες, 10
δεόμεθά σου εκτενώς. 8
Πρέσβευε τοῦ σωθῆναι 7 τὰς ψυχὰς ημῶν. 5

Μῆτη οἴβω ποζηάλλα ρῆη,* πᾶνε ρῆτεετβᾶ, εἴϕε,*
πρεβιλᾶ κε ρῆη δῆα,* πᾶνε ελόβα ἡ βᾶζδμα:*
ἡ ἰδαεῆ ρῆητβᾶ τβοεγῶ* εκαζᾶτη ᾶζῶκζ νε μόζεττζ.*
πρεελάβηδ εο εδψδ ζαχᾶτῆο, ἴττα,*
νεπορτῆχενζ ρῆτῆ ῶβραζζ ροζδέηῆα:*
ἡδῆζε εο χόψεττζ εἴζ,* ποβῆζαῆεττα / ρῆτεετβᾶ χῆηζ.*
τῆεμζε τᾶ βῆη, μῆρῆ εἴῆο εἴδᾶψε,*
μόλημζ τῆ εᾶ πρηλέζηνω,* μόλη εἴετῆεᾶ ᾶδῶᾶμζ ἡᾶψυμζ.

Štruktúra nápevu:

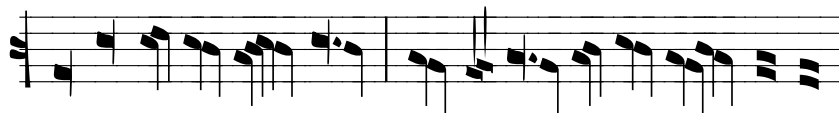
1. Ruza Vozmer + Mreža
2. Roznos Voznos konečný (alternatívne znenia sú správne)
3. Ruza Kulizma
4. Roznos Prekladka
5. Ruza Kulizma
6. Roznos Taganec rožkový Mreža
7. Ruza Prekladka
8. Roznos (n.Podjezd) Kulizma

1.



МА-ТИ ОУ-БО ПО-НА-СА ПА-ЧЕ ЁСТЕСКА БОГО-РО-ДИ-ЦЕ

2.



ПРЕ-БЫ ЖЕ ДѢ-ВО- -- Ю ПА-ЧЕ СЛО-ВА И РА- -- ЗУ-МА

3.



И ЧУ-ДЕСИ РОДЕ-ВА ТВО-Е- -- ГО СКА-ЗА-ТИ ИА- -- ЗЫ НЕ- -- МО-ЖЕ,

4.



ПРЕ-СЛА-ИЯ ОУ-БО СЪ- -- ЦА ЗА-ЧА-ТИ-Ю ТИ ЧИ- ТА-А

5.



НЕ-ПО-СТИ- -- ЖЕ Е, Ш- -- -БРА РО- -- ДЕ- -- НИ-А,

6.



И-ДЕ-ЖЕ БО ХО-ЩЕ БГЗ ПО-БѢ-ДА-Е- -- СА Е- -- СТЕ- -- СКА ЧИ,

7.



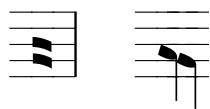
ТѢ-ЖЕ ТА ВСИ МА-ТЕ БО-ЖИ-Ю СВѢ-ДУ-ЩЕ

8.



МО-ЛИ ТИ СА ПИ-АЕ- -- НО МО-ЛИ СПА- -- СТИ- -- СА ДУ-ША НА-ШЫ.

1.1 / J429 1.2 / J480,MR J002

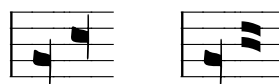


-СА -ГО-



ПА-ЧЕ Ё-СТЕ-СЪА БО-ГО-РО- -ДИ- -ЦЕ

2.1 / J673,MR I229,I80



ПРЕ-БЫ ПРЕ-БЫ

2.2 / J480,I229,J002



ПА-ЧЕ СЛО- ВА Ё

I229



J672,L1709,MR



ПА-ЧЕ СЛО- ВА

J480,I229,L1709,MR



РА- ЗЪ- МА

J002



Ё РА- ЗЪ- МА

J833



-МА

3.1 / J002



Ё ЧЪ-ДЕ- -СИ РОДЪА ТВО-Е- ГО

J673



-ГО

3.2 / J673,I80



СКА-ЗА-ТИ Ё- ЗЫ

L1709,MR



СКА-ЗА-ТИ Ё-

J002,480



СКА-ЗА-ТИ Ё-

J480, L1709,MR



-ЗЫ

J002



Ё- ЗЫ- - КЪ НЕ-

4.1 / J673



ПРЕ-СА-

4.2 / J480



ТИ

5.1 / J002



НЕ-

J002



Ё- СТЬ

5.2 / J833



ШЪ-

J002



ШЪ- РА-

6.1 / J673,I80



Ё-ДЕ-

J002



БО-ГЪ

6.2 / J673



-ДА- Ё-СА Ё- СТЕ-СЪА ЧИ,

J480



-ДА- Ё- СА Ё- СТЕ- СЪА ЧИ,

J002



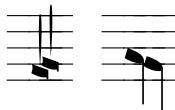
-ДА- Е- -ТЪ-СА Ё- СТЕ-СЪА ЧИ- - ИЪ,

7.1 / J002



ГѢ-МЪ-ЖЕ ГЛ ВО-СН

7.2 / J002 J480



-ЖІ- -Ю

8.1 / J002



-НО

8.2 / J480,MT



СПА-СНН- - СЛ ДЪ-

J002



СПА-СНН- СЛ ДЪ-

J002

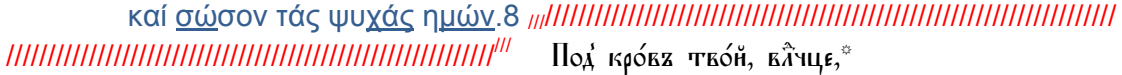


НА- - - ШН- МЪ

Θεοτοκίον

Ἡ ἐπιχόνη ἐ Γλάβα, ἡ κνήκη, ἐΓορόδηχεν:

Υπὸ τὴν σὴν Δέσποινα σκέπην, 9
 πάντες οἱ γηγενεῖς, προσπεφευγότες 11 *βοῶμέν σοι, 4*
 Θεοτόκε ἡ ἐλπίς ἡμῶν, 9
 ρύσαι ἡμᾶς ἐξ ἀμέτρων πταισμάτων, 11
 καὶ σώσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν. 8



Подъ кро́вѣ тѣбѣ, влѣце,*
 вѣнъ земно́роднѣи прѣвѣгаю́ще, *βοπίεμζ τη:**
 вѣе, оῦповάνіе нѣше,*
 ѡзбави ны ѿ безмѣрныхъ прегрѣшѣній,*
 ѡ спасѣ дѣшны нѣшѣ.

1.

ΚΡΟ ΒΟ ΒΛΑ-ΔΥ- - -ΥΗ- -ЦΕ

J480

ΚΡΟ ΒΟ- - - -Η ΒΛΑ-ΔΥ- - -ΥΗ- -ЦΕ

2.

ВСН ѿ - -НЫ- -Н ПРН-БѢ-ГЛ- Ю- ЦЕ

3.

ВО- ПІ- ѿ ТН

J480

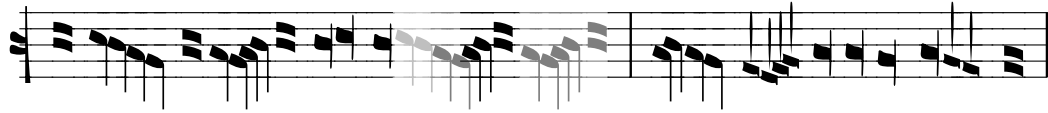
ВО-ПІ- ѿ, ТН

L1709

ВО-ПІ- ѿ, ТН

()

4.



БО-ГО- -РО-ДИ- - -ЦЕ ОУ- - -ПО- -БА-НИ-Е НА- -ШЕ

БО-ГО- -РО-ДИ- -ЦЕ

J480



БО-ГО- -РО-ДИ- - -ЦЕ ОУ- - -ПО- -БА-НИ-Е НА- -ШЕ

5.



И ИЖ- БА- -ВН НЫ ШЕ-МЪ -НЫ СО-ГЪ-ШЕ-НИ-

J480



И ИЖ- БА- -ВН НЫ ШЕ-МЪ -НЫ ПРЕ-ГЪ-ШЕ-НИ-

~L1709

6.



-И

L1709



J480

-И



-И

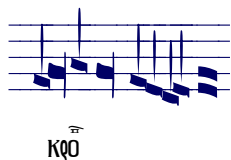
7.



И СПА- -СН ДЪ- -ША НА-ША.

= ca. J480

1 / J429



КѠ

I80



I80,J002,672,L1709,MR J002



ТВОИ



БАА-ДЫ- - -УН- - ЦЕ

3 / J002 (≈L1709)



ВО-ПІ-С-МЪ,

ТИ

5.1 / J429,J833



И́ И́З- БА- -ВН

НА

J673,I80



И́З- - -БА- -ВН

НЫ

5.1 / I229 (~ J480)



НЫ

5.2 / J429



СО-ГѠТ-ШЕ- НИ́

7 / J002



СПА-

J480



НА-

Štruktúra nápevu:

1. *VRF*
2. *Vyplavka + Mreža*
3. *Fita vysokohlasná*
4. *VRF* *Mreža* (n. Kulizma)*
- 5.-6. *Fita „Izbávi nás“ + Fita kudriava*
7. *Kulizma*