

Κατεπλάγη Ιωσήφ // Ὁγδικέντα ιώσηφος

Hlas 4 // Ἡχος δ'

Úpravy na spev // Scores for singing

Sedálny na podoben “Udivísja Iosif” z oktoichu, miney a triody, pripravené na spev podľa prostopenia.
// Sessional hymns prosomoia to “Kateplagi Iosif” from oktoechos, menaion and triodion prepared for singing
after the prostopenije model.

Text

Oktoich // Oktoechos

0. Automelon

Κατεπλάγη Ιωσήφ,	*	τό υπέρ φύσιν θεωρών,	7+8
καί ελάμβανεν εις γούν,	*	τόν επί πόκον νετόν	7+8
εν τῇ ασπόρῳ συλλήψει σου	*	Θεοτόκε,	13
βάτον εν πυρὶ		ακατάφλεκτον,	5+5
ράβδον Ααρὼν		τήν βλαστήσασαν,	5+5
καί μαρτυρών ο Μνήστωρ σου καί φύλαξ,			11
τοίς Ιερεύσιν εκραύγαζε,			9
Παρθένος τίκτει,	*	καί μετά τόκον,	5+5
πάλιν μένει παρθένος.			7

Ογδηνήσα ιώσιφο, / ἔπει πάνε ἐπειστελλόντα,
 ἡ βηημάσθε μάγιστρο/ ἕπει πα ρόντο δόζδε,
 εκ εεζεέμενηθεμών ζλιγτήν πνοέμών εῦε, //

κδπηηδ ὄγηέμών ηεωπλάμδο,/
 ζεζλος λαρώνοβον προζάβεσθη,
 ἡ εεηδέπειετεδλα ὄερδχηηκών πνόη η χρηνήτελο,
 εηέηηηηκώμών εεζηιβάσθε: //

δέλα ραζδάέπο, ἡ πο ράζτεδ
 πάκη δέλα πρεεηιβάέπο.

1.-2. Prosomoia

Εκουσία σου βουλή,
καί εν μνήματι καινώ,
τόν διά λόγου τά πέρατα συστησάμενον, 14
όθεν δεσμευθείς ο αλλότριος,
θάνατος δεινώς εσκυλεύετο,
καί οι έν αδη άπαντες εκραύγαζον,
τή ζωηφόρω Εγέρσει σου,
Χριστός ανέστη, ο ζωοδότης,
μένων εις τούς αιώνας.

Βόληνυμ τεούμιν τοεβέτομι
ισήτρι πρεπερπέλις ἐπὶ εἰσε:
ἡ βο γρόβε ήόβε
γελοεβέζι πολοζήσα τὰ εμέργην,
ιλόβομις κονζὶς ιστάβλησαγο.
τέμικε εβάζλης εύιστε νύχιδι:
εμέρτε λιότω πλένασεια,
ἡ ιδψην βο ἄδε βεὶ βεζιβάχ
ζηβονόσιομ^δ βοστάνηο τεοεμ^δ:
χήτρόεις βοικέε, ζηζνοδάβειζ
πρεβειβάλη βο βέκη.

Εκ τών άνω κατελθών, τών υψωμάτων Γαβριήλ,
καί τή πέτρα προσελθών, ένθα η πέτρα τής ζωής,
λευχειμονών ανεκραύγαζε ταίς κλαιούσαις, 13
Παύσασθε υμείς, τής θρηνώδους κραυγής,
έχουνσαι αεί, τό ευσυμπάθητον,
όν γάρ ζητείτε κλαίουσαι, θαρσείτε,
διό βοάτε, τοίς Αποστόλοις,
ότι ανέστη ο Κύριος. 9

Ἔτο γόρηνχ βεισότρι τοιωέδρι γαεριήλιζ,
ἡ κα κάμενηο πριστ^δπλη, ἡδέζκε κάμενη ζήζηη,
εβέλονοισάλη βεζιβάσε κο πλάγψιμο:
πρεστάνητε βη̄ ὥριδάνηα βόπλα,
ἥμέζιοψιακ ἡ ηύηή μᾶτηενοε:
ἔγόζκε βο ἡψετε πλάγψλ, μερζάνητε,
ιάκω βοητηνη^δ βοστάλις ἐστε.
τέμικε βοζοπίητε λῆπλωμι
ιάκω βοικέε γάλ.

Nedel'a syropôstna // The cheesefare sunday

Κάθισμα Ήχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Εξεβλήθη ο Αδάμ, του Παραδείσου τής τρυφής,
διά βρώσεως πικράς, εν ακρασίᾳ εντολήν,
μή φυλάξας τήν τού Δεσπότου, καί κατεκρίθη,
εργάζεσθαι τήν γήν, εξ ής ελήφθη αυτός,
ιδρώτι δέ πολλώ, εσθίειν άρτον αυτού.

Διό ημείς ποθήσωμεν εγκράτειαν,
ίνα μή έξω θρηνήσωμεν,
τού Παραδείσου,
ώσπερ εκείνος, αλλ' εις αυτόν ελευσώμεθα.

Σέδαλεις, γλάζ Δ. Ποδόβενης: Ογδηνίτια ιώσιφ:

Ἄργηάνης εύστη ἀδάμω ῷα ράϊσικια ελάδοιτη,
ειπέδιο γόργυκον εξ οεβοζδεργάνην ζάποεβέδη
ηε ιοχρανὴ ελῆνη, ἡ ὠεδάνισκ
δέλατη ζέμλιο, ῷα οεάκε εβάτης εάμω:
πότομω же λιόγημω τάρτη χλιέεζ εβόϊ.
τέλμικε μώ βοζλιέημω εοζδεργάνηε,
δι ηε εηὲ ρὰ εοζριδάημω,
sem!
τάκοκη ጀης, ηο εξ οεγὸ εηήδεμω.

Päťdesiatnica // Pentecost

Κάθισμα Ήχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Τήν μεθέορτον πιστοί, καί τελευταίαν εορτήν,
ην εορτάσωμεν φαιδρώς, αύτη εστί Πεντηκοστή,
επαγγελίας συμπλήρωσις, καί προθεσμίας,
εν ταύτῃ γάρ τό πύρ, τού Παρακλήτου ευθύς,
κατέβη επί γῆς, ώσπερ εν είδει γλωσσών,
καί Μαθητάς εφώτισε, καί τούτους *
ουρανομύστας ανέδειξε,
Τό φώς επέστη, τού Παρακλήτου, καί τόν κόσμον, εφώτισε. (Δίς)

Πο ἄλλη επίχοισιόνιη σέδαλενζ, γλάζ ἡ. Ποδόβενζ: Οὐδιείσα ιώσιφ:

Ποπράζδηστβενηνιϊ βέρηϊ, ἡ κονέχηνιϊ πράζδηνικ
πράζδηνικ εβέπτω, εέη ἔστη πατδεεάτηνιца,
ώβεψάνιϊ λεποληένιε ἡ πρεδλοζένια:
εζ εέη εο Ὅγης οὐτέψηητεβζ 
εηίδε να ζέμλιο, τάκω εζ ειδής λζεμίκι,
ἡ ογιενηνική προεβέπη, ἡ εᾶλ
νέσταίνηνικη ποκαζά.

εβέπτω πρήδε οὐτέψηητελα, ἡ λίρζ προεβέπη. [Δεάζδы.]

Κάθισμα όμοιον

Η τού Πνεύματος πηγή, επιδημούσα τοίς εν γῇ,
εις πυρφόρους ποταμούς, μεριζομένη νοητώς,
τούς Αποστόλους εδρόσιζε φωταγωγούσα,
καί γέγονεν αυτοίς, νέφος δροσώδες τό πύρ,
φωτίζουσα αυτούς, καί υετίζουσα φλόξ,
δι' ών ημείς ελάβομεν τήν χάρτιν, *
διά πυρός τε καί ύδατος,
Τό φώς επέστη, τού Παρακλήτου, καί τόν κόσμον εφώτισε. (Δίς)

Πο ἕλλι καδέμικε σέδαλενζ, γλάζ ἡ ποδόβενζ τόγκε:

Ἄχα λεπτόγηνικ πρησέδε να ζέμλιο,
εο Ὅγηνηνιακ ρέκη ραζδέλλακια μύσλενη,
λῆπηιι ωροψάιше προεβέψαλ:
ἡ εύστη ἡμιζ ὘βελικις ωροψάλιη Ὅγης,
προεβέψαλη τέξ, ἡ ωδοζδάλη πλάμενη,
ημικε μηι πρέλχομιз ελагодатъ,
Ὀγηέμιз же ἡ водою.
εβέπτω πρήδε οὐτέψηητελα, ἡ λίρζ προεβέπη. [Δεάζδы.]

8.9.

Μετά τήν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα Ήχος δ', Κατεπλάγη Ιωσήφ

Αναβόησον Δαυΐδ, τί ώμοσέ σοι ο Θεός;
Α μοι ώμοσε φησί, καί εκπεπλήρωκεν ιδού,
εκ τού καρπού τής κοιλίας μου δούς τήν Παρθένον,
εξ ής ο πλαστουργός, Χριστός ο νέος Αδάμ,
ετέχθη βασιλεύς, επί τού θρόνου μου,
καί βασιλεύει σήμερον, ο έχων
τήν βασιλείαν ασάλευτον,
Η στείρα τίκτει, τήν Θεοτόκον, καί τροφόν τής ζωής ημών.

Πο ἄλλη στιχολογίῃ εἰδάλεντ, γλάρες δ. Πᾶ: Οὐδινεῖσα ίώσιφ:

Βοζοπίη δέδε, ψτὸν κλάπται πτεεῖς εἶς:
Ἔλακε μητὴ κλάπται, ρενὲ, ἡ θηπόλην οὔρα:
ῷ πλοδὰ ψρέβα μοεγὼ δάβην δέντζ,
ἥζε οελάκτελεν χρήτοεζ, οόβην λάδαμ
ροδήσα, ψρέη πα πρήτολῆς μοέμι:
ἡ ψρήτερετζ δηέσε, ήμέλαι * ψρήτο οεδηνήκμο.
ηεπόδη ραζδάετζ εῦζ, ἡ πητάτεληνηζ ψήζην ηάσεα. **Σλάβα, ἡ ηύιη, τόηκε.**
//

Μετά τήν β' Στιχολογίαν, Κάθισμα όμοιον

Εκ τής ρίζης Ιεσσαί, καί εξ ὄσφύος τού Δαυΐδ,
η θεόπαις Μαριάμ, τίκτεται σήμερον ημίν,
καί νεουργείται, η σύμπασα καί θεουργείται,
Συγχάρητε ομού, ο ουρανός καί η γή,
αινέσατε αυτήν, αι πατριαί τών εθνών,
Ιωακείμ ευφραίνεται, καί Αννα *
πανηγυρίζει κραυγάζουσα,
Η στείρα τίκτει, τήν Θεοτόκον, καί τροφόν τής ζωής ημών.

Πο Ελληνικῇ εἰδάλεντ, γλάρες δ. Πᾶ: Οὐδινεῖσα ίώσιφ:

὾ κόρενε ιεσσέεβα, ἡ ὥ ψρέεις δέδοβηχζ,
εῖοψτροκοβήζα λαρῆλα, ραζδάετζ δηέσε ηάζα,
ράδοετζε βράδιοται ειάζεικαλ ἡ ωβηοβλάιοται,
εράδηζεει κζπηω ηέο ἡ ζεμλά,
εοεχβαλήτε ίο ὄζεπτειλ ήζηικε:
ιωακίμις εεελήτσα, ἡ άηνα * τορκεεπεζετζ, ζοεζίη:
ηεπόδη ραζδάετζ εῦζ, ἡ πητάτεληνηζ ψήζην ηάσεα. **Σλάβα, ἡ ηύιη, τόηκε.**
//

Ро 3. piesni // Κάθισμα Ήχος δ', Κατεπλάγη Ιωσήφ

Η Παρθένος Μαριάμ, και Θεοτόκος αληθώς,
ως νεφέλη τού φωτός, σήμερον ἐλαμψεν ημίν,
καί εκ Δικαιών προέρχεται εις δόξαν ημών,
Ουκ έτι ο Αδάμ κατακρίνεται,
η Εύα τών δεσμών ηλευθέρωται,
καί διά τούτο κράζομεν βιώντες,
εν παρρησίᾳ τή μόνη Αγνή,
Χαράν μηνύει, η γέννησίς σου, πάση τή οικουμένη.

Σέδαλενη, γλάζ ἀ. Ποδόβενη: Οὐδινείςα ίώσιφ:

Δέλα μαρία ή εῦλα θετηνηώ,
τάκω ὄβλακας ειβέττα δηέσε βοζαὶλη ηάλιζ,
ἡ ὦ πράεδηνηχζ πρεδγραδέτζ εζ ειάβδη ηάλιδ.
ηε ιτομδή λάλιζ οὐράζκαδέτελ,
ἡ ξύλα ὦ οὐζε ικοδοδίελ,
ἡ εεγώ ράδη ροεύμιζ, εοπιόψιε ιο λερζηοεύημιζ ζδάηηθεη θητέη:
ράδοετγε βοζεύψμαετζ ράζητεὸ πεοὲ εεέη εεελέηηθεη. **Σλάβλα, ή ηάιηθε, πόηζε.**

nps

Слáва, и нынѣ, гла́съ и подобенъ тóйже:

Непорóчнаѧ ѿгница и неискуерниѧ че́ртогъ,
въ домъ бжéй и бѣла мариамъ

и ве́сёлемъ ве́дуща преславиѡ,
иже ѿгли бжéй доро́гословъ вѣ́риѡ,
и ви́ вѣ́рии близката присиѡ,
и благодáрствениѡ пою́тъ єи^{*} непрестáнниѡ ве́лимъ гла́сомъ:
наша слáва и спасе́нїе ты́ єи, ве́сенепорóчнаѧ.

9.12.

Μετά τόν Πολυέλεον, Κάθισμα Ἡχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ = 8.9. iba GR

Αναβόησον Δαυΐδ, τί ώμοσέ σοι ό Θεός;

Άμοι ώμοσε φησί, εκπεπλήρωκεν ιδού,

εκ τού καρπού τής κοιλίας μου δούς τήν Παρθένον,

έξ ής ό πλαστουργός, Χριστός ο νέος Αδάμ,

ετέχθη Βασιλεύς, επί τού θρόνου μου,

καί βασιλεύει σήμερον, ο έχων τήν βασιλείαν ασάλευτον,

Η στείρα τίκτει, τήν Θεοτόκον, καί τροφόν τής ζωής ήμών.

Δόξα... Καί νύν... Πάλιν τό αυτό

npg

ρο 3 // Κάθισμα τής Αγίας Άννης Ἡχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Ευλογίας απαρχήν, τής ακαρπίας τώ βλαστώ, εδωρήσω Αγαθέ, Άννη βιώση δι' ευχής, Σύ μεταπλάττεις τάς φύσεις τών έν γενέσει, διό μου, ώ Σωτήρ, νενεκρωμένην αυτήν, τήν φύσιν ως Θεός, πάλιν καινούργησον, ίνα καρπόν προσάξω σοι, βιώσα, τώ παντεπόπτη καί Κτίστη μου, Σοί δόξα πρέπει, Θεέ τών όλων, καί μόνε Φιλάνθρωπε.

nps

Σλάβα, ἡ ηύιη: Ποδόβενης: Ογδινείσλα ιώιηφ:

Ηεικεέρηαλ ἄγνηια λ η πρεΐτυιη νερτόγζ,

ῷ πρέηνηκωβζ προηζύητη ηύιηθη ναγιηάετζ,

ειέρηη, εγδικρασέηηαλ μαρί πρεελάβηω.

βεσελήτεελ πρόγεε, ηέβο ἡ ζεμλά,

ἡ ειή ζεμηορόδηη, εοεζυιγράητε:

τάκω τοτεορή δηέσε πρεελάβηαλ εγζ,

εο ρέεβθη ηεπλόδετεδιοψηλ πλόδζ,

ξδήηδη ποκαζάεβζ δεξ, ιόκε ειέρηω εοεποέμζ.

Ned. Otcov 24.12.

nps

По ѿмъ ст҃хослобїн сїдаменъ, глагълъ д. Подобенъ: Оұднебісәл іѡсифъ:

Ко Ӧтциѣхъ, бжѣ, предбоозгасиілъ Ҽснѣ таинственниш,
хорглыше байты на земли бегоажлене таинственниѣ,
превѣчнағѡ сїна твоегѡ Ӫи дѣбы,
ко ѧвраламѣ, ісаакѣ, һ یаковѣ,
іѡдѣ һ пророчѣхъ, іесеиѣ, һ дѣдѣ,
һ прѣцѣхъ ватѣхъ, джомъ предбоозбѣщамъ въ видалеемѣ
хрѣта мѣльшаса, іѡшуа въ мірѣ велъ взысканша.
Слаба, һ наинѣ, тобиже.

24.12. Časy

Tropár

Απεγράφετο ποτέ, σύν τώ πρεσβύτη Ιωσήφ,
ως εκ σπέρματος Δαυΐδ, εν Βηθλεέμ η Μαριάμ,
κυοφορούσα τήν ἀσπορον κυοφορίαν.
Επέστη δέ καιρός ο τής γεννήσεως,
καὶ τόπος ἡν ουδείς τώ καταλύματι.
αλλ' ως τερπνόν παλάτιον, τό Σπήλαιον
τή Βασιλίδι εδείκνυτο.
Χριστός γεννάται, τήν πρίν πεσούσαν, αναστήσων εικόνα.

Слáва, трапáрь прeдпpáзднствa, гlász Δ:

Напиcobáшeсaм ыногдà иo итáрцемz ы́вáнфомz,
и́кa w и́бмене дéдoвa, вz ви́длеéмiк мaриáмz,
чреboносацhi бeзeбmeнnoe рoжdeниe:
иaстá же врéмa ржáтвa,
и мéсто ии ыдниожe бéз ыбнитáлици:
но и́кoжe краинaл палáтa, вeрptéпz * црhицk поkаzáшeсa.
хрáтóz рaжdaеtceл, прeжде пáдшии вosкrefeиtти ыбpазz.

25.12.

Μετά τήν α' Στιχολογίαν Κάθισμα Ἡχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Δεύτε ίδωμεν πιστοί, πού εγεννήθη ο Χριστός,
ακολουθήσωμεν λοιπόν ένθα οδεύει ο αστήρ,
μετά τών Μάγων Ανατολής τών Βασιλέων.

Άγγελοι υμνούσιν, ακαταπαύστως εκεί.

Ποιμένες αγραυλούσιν, ωδήν επάξιον,

Δόξα εν υψίστοις λέγοντες,
τώ σήμερον εν Σπηλαίῳ τεχθέντι,
εκ τής Παρθένου, καί Θεοτόκου, εν Βηθλεέμ τής Ιουδαίας. (**Δίς**)

Πο πολὺελένη εἰδάλενη, γλάις δ. Ποδόσενης: Θύμιενία ιώσιφ.

Πρηδάπτε, βάδημις εἴρημη, γρῖς ροδίσια χρῖτόει,
ποιειέδεμις πρόκεε, λιοζε ἡδετης σεβέζα
εις βολχεῦ, βοεπόνημη παρῆ:
Ἐγόρικε ἀγέλη ποιότης ηεπειτάνηω τάλω,
πάστυριε εβηράιοτης πίεσης δοεπόνηδιο,
ειλάβα εις βύσηνηχ, γλαγόλιψε, Δηέσει εις βερπέπης ρόκδιψελδι
ῷ δέει ἡ εὗη, εις εηδεέμης ἰδεῆιτέμη. **Σλάβα, ἡ νύιη, πόηκε:**

Μετά δέ τόν Πολυέλεον, Κάθισμα, óμοιον, – iba GR, ale 27.12. aj csl.

Ο αχώρητος παντί, πώς εχωρήθη εν γαστρί;

26.12.

v GR je to 25.12.

Μετά τήν β' Στιχολογίαν Κάθισμα όμοιον

Τί θαυμάζεις Μαριάμ; τί εκθαμβείσαι τώ εν σοί;

Οτι άχρονον Υιόν, χρόνω εγέννησα φησί,

τού τικτομένου τήν σύλληψιν μή διδαχθείσα.

Άνανδρος ειμί, καί πώς τέξω Υιόν,

άσπορον γονήν τίς εώρακεν,

όπου Θεός δε βούλεται, νικάται φύσεως τάξις, ώς γέγραπται.

Χριστός ετέχθη, εκ τής Παρθένου, εν Βηθλεέμ τής Ιουδαίας. (Δίς)

Πο Ε.Ν οπήχολογήν σφράγειν, γλάρες δ. Πᾶ: Ογδηνίσια ίώσηφ:

Ψτὸ ογδηνίσια λαριάμις; Ψτὸ ογδηνίσια εἶτε εν τεεῖ;

Ἴκω εεζλέπητηα ἵηα εν λέπτα ροδήχα, ρενὲ:

ροζδένηηαρω βλαύτηα ηε ιαβύικωη,

εεζλέπηα εέμε, ηε κάικω ροζδάχ ἵηα;

εεζρέμηηη ροζδένηε ιητὸ ειάδε;

ηδέηε εο εγζ χόψεητη, ποεθέζδάεητη * εέπεετελα ηήηη, ἵκοκε πήηηεητη:

χρήτοερ ροδήια, πρέκδε πάδηηη εεζητάεηηη οεράζη.

Σλάβα, η ηάηηθε, πόηηε.

27.12.

NPG

Κάθισμα τού Αγίου Ήχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Τήν τού Πνεύματος πηγήν, εν τή καρδία μυστικώς,
κεκτημένος τού Χριστού, ο Πρωτομάρτυς αληθώς,
τών Ιουδαίων απήλεγξε τήν αυθάδειαν,
καί έδειξεν αυτοίς, τόν Υιόν τού Θεού,
εκ σπέρματος Δαυΐδ, αναβλαστήσαντα,
τώ τής σοφίας καί χάριτος πληρώματι,
πεπληρωμένος ο ένδοξος.

Αλλ' ώ Τρισμάκαρ, τούς σέ τιμώντας, σώζε θείαις πρεσβείαις σου.

|||||

Δόξα... Καί νύν... Τής Εορτής Όμοιον

Ο αχώρητος παντί, πώς εχωρήθη εν γαστρί;
ο εν κόλποις τού Πατρός, πώς εν αγκάλαις τής Μητρός;
πάντως ώς οίδεν, ώς ηθέλησε καί ώς ηυδόκησεν,
άσαρκος γάρ ών, εσαρκώθη εκών,
καί γέγονεν ο Ων, ο ουκ ήν δι' ημάς,
καί μή εκστάς τής φύσεως, μετέσχε
τού ημετέρου φυράματος.
Διπλούς ετέχθη, Χριστός τόν άνω, κόσμον θέλων αναπληρώσαι.

Πο ἐ-τιγχολόγη, εθέδλεντ, γλάρες δ. Πλ: Ογδηνία λιώσιφ:

Ηεβμήστάμει βεζλή, κάκω βμήστήλε βο ψέβο;
εύϊ βζ ιιέδρεχζ Ṅήχζ, κάκω ηα ρδιάχζ μάτερηχζ;
ειάκω τάκω εβέστε, τάκω βοξχοτή, ή τάκω ελαγοβολή:
βεζπλότεντ εο εύϊ βοπλογήλε βόλινω.
ή εύιετε εύϊ, Ṅήκε ηε εή, ηάρε ράδη,
ή ηε Ṅετγδηνεβ ζετεστβά πρηγαστήλε
ηάσεμδ ηηέσεηηο,
εδγδεβ ροδήλε χρήποεζ, βάισηη μίρε χοτά ήεπόληηηη.

Σλάβα, ή ηύιηθ, πόηκε.

5.1.

Απολυτίκιον Ἡχος δ'

Απεστρέφετο ποτέ, ο Ιορδάνης ποταμός,
τῇ μηλωτῇ Ελισαιέ, αναληφθέντος Ήλιού,
καὶ διηρείτο τά ύδατα ἐνθεν καὶ ἐνθεν,
καὶ γέγονεν αυτώ, ξηρά οδός η υγρά,
εις τύπον αληθώς τού Βαπτίσματος,
δι' οὐ ημείς τήν ρέουσαν, τού βίου
διαπερώμεν διάβασιν,
Χριστός εφάνη, εν Ιορδάνῃ, αγιάσαι τά ύδατα.

Тροπάρъ, глагълъ

Возбращиша ся нногдà
мнлштю ёлїе євону,
н раздблхъ ся вóды
н бысть ёмъ
во ѿбрауз вонистини ѹрщени л,
нмже мы текѹщее житїа *
хїтося твнися во юрданиѣ
іорданиѣ, рѣка,
вознесшися нлїи,
сюда н сюда,
ёхъ путь, н же мокрый,
предо нимъ шествие:
ѡиеватнти вóды.

6.1.

Μετά τήν β' Στιχολογία Κάθισμα Ἡχος δ ' Κατεπλάγη Ιωσήφ
Ιορδάνη ποταμέ, τί εθαμβήθης θεωρών.
Τόν αθεώρητον γυμνόν, είδον καί ἐφριξα φησί,
καί πώς γάρ τούτον οὐκ ἔμελλον φρίξαι καί δύναι;
οι Ἀγγελοι αυτόν, Ορώντες ἐφριξαν,
εξέστη ουρανός, καί γή ετρόμαξε,
καί συνεστάλη θάλασσα καί πάντα,
τά ορατά καί αόρατα,
Χριστός εφάνη, εν Ιορδάνη, αγιάσαι τά ύδατα.

Σλάβα, ἡ νάινθ, γλάζ ἀ. Ποδόβενζ: Ογδηνήια ίώσιφ:

Ιορδάνη ρέικο, ντὸ ογδηνήια εἰν, βρά
νεβήδημαγο νάγα βιδέχζ ἡ βοιτρεπετάχζ, ρενὲ,
ἡ κάκω εο εεγὼ ηε χοτέχζ ογετρασάτηια ἡ βλάτη;
ἄγτηι εἶρὸ ογετρασάτηια βράψε,
ογκασέα νέο, ἡ βεμλά βοιτρεπετά,
ἡ εματέέα μόρε, ἡ βιά
βιδημαλ ἡ νεβήδημαλ.
Χρήτος τάβηια ηα ιορδάνη οιεβατήτη βόδη.

2.2.

Μετά τόν Πολυέλεον, Κάθισμα Ἦχος δ' Κατέπλαγη Ιωσήφ

Νηπιάζει δι' εμέ, ο Παλαιός τών ημερών,
καθαρσίων κοινωνεί, ό καθαρώτατος Θεός,
ίνα τήν σάρκα πιστώσῃ μου, τήν εκ Παρθένου.

Καί ταύτα Συμεων μυσταγωγούμενος,
επέγνω τόν αυτόν, Θεόν φανέντα σαρκί,
καί ως ζωήν ησπάζετο, καί χαίρων,
πρεσβυτικώς ανεκραύγαζεν.

Απόλυσόν με, σέ γάρ κατείδον, τήν ζωήν τών απάντων.

Πο πολὺελέην σέδαλεν, γλάζ ἀ. Ποδόβεν: Οὐδικεία λώιηφ:

Μιλδένετε βδενη μενὲ ράδη, βέπτηϊ δένηλη:
χηψένειμε πριωεψιάεσια, χηστήνηϊ εῆκε,
δα πλότη οὐβέρηση μηθὲ, ίνκε ώδεη.
ἢ ιάλιξ εῦμεώης ποδγάλει,
ποζηά τα εῖγα τάβλησαγοια πλότηιο
ἢ τάκω ψήζης, λοεζάσε, ἢ ράδλει
επάργεικη εζυιβάσε:
ώποδετη μενὲ, τεβέ εο ειδέχα, ψηνοτὰ ειάγεικηχ.

ρο 3 // Κάθισμα Ἦχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Εν τώ όρει τώ Σινά, πάλαι κατείδε Μωϋσής,
τά οπίσθια Θεού, καί αμυδρώς θείας φωνής,
κατηξιώθη εν γνόφῳ τε καί θυέλλῃ,
νύν δέ Συμεών, τόν σαρκωθέντα Θεόν,
ατρέπτως δι' ημάς ενηγκαλίσατο,
καί γεγηθώς ηπείγετο τών τήδε,
πρός τήν ζωήν τήν αιώνιον,
διό εβόα. Νύν απολύεις, τόν δούλον σου Δέσποτα.

Σέδαλεν, γλάζ ἀ. Ποδόβεν: Οὐδικεία λώιηφ:

Ηα γορῆς εἰηλίετην δρέβει ειδέθη λωγέεη
βάδηλα εῆκια, ἢ τόηκηϊ εῆπτενηνηϊ γλάζ
εποδόβηια εο μράψης ψε ούδηρης ειλύισατη:
νύιης ψε εῦμεώης βοπλοψένηαγο εἶγα
νεπρελόζηης ιάεις ράδη ηα ρδκη πρᾶτη,
ἢ ράδοτηηα τψάσεια ήτη ώδψηηχα βαδὲ * ιζ ψηνοτὴ ειένηομδ.
πέμηκε εοπῆλε: ηύηης ωπόδηψηη ραεὶ τβοεγδ, εᾶκο.
Σλάβα, ἢ ηύηης, τόηκε.

24.6.

Μετά τήν α' Στιχολογίαν Κάθισμα Ἦχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Νύν εβλάστησεν ημίν, τού Ζαχαρίου ο βλαστός,
καὶ ευφραίνει νοητώς, τάς διανοίας τῶν πιστών,
τὸ τῆς ερήμου καλλώπισμα, καὶ Προφητών η κρηπίς,
όθεν τού Χριστού εδείχθη Πρόδρομος,
καὶ Μάρτυς αψευδής, τής παρουσίας αυτού,
Πνευματικοίς ούν ἀσμασι, συμφώνως
τώ Βαπτιστή εκβοήσωμεν,
Προφήτα Κήρυξ, τής αληθείας, πρέσβευε τού σωθήναι ημάς.

Πο ἀ-ν καδίσμε, εβδάλεντ, γλάζ ἁ: Ποδόβεντ: Ούλινεήσι μώσιφζ:

Нынѣ прозлѣ нѣмъ
и весселитъ разѣмишъ
пѣстрынное оукрашненіе,
тѣмже хрѣтъ
и сендаѣтель неложенъ
дѣхоньмы и ѿбѣшъ пѣснъми согласиша
Захарінъ плодъ,
мѣсли вѣрныихъ,
и пророки въ отеченіи:
тѣмъ сла прѣтъ,
принесенія Гѣв.
Крѣтиль возопїемъ:
прѣорче и проповѣдниче
Истинны, моли, спасища

...and the other side of the world, the other side of the sun.

Δόξα... Καί νῦν... Θεοτοκίον

Κατεπλάγη Ιωσήφ, ...

Слáва, нынѣ, Егóродиценъ:

Ογδηενίσλ ιώσιφζ, . . .

po 3 // Κάθισμα Ἡχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Ωσπερ ἥλιος φαιδρός, τής Ελισάβετ εκ γαστρός,
εξανέτειλεν ημίν, τού Ζαχαρίου ο υιός,
καί τού Πατρός διαλύει τήν αφωνίαν,
καί πάσι τοίς λαοίς, εν παρρησίᾳ πολλή,
Ευθύνατε βοά, τάς τού Κυρίου οδούς,
καί γάρ αυτός ελεύσεται καί σώσει,
τούς πρός αυτόν επιστρέφοντας,
όν προκηρύξας ώ Ιωάννη, ικέτευε τού σωθήναι τάς ψυχάς ήμών.

po 3 // Σλάβα, γλάζ ἀ. Ποδόβενης: Οὐδινεῖσα:

Ἄκοκκε τόληιψε εικέπτο, ἡζε γρέβα ἐλιτειεύτη
εοζιῆλ οάμις ζαχάριηνς εύινη,
ἡ ὄπτιεε μαζφέωη εεζγλάϊε,
ἡ εεζέμις λιόδεμις εε δερζνοενήιη μηόζθ,
ἥιπράβητε, εοπīλ, πότη γδεη:
ἥεο πού εεοδητζ, ἡ επαεέτζ * εε ηεμδ̄ πηητεκάιοψια.
Ἐγόζε προποεέδαλζ է̄η, ιωάηηε, μολή, επαεηίσα ձշամις οάշымз.

//////////
Δόξα... Καί νύν... Θεοτοκίον

Κατεπλάγησαν Αγνή, πάντες Αγγέλων οι χοροί, 7+8
τό Μυστήριον τής σής, κυ- -ο- φο-ρί-ας τό φρικτόν, 7+8
πώς ο τά πάντα συνέχων * νεύματι μόνω, 13
αγκάλαις ως βροτός, ταίς σαίς συνέχεται, 6+6
καί δέχεται αρχήν ο Προαι- -ώνιος, 6+6
καί γαλουχείται σύμπασαν ο τρέφων, 5+6
πνοήν αφάτω * χρηστότητι, 9
καί σέ ως όντως, Θεού Μητέρα, 5+5
ευφημούντες δοξάζουσι. 8

Οὐδινεῖσα / εεή լրցλωεз λիցы
τάնηεтвз твоегѡ / բօժենիլ սթաшнօմδ̄:
կակ հյե εεձ տօդրյան լանիւմ էմնիեմ, //
անքանի տօնմի * մակա չելօենէկ տօդրյանըցձ,
հ պրեմլεտզ հայալո * պրεβ՛չնիան
հ լլեկօմ պηտայցձ, * հյե եակօε ձախանիէ
պηտան հենջրենիո ելցուո;
հ տձ մակ եօնտինհ * բյէն լուր
χբալապէ ոլավարձ.

_u Grékov toto, rovnako ako 29.8. Csl. preklad je tu z 29.8. Ale podľa miney csl. má byť toto:

И наинѣ, егъороднченъ: toto asi nie je na podoben

Обновиля єснѣ, читал, ежествениимъ рѣтвомъ твоимъ,
неглѣбшее во сградѣхъ земнородныихъ мѣртвенное вѣщество,
и воздѣгъла єснѣ вѣдъ ѿ смѣрти и жиботъ неглѣбніа.
тѣмже тѣ по добрѣ благимъ єснѣ, дѣо препрославленіа, іакоже прорекла єснѣ.

6.8.

Μετά την α' Στιχολογίαν Κάθισμα Ήχος δ' Κατεπλάγη, Ιωσήφ

Τήν τών βροτών εναλλαγήν, τήν μετά δόξης σου Σωτήρ,
εν τῇ δευτέρᾳ καὶ φρικτή, τῆς σῆς ελεύσεως δεικνύς,
επί τού ὄρους Θαβώρ μετεμορφώθης,

Ηλίας καὶ Μωσῆς συνελάλουν σοι,

τούς τρείς τών Μαθητών συνεκάλεσας,

οἱ κατιδόντες Δέσποτα τήν δόξαν σου,

τῇ αστραπῇ σου εξέστησαν,

ο τότε τούτοις, τό φώς σου λάμψας, φώτισον τάς ψυχάς ημών. Δόξα... Καί νύν... Τό αυτό

Πο ἀ_ττιχολόγην εὐδάλενη, γλάζ ἐ: Πᾶ: Οὐδιείσα ιώσιφ:

Ψειοεῖχεικοε ἡζμιθείε, ἔ_κε εο ειάβοιο τβοέν, εἰσε,

ειτορόε ἡ ειτράσικοε τβοεγώ πρηιωέετβια ποκιβλᾶ,

ηα γορῆς Διαβώρεττῆς πρεωεραζίλια εἰς:

Ἀλῆ_ ἡ μωνέεη γλαγόλαχδ εις τοεόιο,

ἡ πριέχε ώ ογινικι επριζβάεζ,

η_κε ειδέεεωε, ειλίκο, ειάβδ τβοή, * ειηιετάηιο τβοεμδ οὐδιείσιασα.

η_κε πογδὰ ειμις ειέπτα τβοή βοζιάλεβιη, προειέπτη δλῶια ηάσα. Σλάβα, ἡ ηύιηφ, πόη_κε.

Μετά την β' Στιχολογίαν Κάθισμα όμοιον

Επί τό όρος τό Θαβώρ, μετεμορφώθης, Ιησού,

καὶ νεφέλῃ φωτεινή, εφηπλωμένη ως σκηνή,

τούς Αποστόλους τής δόξης σου κατεκάλυψεν,

όθεν καὶ εις γήν εναπέβλεπον,

μή φέροντες οράν τήν λαμπρότητα,

τής απροσίτου δόξης τού προσώπου σου,

άναρχε Σώτερ Χριστέ ο Θεός,

ο τότε τούτοις, τό φώς σου λάμψας, φώτισον τάς ψυχάς ημών. Δόξα... Καί νύν... Τό αυτό

Πο ἐ_ττιχολόγην εὐδάλενη, γλάζ ἡ ποδόβενη πόη_κε:

Ηα γορῆς Διαβώρεττῆς πρεωεραζίλια εἰς, θῆε,

ἡ ὅβλακι ειέπτελ προταζάιψια τάκω ηένη,

ἀ_πλι ειάβοιο *** ποκρῆ:

πέμικε ἡ ηα βέμιλο ηάιψι πάδαχδ,

ηε περπάψι βρέπτη ειέπτοιτη

ηεπριετδηηια ειάβη ηιητά τβοεγώ,

εεζηαηάηηε εἰσε χρῆτε εῆ_κε.

η_κε πογδὰ ειμις ειέπτα τβοή βοζιάλεβιη, προειέπτη δλῶια ηάσα.

Σλάβα, ἡ ηύιηφ, πόη_κε.

ρο 3 // Κάθισμα Ήχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ

Επί τό όρος τό Θαβώρ, μετεμορφώθης ο Θεός,
αναμέσον Ηλιού, καί Μωϋσέως τών σοφών,

σύν Ιακώβῳ καί Πέτρῳ καί Ιωάννῃ,
ο Πέτρος δέ συνών, ταύτα σοι ἐλεγε,
Καλόν ὡδέ εστι, ποιήσαι τρείς σκηνάς,
μίαν Μωσεί, καί μίαν Ηλία,

καί μίαν σοί τώ Δεσπότη Χριστώ,
ο τότε τούτοις, τό φώς σου λάμψας, φωτίσον τάς ψυχάς ημών. Δόξα... Καί νόν... Τό αυτό

ρο 3 // Σθεάλεις, γλάις δ. Ποδόσεις: Οὐδηπέντα ιώιηφ:

Ηα γορῆ διλεώρεττεϊ πρεωεραζήλεια ἔση, ιἵε,
ποερεδῆ ἥλιη ἡ μωῦελα, πρεμδρυίχζ,
το ἵκωεομζ, ἡ πεπρόμζ ἡ ιωάννομζ.
πέπρξ ρε πλεύμέλα, εᾶλ πεεή διαγόλλασε:
δοερὸ ζαή ἔιτε εοπεορήτη πρὴ εῖνη,
ἔδηνδη μωῦεν, ἡ ἔδηνδη ἥλιη, * ἡ ἔδηνδη πεεή βλῆψ χρῆτζ.
ηήκε πογδὰ ειεέτζ πεοή εῖτη εοζεύλενη, προεεύτη δῶση νάσλα.
Σλάκα, ἡ ινύηφ, πόηκε.

15.8.

Μετά τήν α' Στιχολογίαν Κάθισμα Ήχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ **Φ. 21.11.**

Αναβόησον Δαυΐδ, τίς η παρούσα Εορτή;

Ἔν ανύμνησα φησίν, εν τῷ βιβλίῳ τῶν Ψαλμών,

ως θυγατέρα θεόπαιδα καὶ Παρθένον,

μετέστησεν αυτήν, πρός τάς εκείθεν μονάς,

Χριστός ο εξ αυτής, ἀνευ σποράς γεννηθείς,

καὶ διά τούτο χαίρουσι, μητέρες

καὶ θυγατέρες καὶ νύμφαι Χριστού,

βιώσαι, Χαίρε, η μεταστάσα πρός τά άνω βασίλεια.

Δόξα... Καί νύν... Τό αυτό

По полѹеленїи сїдальнї, глаꙗзъ д. Подобенїи: 0ѹднѣніе іѡсифъ:

Возопій, діде: чтò сéй прáзднікъ,

Ἐγόριζε βοιητέλα οὐχὶ μένελε εἰς κηνίζει τοιόμενον;

і́кѡ дшéрь е́го отроковицъ

ПРЕЛОЖИЛ НА ОНЫ ОБНІТВАИ

χάτόις. Ήπει ήδη πελέ περιπέμπειν αύτην;

Η ΕΕΓΩ ΡΑΗ ΡΑΔΙΟΤΕΛ ΜΑΤΕΡΗ

Ѣ МІСІЯН Ѣ НЕВІСТЫ ҲАТÓБЫ

“αὐτερον, καὶ πλευτὴν Αἴγανον,
βούλισθε; ἀλλὰ γένεσιν πιεστάθηνται αἱ
καζικώνεμοί μᾶς τοῖς τούτοις
σάλιβα ἡ μάνική τούτη;

29.8.

ρο 3 // Δόξα... Ήχος δ' Κατεπλάγη Ιωσήφ cf. 24.6. !!! skoro to isté
Νύν επέφανεν ημίν, ο τού Σωτήρος Βαπτιστής,
καί ευφραίνει νοητώς, τάς διανοίας τών πιστών,
τό τής ερήμου καλλώπισμα, καί Προφητών η σφραγίς,
όθεν τού Χριστού εδείχθη Πρόδρομος,
καί μάρτυς αψευδής, τής παρουσίας αυτού,
Πνευματικοίς ούν άσμασι συμφώνως,
τώ Ιωάννη βοήσωμεν, ἥ
Προφήτα κήρυξ, τής αληθείας, πρέσβευε τού σωθήναι ημάς.

Πο Ε_λ_η ιπ̄χολόγηι ειδάλενη, γλάζ ε. . .

Σλάβα, γλάζ ἅ. Ποδόβενη: Ογδινεία ίώσιφ:

Ηνίκε γάβνια ήάμι επεοεκ ιρτήτελ,
ἡ εεελήτερ ραζληκέ πομυιαζένιοι εέρηνιχ,
πδητύηηι ιρασοτά, ἡ προρόκωε πενάπτε:
πέκμικε χρτόεκ ποκαζάια πρτένια,
ἡ εεηδέτελ ηελόζενη πρηιωέτειλ τογώ:
αδχόβηνηι ογέο πρέσινηι ιογλάσιω
ιωάνηδ εοζοπέμι:
πρόσιε, προποεδηνηγε ήετηνηι, μολίσια επαετήια ήάμι.

Καί νύν... Θεοτοκίον

Κατεπλάγησαν Αγνή, πάντες Αγγέλων οι χοροί, 7+8
τό Μυστήριον τής σής, κυ- -ο- φο-ρί-ας τό φρικτόν, 7+8
πώς ο τά πάντα συνέχων * νεύματι μόνω, 13
αγκάλαις ως βροτός, ταίς σαις συνέχεται, 6+6
καί δέχεται αρχήν ο Προαι- -ώνιος, 6+6
καί γαλουχείται σύμπασαν ο τρέφων, 5+6
πνοήν αφάτω * χρηστότητι, 9
καί σέ ως όντως, Θεού Μητέρα, 5+5
ευφημούντες δοξάζουσι. 8

Η ηνίκε, εγορόδηνηη:

Ογδινείασια θητα, / εινὶ ἀγγλωεκ λίτι
πάνηετεδ τεοεγώ / ροικένιοι ετράσηνοδ:
κάκω ήικε ειλ ιοδερκάι λάνιεμις έδηνέμι, //

ωέάπτηι τεοίμη * ήικω γελοεέκι ιοδερκακάετελ,
ἡ πρέεμλετρη ηαχάλο * πρεεύγηνη
ἡ μλεκόμι πητάετελ, * ήικε ειλκοε δυιχάνηε
πητάλαιη ηεηζρεγένηηο ελγοετη;
ἡ τὰ ήικω βοητηνηδ * εηκήιο μητρε
χεάλαψε ιλάβλητ.

SPEV// Scores for singing

Oktoich // Oktoechos

RI / J005

iba samopodoben // only automelon

В' АН ВН СА И У СИФ

Е ЖЕ ПА Е СПЕ СПКА

И ВНИ МА ШЕ МИ САИ ГО

И ЖЕ НА РА НО ДОЖДЬ

Б БЕ СК МЕ НИ РА Я МИ И

ПЕО Е БО ГО РО АН ПЕ

КД ПИ НД УГ Е У ПА АН МХ ГО

ЖЕК АА РУ ГО ПЕО ГАБ ШИ

И СВИ_ ДИ_ ПЕ_ СПИДА_ А_ УБ_ РЫ_ НИ_ ПЕО_,
 И ХРИ_ НИ_ ПЕ_,
 СВА_ ПЕ_ НИ_ КУ_ БЫ_ БА_ ШЕ_,
 АК_ БА_ РА_ АА_ Е.,
 И ПО_ РО_ ЖЕ_ СПИДА_,
 ПА_ КИ_ АК_ БА_ ПРЕ_ БЫ_ БА_ Е.,
 И ПО_ РО_ ЖЕ_ СПИДА_

PP

Бóль_ ны^м тво_ ны^м со_вѣт_омъ крѣзъ пре_тер_пѣ^л є_ си_ сп_ се:

н_ ко гробѣ но_ вѣ че_ло_вѣ_ цы по_ло_жі_ша тѣ смѣрт_нї_ и,

мл_комъ кон_цы_ то_ та_блѣ_ ша_го.

тѣм_ же се_лѣ злы_ бы_сть чѣ_ж_ дїй: смѣрть лю_тѡ пла_хн_а_ ше_са,

н_ і⁸ щї_ и ко ѿ_ дѣ ви_ взы_ вѣ_ х⁸

жи_бо_ но_и_ но_м⁸ вое_тѣ_ нї_ ю тво_е_м⁸:

х⁸- то_съ вое_ кр_ се, жи_зно_дѣ_ ве_ци

пре_бы_ вѣ_ лѣ вое_ вѣ_ ки.

Στήχ: Ήποβέβησα τεβεὶς ἀνὴρ εἰς τὸν πόλιν τοῦ οἴκου τοῦ πατέρος τοῦ μου.

Святой Георгий Победоносец
 възнеси молитву о нас.
 Аминь.

Слава, Господи Иисусе!

Nedel'a syropostna // The cheesefare sunday

Съеда́лиенъ, гла́съ д. Подобеиенъ: О́днини́къ іѡи́нфъ:

Съеда́лиенъ, гла́съ д. Подобеиенъ: О́днини́къ іѡи́нфъ:

Съеда́лиенъ въи́стъ л- дамъ въ рѣн- икі- а сла́ до- ити,

и икѣ-дї- и го́рь- ко- и въ ие- въз-де- жа- ии- и за- по- вѣ- ди

и ие- со- хра- ии вѣнни, и ѿ- вѣ- ди- иа

и ие- ти зем-лю, въ ие- л- же въз-пъ въи́стъ съмъ:

и ие- томъ же мно-гимъ т- ити хлѣбъ икона.

и ие- мы въз-лю-енъ въз-де- жа- ии- и,

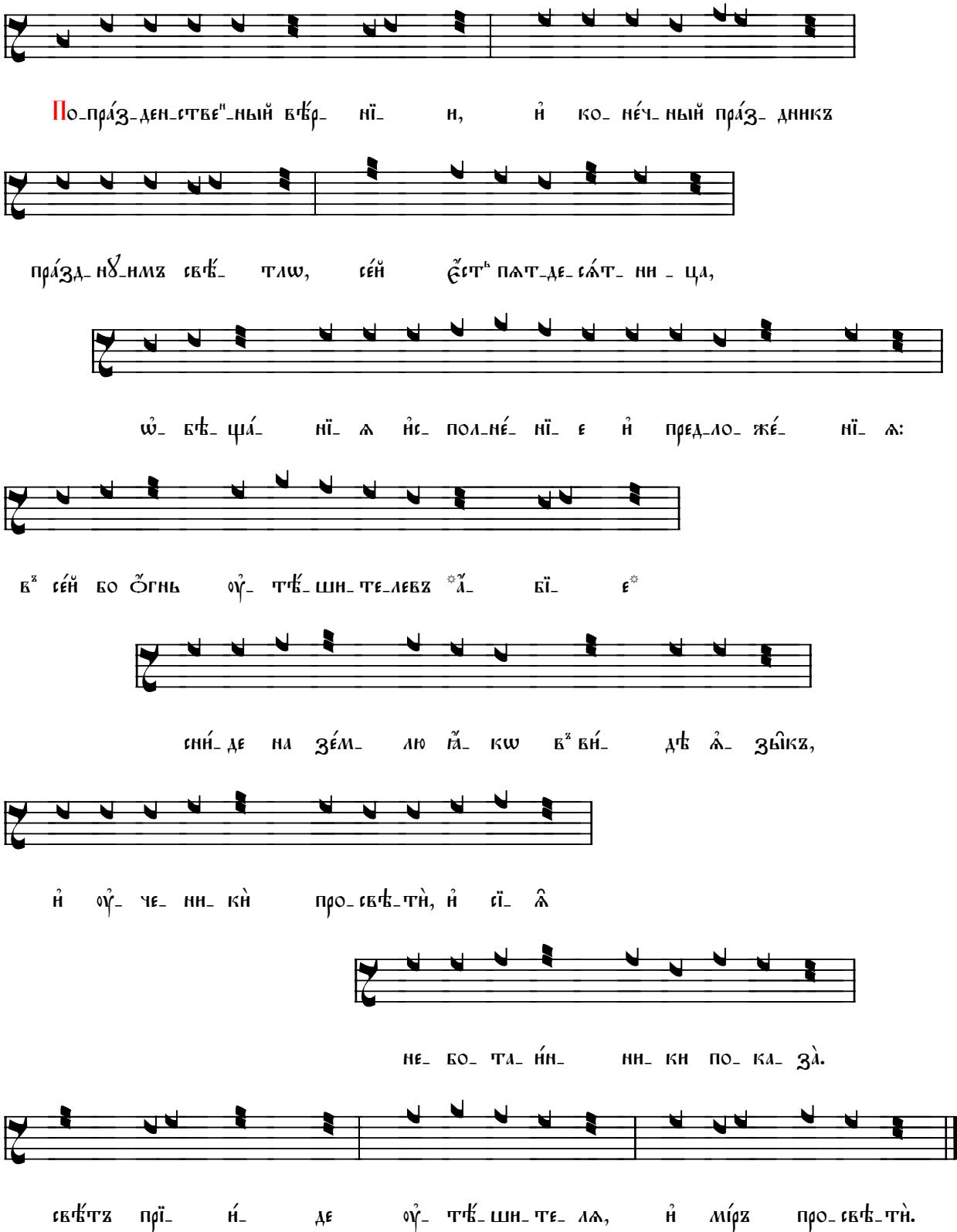
и ие- въз-рѣ- ди- ии- ии-

и ие- рѣ- я ии- ко- же ѿнъ, ио въ ие- го ви- десъ.

Päťdesiatnica // Pentecost

По ѿмъ стїхослобіїн сїдмаленц, глязъ д. Подобенц: Оұднебісж ішінфз:

Дважды.



По ё-й ка-ді-е-мѣ сї-да-ле-нї, под-бен-и тó-й-же:

[Два-жды.]



Ах ё- тó-ч- ни-к-а при-шé-д- на зé-м- а-ю,



ко ѕ-гнен-ни-и-л- рé- к-и р-з- д- л- а- с- л- м-и-е- л-е-н-и-ю,



а- по- т-о- л-ы ѿ- ро- ш-и-ш-е про-свé-щ-и- а-:



и- бы-и-т-ь и-м-з ѕ-б-л-и-к- ѿ- ро- ш-и- а-и- ѕ-г-и-и-ь,



про-свé-щ-и- а-и- т-е-х- и- ѿ- д-о-ж-д- а-и- п-л-а- м-е-н-ь,



и- м-и- ж-е м-ы- пр-и- л- х-о-м-з б-л-а- г-о- д-а-т-ь,



ѡ-г- и-м-з ж-е и- в-о- д-о- и-.



с-в-е-т-з пр-и- и- д-е ѿ- т-е-ш-и- т-е- л-а, и- м-и-р-з пр-о- с-в-е-т-и.

8.9.

По й-и стїхолоѓии сїдаменц, гласъ д. Пд: Оѫдинбнисѧ іѡсифъ:

Слáва, и нынé, тóйже.

A musical staff consisting of five horizontal lines. The first measure contains two eighth-note pairs. The second measure contains one eighth note, followed by a bar line, and then another eighth note. The third measure contains two eighth-note pairs.

Βοζοπή μλ_εί_ με, γιτὸ κλάτ_ια τε_ εἴ_ εργ_:

A musical score for two voices. The top staff is for Treble clef and the bottom staff is for Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts sing eighth-note patterns. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, separated by a vertical bar line. The second measure consists of two groups of two eighth notes each, separated by a vertical bar line. The third measure consists of two groups of three eighth notes each, separated by a vertical bar line. The fourth measure consists of two groups of two eighth notes each, separated by a vertical bar line.

Γάγκε μηνή κλάτια, ρε_ γέ, ή ής_ πόλην ογ_ όκε:

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a sharp sign at the beginning and a double sharp sign at the end. The staff contains a series of eighth-note pairs, with each pair consisting of a black note and a white note. The notes are evenly spaced along the staff.

ѡ плю_дъ чре_ вл мօ_е_ гѡ дá_вый дѣ_ ві_ цъ,

A musical staff consisting of five horizontal lines. It begins with a sharp sign on the second line, followed by a series of eighth notes. The notes alternate between the first and second lines, creating a rhythmic pattern of eighth notes.

^изъ не- а- же со- дѣ-те-лѣ^б хѣ-тօсъ нό-вый л- дамъ

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a key signature of one sharp, a common time signature, and a clef of F. A single measure contains seven notes. The first note is an eighth note with a vertical stem pointing down. Following it is a sixteenth note with a diagonal stem pointing up-right. This pattern of an eighth note followed by a sixteenth note repeats five more times. The final note is another eighth note with a vertical stem pointing down.

ρο_ дн_ ся, цръ на пѣ тó_ аѣ мо_ ємъ:

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a repeating pattern of eighth notes. The first six pairs of notes are grouped together by a vertical bar line. Following this, there is a repeat sign (double bar line with dots) indicating a section repeat. After the repeat sign, there is another group of three pairs of eighth notes.

и цѣ — твѣ е гъ и днѣ и и мѣ — а и * цѣ — тво и днѣ — жи и мо.

НЕ_ ПЛО_ ДЫ_ РАЖ_ А́_ ЕТЗ_ БО_ ГО_ РО_ АН_ ЦЫ,

и пн_ та_ тел^б_нн_ ү8 жи3_нн на_ ше_ а.

По є-й стїхолоѓїн сїдаменз, глаїз д. Пô: Оўднвісса іѡсифз:

Слáва, ѵ ныінѣ, тóйже.



¶ кóрено ѹес- сé- е- ва, ѵ ѿ ѿ чреслz дл- ві- до- выхz,



Еѓоотрооковица ма-рї- амz, раж-дá- ет- са днеевъ на-мz,



рá- до- стї-ю бо рá- д8- ют-са віл-чe- ика-ла ѵ ѿб-но-лá-ют-са,



єрá- д8-тe- са к8п-нв нбо ѵ зем-ла,



ко-хва-ли- тe ѿ ф- тe- чe- ствї-ла рá- збікz:



ї- в- а- кімz ве- се- літ-са, ѵ ѿ- на тօр-жe- ствї- етz зо- в8- ѿн:



и- пла- ды раж- д4- етz бо- го- ро- дн- ц8,



ї- пн- та-твї-ни- ц8 жнз-ни на- ше- л.

Сѣдѣніе, гласъ д. Подобенъ: Оѫднѣніѧ іѡсифъ:

Слáва, и нýинѣ, тóйже.

А́ла ма- рí а н̄ бо- го- ро- ди- ца н̄с- тии-иѡ,

 йакѡ Ӧблакz сеф- та днéсь воз-и- я нáмz,

 н̄ ѿ прá ведных^з предграđеtз в^з сла- в8 на- ш8.

 не кто-м8 л- дам^з ѿ- с8жк-дá ет- с8,

 н̄ є- в8 ѿ ѿвз^з ико-бо- дн- с8,

 н̄ се- гѡ рá дн зо-вéм^з в0- пї- нó- ѿ

 со дрв-но- вé нї- емz є- дн- нѣи 7- тѣи:

 рá доить воз-вѣ-ши- етз рѣт- в0- тво- є всéи вс- лен- нѣи.

21.11.

По є-му стїхослобії, сїдальнц, гласу д. Пò: Оұднебісса ішінф:

Слáва, и нынéе, тóйже:



по 3. piesni 2x // Себдáленз, гла́з д. Подобе́нз: О́днокни́га ио́нфз:

Ro- зо- пий, да- ві- ле, чго- се- на- сто- а- щий пра- з- днікз,

іже воспѣлъ сѧ н-но- гдѣ въ кнї- зѣ ѡ- лом- спѣй,

и- кѡ дщерь б-го отро- ко- ві- цѣ н- дѣ- вѣ.

пр- ве- дѣт- сѧ, ре- че, ц- рю та- ин- сп- вен- ин

дѣ- вы во слѣдъ сѧ, н- блжнія сѧ л-:

н- дн- венз со- дѣ- лай н- ве- мі- ренз

пра- зд- инкз зо- вѣ- щимз:

бо- го- ро- дн- ца на- ми- пред- ста- спа- се- ях- дн- та- ин- ца.

Слáка, һ нýнѣ, глáсъ һ подóбенъ тóйже:



Ие- по- рóч-на- а ѧг- ии- ца һ нé-сквéр-ныи че- тóгз,



вз дóмъ бó- жи- ко- го- ди- ца ма- ри- амъ



сз ве- сé- лї- емz ввó- днг-са пре- слáв- ии,



и- же ѧг- ге- ли бó- жи- и до- ри- нó-сатъ вѣ- ии,



и- ви вѣ- ии- и вл-жáтъ при- ии,



и- вл-го- др- отвени-и и по- ютъ ѧ



и- пре-стáи- и и вé- лї- ии- гла- сомz:



иá- ша сла- ба һ спасé- ии- е ты- єи, вене- по- рóч-на- а.

9.12.

Слáка, ы нáинé: Подóбенx: О ýднебíсa юнинфx:

Е_иквéр_на_ а _хг_ нн_ ца _ и _ пре_ ч_тыи_ че_ тóгз,
 ю _ прáведникѡвз пронз_ы_ ти _ ны_ нí_ на_ чн_ на_ етз, в_ѣр_нї_н,
 ко_го_ 8_ кра_шéн_ на_ а _ ма_ рí_ а _ пре_ слáв_ на.
 ве_ се_ лн_ те_ ся _ прó_чe_ е, _ нé_ бо _ и _ зем_ла_,
 и _ ви_ зем_но_ро_д_нї_н, _ со_ взы_грáй_ тe:
 я_ кв _ со_ тво_ро_н днéсъ _ пре_слáв_на_ а _ бгз,
 во_ чре_ вѣ_ не_плóд_ствó_но_ши_ а _ плóдз,
 є_ дн_ н8_ по_ ка_зáк_ дн_ в8_ юж_ в_ѣр_ на_ вог_по_ ёмz.

Ned. Otcov & 24.12.

По а́лмз отг҃ослобїи тѣдâленз, глагъс д. Подобенъ: Оұднебісж іштіфз:

Слáва, һ нынѣ, тóйже.

Ко О́т-ци́хъ ю́- же, пред-возд-гла- си́лъ ꙗ- и та́- ии-стве-ни-ю,
хо- та́-ши-е бы́ти-и на зем- ля- во-го- ав- ле- ни- е та́-и-и-стве-ни-ю,
пре- вѣ-ч- на- го- си-ла- тво-е- го- ѿ- дѣ- ви,
ко- ав- ри- а- мѣ, и- си- а- кѣ, и- и- а- ку- вѣ,
и- 8- ав- һ- про- чи-хъ, и- е- с- и, һ- да- ви- мѣ,
һ- п- ро- ци-хъ, 8- ѿ- ми- з- пред-возд-чи-мъ в- ви-д-ле-е- мѣ
и- 8- ѿ- ми- з- пред-возд-чи-мъ в- ви-д-ле-е- мѣ

Х- ри- та- мѣль- ши-и-ла, 8- ѿ- ми- з- пред-возд-чи-мъ в- ви-д-ле-е- мѣ

24.12. Časy

Слáва, трапáръ преđпра́зднествa, гла́съ 5:

На- пн- со- вá- ше- ся ń- но- гдà со стáр- цемз i- ó- си- фомз,

í- кв ю- мб- ме- не дн- вí- до- ва, вк вн- дле- é- мб ма- ри- амз,

чре- во- но- вá- щи бе- з- мб- мен- но- е ро- ж- де- нí- е:

на- стá- же врé- ма ро- ж- де- твá,

ń- мб- и- то- ни є- дн- но- же бé- ó- ви- та- ли- щд:

но ю- ко- же кра- на- я па- лá- та, ве- р- те- пз

ци- ри- цб- по- ка- зá- ше- ся.

Хр- тóгз ро- ж- дá- ет- ся, прéж- де пáд- ший вое- кре- си- ти ó- б- раз.

25.12.

Πο πολὺελένη στέδάλενη, γλάσι ά. Ποδόβενη: Ογδηνείσλ ιώσιφ.

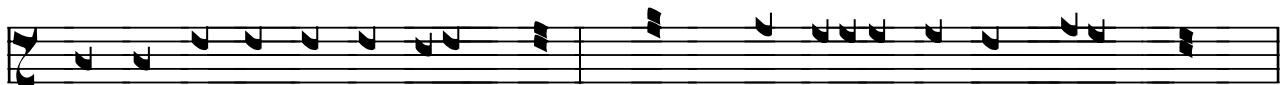
Слáва, ѿ нýи нé, тóйже:

П̄ю_ н_ дн_ тε, вн_днмz вѣр_нї_ н, гд_ ро_ дн_ с_л x_п_ тóз,
 по_ си_в_д_ ё_ емz прó_ч_е_ ε, л_ м_оже н_ д_етz с_в_ѣ_з_д_а
 из вол_х_в_ы, ко_стóч_н_ы_л_и ц_л_ р_н:
 є_ гó_ же ѕ_г_ г_ лн по_ ю_тz н_е_ пр_е_ст_а_н_и_ю т_л_ м_ю,
 п_л_ сты_р_и_ ё с_в_и_р_а_ ю_тz п_б_с_и_н_ь до_ ст_о_й_ н_ ё_ ю,
 с_л_ в_а в_з в_и_ш_н_и_х_з, г_л_л_ г_о_ л_ю_ щ_е,
 д_н_ес_ь в_з в_е_р_ т_е_ п_б_ р_о_ж_д_ ш_е_ м_ ё_ с_л
 ѿ д_н_к_ б_ы_ н_ в_о_ г_о_ р_о_ д_н_ ц_ы, в_з в_и_д_л_е_ є_ м_к ј_ ѿ д_н_ с_т_е_м_з.

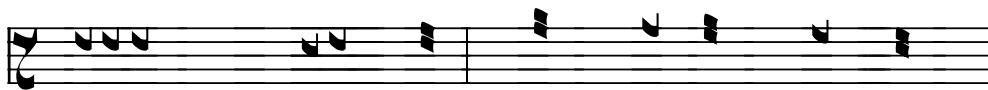
26.12.

По Ь-й стїхолоѓїи сїдаменз, глагоз д. Пô: Оұданбїса іѡніф:

Слайд, һ наинѣ, тóйже.



Что чы_ дн_ ши_ са_ ма_ рї_ амz; что оғ_ жасаеңз ә_ же в_ те_ еп;



Райкѡ бе злібтна сý_ на въ лї_ та ро_ днхz, ре_ че:



ро_ж_дён_ на_ гѡ зл_ ча_ тї_ а_ не на_ вýк_ ши,



без_м8ж_ на әсм_ һ кá_ кѡ ро_ж_д8 сý_ на;



без_м8_ мен_но ро_ж_дён_иє ктò вý_ д8;



һ_ д8_ же єо бгz хó_щетз, по_ вї_ ждá_ ет_ са



ә_ст_е_ст_вà чинz, ҭ_ ко_ же пí_ шетз:



х8_ тóгз ро_ж_дá_ ет_ са, пре_ж_де пáд_ шї_ воз_мтá_ви_ти ә_ ра_зз.

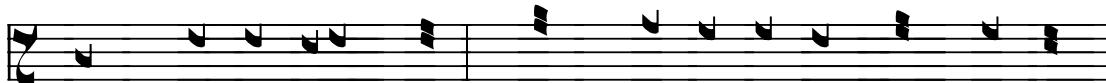
27.12.

По Є_й істїхолоѓїн, тїдамленз, глаїз д. Пô: Оұ_днвїсж іѡїнфз:

Слáва, һ нынѣ, тоїже.



He_вмѣ_сгн_мый өз_ дї_, ка_ кѡ вмѣстїса во чрé_ ко;



сыи_ в_ нїд_ рїхз ѕ_ ӈнхз, ка_ кѡ на р8_ кахз ма_ тєр_ннхз;



віл_кѡ ՚_ кѡ вѣстъ, ՚_ кѡ вор_хо_ тї_, һ ՚_ кѡ вл_го_ во_ ли:



өз_плó_ тенз во сии_ вопло_ тн_ са воль_ ню.



һ вѣстъ сии_, є_ же не еї_, наіз рá_ дн,



һ не ՚_ ор8_пнхз ѕ_стє_ствà прн_чл_сгн_ са



на_ ше_ м8_ смѣ_шé_ нї_ и,



и8_ г8_з ро_ дн_ са ՚_тї_, вѣш_ нї_ мїрз ՚_хо_ тї_ ՚_польн_ тн.

5.1.

Τροπάρι, γλάζ Α:



Ροζ_βρι_ψά_шε_ια ḥ_ νο_ γδὰ ἰ_ Οφ_ Δάνι_, ρέ_ κὰ,



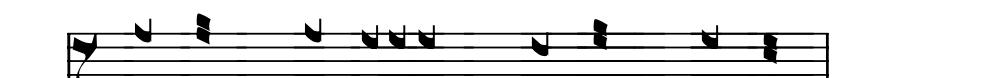
μήλωτη_ιο_ ϕλι_έε_βο_ ιο, κο_ζ_νέ_ι_ ш_δ_ια ḥ_ λ_η_ ḥ,



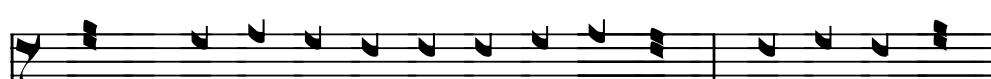
ἥ_ ρα_ζ_δέ_ λά_ χ_δ_ια βό_ δы ε_δ_ ḥ_ ε_δ_ ḥ,



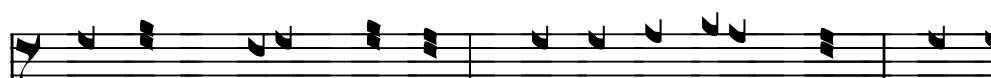
ἥ_ ε_βί_στь ε_ м_δ_ ϵ_χ_з_ π_δ_τь, ḥ_ ж_ε_ м_δ_ κ_ρ_ы_и_й,



ко_ Ὁ_β_ ρα_ζ_ κο_ν_ι_τ_и_н_и_δ_ κ_ρ_ψ_ε_ н_η_ λ,



ἥ_м_ ж_ε_ м_ы_ι_ τ_ε_ κ_δ_ψ_ε_ ε_ ж_η_ τ_η_ λ_ π_ρ_ε_ χ_ό_δ_η_м_з_ ш_ε_ ο_τ_β_ι_ε:



χ_ρ_τ_ό_ι_з_ τ_λ_ в_ή_ι_α_ в_ο_ ἰ_ Οφ_ Δά_ н_έ_ ω_ι_в_λ_ τ_ή_ т_η_ в_ό_ д_ы.

6.1.

Слáка, һ нáинѣ, гла́зъ ѧ. Подобенъ: Оѓднвніса іѡиифъ:

Л Оѓ- дѣ- не рѣ- кò, чтò оѓ- дн- вѣ- са є- си, зрѣ
 не- вѣ- дн- ма- го на- га вѣ- дѣхъ һ вое- тре- пе- та- хъ, рѣ- чѣ,
 һ ка- кѡ вое- гѡ не хо- тѣхъ оѓ- тра- ши- ти- са һ з- лѣ- ти;
 ѧ- ге- ли є- го оѓ- тра- ши- ша- са з- рѣ- ше,
 оѓ- жа- се- са не- бо, һ з- ем- лѧ вое- тре- пе- та,
 һ с- ма- т- е- са м- о- ре, һ в- лѧ вѣ- дн- ма- са һ не- вѣ- дн- ма- са.
 ѧ- т- о- съ т- а- вѣ- са на- і- оѓ- дѣ- нѣ ѿ- с- в- а- т- и- ти в- о- ды.

2.2.

По полъелѣніи сѣдѣленї, глаголъ д. Помѣщеніе: Огнебѣніе іѡсифъ:



Мла-дѣнитвѣши менѣ рѣ- да, вѣт-хѣй дѣнъ- ли:



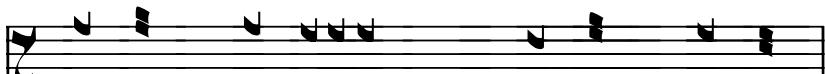
чи- шеніїсъ пріиаеши- ши- ил, чи- тѣхъ- ши- бо- же,



да плють ог- вѣ- ри- ши мнѣ, юже ѿ дѣ- вы.



и- симъ и- мѣ- ѿнъ по- ѿ- чи- а- ил,



по- зи- та вѣ- мѣнишаго- ил плю- тѣ- и



и- мѣ- къ жи- зи- ло- зи- ше, и- рѣ- ѿ- а- ил



и- тѣ- че- и- ки вѣ- зи- вѣ- ше:



и- пю- и- тѣ- мѣ- и- е, тѣ- вѣ- и- вѣ- дѣхъ, жи- вѣ- та вѣ- че- и- ки- хъ.

ро 3 // Стедаленъ, глагълъ. Подобенъ: Огненъ и юнфъ:

Слава, и наинѣ, тойже.

На го- рѣ сї наль сѹѣнъ дреѣв- ле ви- дѣ мѡ-ви сеѣ
Зад-на- а бó жї а, и тóи- ка- го бо-жéс-твеи-на- го гла- са
и по-до- ви- са во мрѧ-циѣ же и ви- Хри-
ни- ниѣ же сї- ме-ѡнъ во- пло-щéн-на- го бó- га
и е- пре- лóж- ниѣ на сѹѣнъ на рѹ- ки прї- лѹз,
и рѹ- до- сѹи- ше- са и- ти ѿ- рѹ- ѹи- хъ зад-
къ жи- во- рѹ- вѣ- чи- но- мѹ.
тѹ- мѹ- же во- пї- л- ше: и- ни- ѿ- ѿ- рѹ- ѹи- ши рѹ- тѹ- мѹ- ви- ды- ко.

25.3.

Text sedálnu sa v štruktúre líši od štandardného modelu riadkom navyše typu 5+5.

По полнелену седалену, гласъ д. Подобенъ: ОУднебна:

Га_рї_ нáз сz нe_ вe_ сe, є_ же рá_ д8и_са, зо_вéтъ 9т_ нéкъ:
 й_ кw зл_чнéтъ во чрé_ вѣ пре_ вѣч_ на_ го бó_ га,
 ио_комъ кон_цы сo_ та_блъ_ ши_го.
 тѣм_ же ма_рї_ амz ѿ_ вѣ_ши_ вá_ ше:
 бе_з_мож_ на є_мъ, һ_ кáкъ рож_д8_ си_ на;
 бе_з_иѣ_ менное рожденіе ктò ви_ дѣ;
 һ_ ика_з8_ а_ гла_гó_ ла_ ше ѿ_ га_ бо_ го_ рó_ дн_ цѣ_ һ_ дѣ_ вѣ:
 на_ дeтъ на та_ дѣ_ си_й, һ_ си_ла ви_шнаго ѿ_ сѣ_ на_тъ та_.

Слáва, и нынéе, гла́съ и подобенъ тóйже:



Пó_сланъ въи́сть га_ врї_ нáз к^х дѣ_ вѣ_ ма_ рí_ и,



и воз_вѣ_стн̄ єи не_ нз_ гла_ го_ лан_но_ ю рá_ дои́ть:



и_ кв_ ве_з_вѣ_ мен_ни_в зл_чн_ет_з, и_ не_ и_ та_вѣ_ ет_з.



ро_ дн_ ши_ во_ гы_ на, пре_д_вѣ_ч_на_ го_ бó_ га,



и_ спа_ се_т_з ли_ дн_ (ко_л) ѿ_ гре_х_з и_х_з:



и_ си_дѣ_ тел_и_тв_з_е_т_з по_ слá_вый мѧ_ в о_пн_ти_ те_ бѣ,



гла_го_ сю_бен_ на_ а, є_ же рá_ А_з_и_з:



дѣ_ во_ ро_ дн_ ши, и_ по_ ро_жде_тв_ѣ_ пá_ ки_ пре_вѣ_з_ де_ши_ дѣ_ ви.

24.6.

По ѧ-и կադիմѣ, տեմանի, գլաչ ՞; Պօճենի: Օշմենիկ յանփշ:

Ճեղիկա.



Խի-սի պրօ-ՅԱ-Ե համա ՅԱ- ԽԱ- թի- սի պլօծ,



և Ե- ՏԵ- ԼԻՇ թԱ- ՅՑՄ- ԽՈ ՄԵ- ԱՆ ԵՔ- ԽՍՀ,



ՊՑ- ԱՄԵ- ԽՈ Ե ՕՇ- ԿՐԱ- ՄԵ- Ա- Ե, և ՊՐՈ- ԿՈՎՑ ՄԵ- ՊԵ- Ե:



ՊԵՄ- ԺԵ ԽԲ- ՊԵՎՑ Ի- Ե Ա- ՊՐ- ՊԵ- Ե,



և ՏԵ- ԴԵ- ՊԵԼ ԿԵԼՋԵՆՑ ՊՐԻՄԵ- ՄԵՎ- Ը- ՐՈ.



ԱՑ- ԽՈՎ- ԽՍ- ՄԻ ՕՇ- ԵՈ ՊԵՄԵ- ՄԻ ՏՕ- ԳԼԱ- ԽՈ



ԿԲ- ՊԻ- ՊԵ- ԼՈ ԵՈ- ՅՈ- ՊԻ- ԵՄՑ:



ՊՐ- ԲՈ- ԿԵ ՊՐՈ- ՊՈ- ԵՔ- Ա- ԿԵ Ի- ՊԻ- ԽԵ, ՄՈ- ԼՒ ՏԱ- ՄԵ- Ա- ԽԵ ԽԱ- ԽԱ-

Слáка, ń наинѣ, бгofоднченъ:

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The lyrics are written in red above the notes. The lyrics are:

О́й-дн- ви- ся լ- -ώ- инфз, չ- же пá- че չ- сте-ствà Յրà,
հ- ви- мá- ше мы- մի- յո հ- же на թ- հօ- дóждь,
ե- եզ-մկ- мен-нěмz Յա- չա- տի- և տво-éմz բօ- գօ- բօ- դн- ւe,
կթ- պի- նթ օг-նéմz հե- ա- պա-լի- մթ- յո,
ժեզ' ա- ա- թա- հօկ պրо- ՅԱԵ- շին,
հ- սե-դկ- տե-ստեթ- օբ-թշ-նիկ տեօն հ- խր-նի- տեль,
սե-պéն- նի-կամz եզ-եա- շե:
Ճկ- ել թայ- Ճկ- երz, հ- по թօյ-դե-ստեթ
պա- ին Ճկ- ել պր-եե-եա- երz.

ро 3 // Слáка, гла́зъ д. Подóбенъ: О́днебéль:

Ико́же солнце се́б'т- ло, нэ́зъ чре́- вл є- лї- са- ве́- ти
ко́з-и- ла́ ми́з зи- хи- ри- ни́з си́ни,
и́ О́т- че- е ри́з-ри́з- ши́е з-глá- ии- е,
и́ ве́бм- ли- дем- к- дес-нове́нї- и мно- зи-
и- пра- ви- ти, во- пї- ла, по́т-го- по- денъ:
и- бо то́й сбо-бо- ды́ти, и́ спасе́ти
и- ки- ии- ми- при-ти- ка- ии- ши-ла.
и- го- же про-по-себ-длы є- ии, и- ви- аи- ии,
и- моли, спа-стя-са ды- шамз на- шымз.

И наинѣ, егоро́дненъ:

О́бнови́ла єсì, ꙗла, Ежéственныи мѧ ржтвóмъ твои́мъ,
и́стлѣвшее во страстихъ Земнородныихъ мртвеное сѹщество,
и возвѣгла єсì вѣкъ ѿ смѣрти и къ животу не гла́виа.
тѣмже та по доль8 ближніи мѧ ви, А́бо препрославленнаѧ,
такоже прорекла єсì.

6.8.

По л.-й стихиологии Федоренц, глас 3: Пх: Оγδιενέσα ιώηφ:

Слайд, и наине, тонже.



Че-ло-вѣ-ческое нѣ-мѣ-ни-е, є, є-же со сла-во-ю тво-е-ю, си-е,



вто-ро-е и сгрѣш-но-е тво-е-гѡ при-шѣ-стви-я по-ка-зѹ-ль,



на го-ро-дѣ ала-вѣр-стѣй прѣ-вѣ-ра-зѣ-ла-са є-и:



и-ли-а и мѡ-и-е гла-голѧз из то-ко-ю,



и-т҃и-е-хъ ѿ є-че-ни-къ спри-зѣ-въз,



и-же вѣ-дѣ-ши, вѣ-ко, сла-зѹ-тво-ю



блн-иста-и-ю твоемѹ є-ди-вѣ-ши-и.



и-же то-гда сїмъ сѣ-бѣ-ти тво-й воз-и-а-къ вѣ-и,



про-свѣ-ти дѹ-ши и-а-ша.

По є-й стїхологїї стїдальноз, гласъ н подобенъ тойже:

Слáва, ѿ нýи нé, тóй же.

На го- рѣ дн- вѣр- си- тѣй пре- вѣ- рѣ зѣл- сѧ є- сѧ, и- ѿ- 18- сѧ,
 и- ѿ- лакъ сѣ- телъ про- та- зѣл- ющ- сѧ и- кѡ сѣнъ,
 и- по- ито- лы сла- во- и- *тво- е- и- * по- кры-
 тѣм- же и- на зѣм- лию нѣцъ пѣ- дн- 18-
 и- тѣр- пѣ- ще зѣм- ти сѣ- пѣ- ло- и- ти
 и- при- сѣ- пѣ- и- ви- а- сла- ви- ли- цѣ- тво- е- гѡ-
 и- зѣ- на- чѣль- и- сѣ- е- хѣ- тѣ- бо- же.
 и- то- гдѣ сѣмъ сѣ- пѣ- ти- ѡ- воз- и- ѿ- ви-
 про- сѣ- пѣ- ти дн- шы и- ша.

ро 3 // Стедаленъ, глагълъ. Подобенъ: Огненъ и юненъ:

Слава, и наинъ, тойже.



На го- рѣ дѣ вѣрѣ стѣни прѣ- вѣ- рѣ зѣл- іа є- и, і- и- із- се,



по- сре- дѣ и- лї- и- мѡ- ѿ- іе- а, прѣ- мѣд- ри- хъ,



то- і- а- квомъ, и петромъ и і- в- аи- номъ.



пѣтъ же рѣ зѣ мѣ- а, илъ тѣ- рѣ гла- го- ла- ше:



до- брѣ здѣ є- гъ тво- ри- ти ти- ти- ии,



є- ді- и- мѡ- ѿ- іе- и, и є- ді- и- и- и- и,



и є- ді- и- и- и- тѣ- бѣ вл- ды- цѣ- хѣ- тѣ.



и- же тог- да и- вѣтъ тво- ѹ- воз- и- а- ви- и,



про- и- вѣ- ти- дѣ- шы- и- ша.

15.8.

По полъеънъ сѣдѣленъ, глагълъ д. Подобенъ: Огъдѣнъ иѡанфъ: Слѣба, и наинѣ, тойже:



Во- зо- пій, да- ві- дє, чито се- ил- сто- ѿ- ѿ- ѿ- ѿ-



иже воспѣлъ сѧ и-но- гдѣ въ кнї- зѣψ а- лом- спѣй,



и- кѡ дщеръ е-го отро- ко- ви- цѣ и- дѣ- вѣ.



пре- ло- жи- ю ил- о- ны о- ви- ти- ли



Хр- тօсъ, и- же и-зъ ие- ла ве- зъ и- мѣ- не ро- жд- сѧ:



и- се- гѡ- рѣ- ди- рѣ- дѣ- ют- сѧ- ма- ти- ри-



и- а-щ- ри, и- ие- вѣ- сты- Хр- тօ- вы,



ко- пї- ю- ще- рѣ- дѣ- сѧ, пре- с-т-а- ви- ви- ши- а- сѧ- к- ви- ши- ие- мѣ- цѣ- т- в- и- ю.

29.8.

По є_ні стїхолоѓїн сїдáленз, глаcз є_. . . Слáва, глаcз ц. Подóбенз: Оѓибніса іѡинфz:



Ны_нѣ ѧ_ ви_ са_ на_мъ_ сп_соз_ кр_ ти_ тель,



и_ ве_ се_ лн_тг_ ри_ з8м_ нв_ мв_сли ви_р_ ны_х_з,



п8_ сты_н_ ное оѓ_ крл_ш_н_и_ е, и_ проро_ кввз пе_ чатъ:



тк_м_ же хр_тсоз ѧ_ ви_ са_ пр_ ти_ ча,



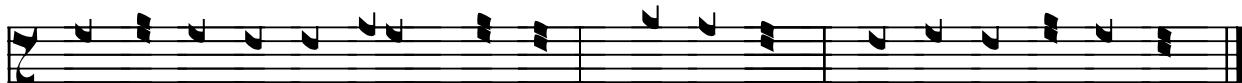
и_ си_дк_ тель неложенз приш_стбї_а є_ гв.



д8_ хоб_ ны_ ми оѓ_ еш_ пк_нъ_ ми со_ гла_с_ нв



и_ в_ а_н_ н8_ во_ зо_ пї_ емz:



пр_ ро_ че про_по_ ви_д_ ни_ че и_ ти_ на_ ми, мо_л_и сп_соз_ са_ на_мъ_.

И наинѣ, бѣородиценъ:



О Господи вішася глаѧщая, вінъ ѿг҃тъ ловезъ лице цы таинствъ твоѧ гѡ роождѣніе иль а страшно мѹсъ: къкъ иже вѣлъ содержай маниемъ Господи иже мѹсъ. о Господи и твоѧ ми глаѧщая человѣкъ содержала вѣтъ сѧ, и прѣемъ лестъ на чадо прѣвѣчъ наꙗ и младенъ пнѧ таѧ сѧ, иже вѣлъкоѧ пнѧ таѧ лѣ дыѧ хъи иль е нензреченою бѣ го сѣи ио; и таѧ глаѧщая ко ѹжию мѧ тѣрь хѣлѧщая сѧ вѣтъ.