

Τροπάρια + Καθίσματα + Κοντάκιον Ἦχος πλ. β'

Byz

Tropáre a sedálny – byzantské nápevy, 6. hlas

// Troparia and sessional hymns – Byzantine chant, 2nd plag. echos

Τροπάρια

Nápev tropáron v strednobyzantských prameňoch z melodického hľadiska využíva prvky jednoduchej psalmodie. Väčšina zápisov sa obmedzuje na prvý riadok. Pozoruhodné pritom je, že napr. nápev tropára v Sn1259 ako celok (!) predstavuje jeden psalmodický oblúk, až na konci uzavretý riadnou kadenciou na E, ide teda o jedinú periódu.

// The melody of troparia in the Mediobyzantine sources is built up of elements of simple psalmody. In most cases only the first line is written down, showing how to begin and assuming that the chanter is able to continue by heart. It is interesting that, for example in Sn1259, the whole melody of the troparion represents only one psalmodic period. It is concluded right in the end by the cadence and finalis E.

Ελέησον ημάς Κύριε / Τῆς ευσπλαγχνίας την πύλην

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

1.

Τροπάρια. Ἦχος πλ. β'.

Ελέησον ημάς, Κύριε,	ελέησον ημάς,	9+6
πάσης γάρ απολογίας απορούντες,		12
ταύτην σοι την ικεσίαν ὡς Δεσπότη		12
οι αμαρτωλοί προσφέρομεν,	ελεήσον ημάς.	9+6

2.

Δόξα.

Κύριε, ελέησον ημάς,	9
επί σοί γάρ πεποιθάμεν,	8
μή οργισθῆς ημῖν σφόδρα,	8
μηδέ μνησθῆς των ανομιῶν ημών,	11
ἀλλ' ἐπίβλεψον και νυν ὡς εὐσπλαγχνος	11
και λύτρωσαι ημάς εκ των εχθρῶν ημών,	12
σύ γάρ εἶ Θεός ημών	8
και ημεῖς λαός σου,	6
πάντες ἔργα χειρῶν σου	7
και τό ὄνομά σου επικεκλήμεθα.	12

3.

Και νυν.

Τῆς ευσπλαγχνίας την πύλην ἀνοιξον ημῖν, ευλογημένη Θεοτόκε.
Ελπίζοντες εις σέ, μή αστοχήσωμεν,
ρυσθείημεν διά σου των περιστάσεων,
σύ γάρ εἶ η σωτηρία του γένους των χριστιανῶν.

1.



Sn1259 E- λε- η- σον η- μας κυ- ρι- ε ε- λε- η- σον η- μας ...

2.



Sn1259 Κυ- ρι- ε ε- λε- η- σον η- μας ...

3.



Sn1259 Τής ευ-σπλαγ-χνί- ας την πύ- λην



Sn1259 άν- οι- ζον η- μίν, ευ- λο- γη- μέ- νη Θε- ο- τό- κε.



Sn1259 Ελ- πί- ζον-τες εις σέ, μή α- στο- χή- σω- μεν,



Sn1259 ρυ-σθεί-η- μεν δι- ά σου των πε- ρι- στά- σε- ων,




Sn1259 σύ γάρ ει σω- τη- ρί- α του γέ- νους των χρι- στι- α- νών.

Αγγελικαί Δυνάμεις - Mediobyz.


Απολυτίκιον Ἦχος πλ. β΄

Αγγελικαί Δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνήμά σου,
καὶ οἱ φυλάσσοντες απενεκρώθησαν,
καὶ ἵστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ,
ζητούσα τὸ ἀχραντὸν σου σῶμα.
Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεῖς ὑπ' αὐτοῦ,
υπήνησας τὴ Παρθένω, δωρούμενος τὴν ζωὴν,
ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.




Sn1294 
Αγ- γε- λι- καί ...




Sn1480 
Αγ- γε- λι- καί Δυ- νά- μεις...



Sn1259 
Αγ- γε- λι- καί Δυ- νά- μεις ἐ- πί τὸ μνή-μά σου,



Sn1259 
καὶ οἱ φυ- λά- σσον-τες απ- ενεκρώθησαν,

...

Αγγελικαί Δυνάμεις - Neobyz.

VorobG = Vorobkevič, Černovcy, grécky nápev // greek chant

Mokr = Mokranjac

Amv = Amvrosij

Man = Manuel Protopsaltis (~Petros Efesios)

Sn1259

Αγ- γε- λι- καί Δυ- νά- μεις ε- πί τό μνή- μά σου,

VorobG

Α Η_ ΓΈ_ σκί_ Δ_ χη_ λι_ να_ γρο_ βτ_ πβο_ ε̃

Mokr

Α Η_ ΓΈ_ σκί_ Δ_ χη_ λι_ να_ γρο_ βτ_ πβο_ ε̃

Amv

Man

Αγ- γε- λι- καί Δυ- νά- μεις ε- πί τό μνή-μά σου,

VorobG

ή_ σπε_ γχ_ μι_ ω_ με̃_ πβε̃_ σα

Mokr

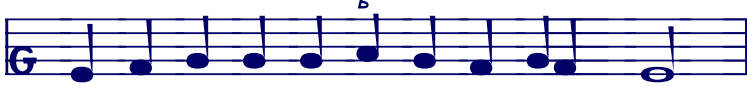
ή_ σπε_ γχ_ μι_ ω_ με̃_ πβε̃_ σα

Amv

Man


καί οι φυ- λάσ-σον-τες απ- ε- νε- κρώ-θη- σαν,

VorobG




ἡ σπο_δ_ ση μα_ ρι_ δ_ βο_ γρο_ βτ

Mokr




ἡ σπο_δ_ ση μα_ ρι_ δ_ βο_ γρο_ βτ

Amv




ἡ σπο_δ_ ση μα_ ρι_ δ_ βο_ γρο_ βτ

Man




καί ί- στα-το Μα-ρί- α εν τώ τά- φω,

VorobG




ἡ_ μιχ_ μιη_ πρε_ χη_ σπο_ε_ πτ_ λο_ πβο_ε

Mokr




ἡ_ μιχ_ μιη_ πρε_ χη_ σπα_ γω_ πτ_ λα_ πβο_ε_ γω

Amv



ἡ_ μιχ_ μιη_ πρε_ χη_ σπα_ γο_ πτ_ λα_ πβο_ε_ γω

Man



ζη- τού-σα τό άχ- ραν-τόν σου σώ- μα.

VorobG

πατ̣: η̣η̣ ε̣: σι̣ λ̣αλ̣α̣ η̣ε̣ η̣ς̣ κ̣χ̣ σ̣η̣: σ̣α̣ ω̣ η̣ε̣ γ̣ο

Mokr

πατ̣: η̣η̣ ε̣: σι̣ λ̣αλ̣α̣ η̣ε̣ η̣ς̣ κ̣χ̣ σ̣η̣: σ̣α̣ ω̣ η̣ε̣ γ̣ο

Amv

πατ̣: η̣η̣ ε̣: σι̣ λ̣αλ̣α̣ η̣ε̣ η̣ς̣ κ̣χ̣ σ̣η̣: σ̣α̣ ω̣ η̣ε̣ γ̣ο

Man

Ε- σκύ- λευ-σας τόν Ά- δην, μή πει-ρα- σθείς υπ' αυ- τού,

VorobG

σφ̣τ̣: π̣η̣ ε̣: σι̣ δ̣τ̣: β̣χ̣ δ̣α̣ ρ̣α̣ δ̣" ρ̣η̣ β̣ο̣

Mokr

σφ̣τ̣: π̣η̣ ε̣: σι̣ δ̣τ̣: β̣χ̣ δ̣α̣ ρ̣α̣ δ̣" ρ̣η̣ β̣ο̣

Amv

σφ̣τ̣: π̣η̣ ε̣: σι̣ δ̣τ̣: β̣χ̣ δ̣α̣ ρ̣α̣ δ̣" ρ̣η̣ β̣ο̣

Man

υπ- ήν- τη- σας τη Παρ-θέ- νω, δω- ρού- με- νος τήν ζω- ήν,

VorobG

ΒΟ_ ΚΡΕ_ ΣΥ Η ΜΕΡ_ ΠΒΥ ΓΟ_ ΣΠΟ_ ΔΗ ΣΑΑ_ ΒΑ ΠΕ_ ΒΓ.

Mokr

ΒΟ_ ΚΡΕ_ ΣΥ Η ΜΕΡ_ ΠΒΥ ΓΟ_ ΣΠΟ_ ΔΗ ΣΑΑ_ ΒΑ ΠΕ_ ΒΓ.

Amv

ΒΟ_ ΚΡΕ_ ΣΥ Η ΜΕΡ_ ΠΒΥ ΓΟ_ ΣΠΟ_ ΔΗ ΣΑΑ_ ΒΑ ΠΕ_ ΒΓ.

Man

ο α- να-στάς εκ των νε-κρών, Κύ-ρι- ε δό- ξα σοι.

Καθίσματα

Τού τάφου ανεωγμένου

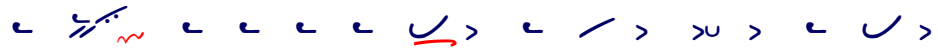
Nedel'né sedálny oktoichu

Καθίσματα Ἦχος πλ. β'


Τού <u>τά</u> φου ανεωγ <u>μέ</u> νου,	8
τού <u>Ἄ</u> δου οδυρο <u>μέ</u> νου,	8
η Μαρία ε <u>β</u> ό <u>α</u>	7
πρός τούς κεκρυ <u>μ</u> ένους Αποστ <u>ό</u> λους.	10
Ε <u>ξ</u> έλθετε οι τού αμπε <u>λ</u> ώνος εργ <u>ά</u> ται,	13
κη <u>ρ</u> ύ <u>ξ</u> ατε τόν τής Αναστ <u>ά</u> σεως <u>λ</u> όγον.	13
Α <u>ν</u> έστη ο Κ <u>ύ</u> ριος,	7
πα <u>ρ</u> έ <u>χ</u> ων τώ κόσμ <u>ω</u> τό μέ <u>γ</u> α έ <u>λ</u> ε <u>ο</u> ς.	12

Καθίσματα Ἦχος πλ. β' — *len 1 kathisma, viacero sporných miest v neumoch*




Sn1259 
 Τού τά- φου αν- ε- ω- γμέ-νου, τού Ἄ- δου ο- δυ- ρο- μέ- νου,




Sn1259 
 η Μα-ρί- α ε- βό- α πρὸς τούς κε-κρυμ-μέ-νους Α- πο-στό-λους.




Sn1259 
 Εξ- έλ- θε- τε οι τού αμ- πε- λώ- νος ερ- γά- ται,

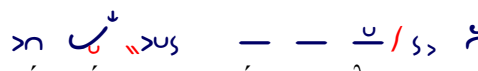


Sn1259 
 κη- ρύ- ξα- τε τόν τῆς Α- να- στά-σε- ως λό- γον.



Sn1259 
 Αν- έ- στη ο Κύ- ρι- ος, παρ-έ- χων τώ κό- σμω



Sn1259 
 τό μέ- γα έ- λε- ος.

a



Sn1259 Σταυ-ρέ δαι-μό- νων ε- λα- τήρ, ι- α- τρέ τών νοσούντων,



Sn1260 Ἐλ- πὶς τοῦ κό-σμου ἀ- γα- θή, Θε- ο- τό- κε Παρ-θέ- νε·

b



Sn1259 ι- σχύς καὶ φύ- λαξ τών πι-στών, Βα-σι- λέ- ων τό νί- κος,



Sn1260 τὴν σὴν καὶ μό- νην φο- βε- ράν, προ-στα-σί- αν αἰ- τοῦ-μαι,

c



Sn1259 τό καύ-χη- μα τών Ορ- θο- δό- ξων α- λη- θώς,



Sn1260 σπλαγ- χνί- σθη-τι εἰς εὐ- πε- ρί- στα-τον λα- όν,

d



//tu je to privysoko

Sn1259 ϵ / > > ϵ ϵ ϵ — — ϵ ϵ ϵ
 τό στή- ριγ-μα τής Ε- κκλη-σί- ας του Χριστού,
 —
 δυ- σώ- πι- σον τον έ- λε- ή- μο- να Θε- όν,

e



Sn1259 ϵ — ϵ ϵ > / > ϵ — — ϵ ϵ ϵ
 γε- νού η- μίν ασ- φά- λει- α, και τεί- χος και φρου-ρός, //tu je to privysoko



Sn1260 ϵ — ϵ ϵ ϵ > — — ϵ > ϵ ϵ > ϵ
 ρυ- σθη- ναι τας ψυ- χας ή- μων, εκ πά- σης ά- πει- λής,

f



Sn1259 ϵ ϵ ϵ > ϵ ϵ ϵ — — ϵ ϵ ϵ
 ξύ- λον ευ- λο- γη- μέ- νον.



Sn1260 ϵ ϵ ϵ > ϵ ϵ / > — —
 μό- νη ευ- λο- γη- μέ- νη.

Κοντάκιον

Η ΑΝΑΛΗΨΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Κοντάκιον Αυτόμελον, Ἦχος πλ. β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν,	13
καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανίοις,	13
ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστε ὁ Θεὸς ἡμῶν,	7+7
οὐδαμῶθεν χωριζόμενος, 9	
ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, 9	
καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε· 9	
Ἐγὼ εἶμι μεθ' ὑμῶν, καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.	7+6



Sn1260 — . ˘ ˘ — — ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
 Τὴν ὑ- πέρ ἡ- μῶν πλη- ρώ- σας οἰ- κο- νο- μί- αν,



Sn1260 ˘ ˘ ˘ — — ˘ ˘ > > ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
 καὶ τὰ ἐ- πι γῆς ἐ- νώ- σας τοῖς οὐ- ρα- νί- οις,



Sn1260 ˘ ˘ — ˘ ˘ — > > ˘ ˘ > > ˘ ˘ >
 ἀν- ε- λή- φθης ἐν δό- ξῃ, Χρι-στε ὁ Θε- ος (ἡμῶν)



Sn1260 ˘ ˘ ˘ ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
 οὐ- δα- μό- θεν χω- ρι- ζό- με- νος, ἀλ- λά μέ- νων ἀ- δι- ά- στα-τος,



Sn1260 ˘ — — ˘ > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
 καὶ βο- ῶν τοῖς ἀ- γα- πῶ- σί σε·



Sn1260 ˘ ˘ — ˘ > > — ˘ ˘ > ˘ ˘ / > > ˘ ˘ > ˘ ˘ >
 Ἐ- γώ εἰ- μι μεθ' ὑ- μῶν καὶ οὐ- δεις καθ' ὑ- μῶν.