

## Rytmus v zakončení formúl – koncový tón G

// *The rhythm of the closing motives – formulae ending on G*

**8. hlas // plag. 4<sup>th</sup> echos**

Zostavené podľa stichír Miney a Triodia  
// According to stikhera of Menaion and Triodion

© 2019-21 [irmologion.nfo.sk](http://irmologion.nfo.sk)

*Slabé formuly vzostupné // Weak formulae ascending (yG)*

1

0.1



E- πí γῆς \*  
εν ω \*  
εν η \*  
δι- ο  
πι- στός  
τόν σόν  
αι μέν,  
αί δέ



ε- πí τής γῆς, \*

41

01.00.1

πρέ-πει γάρ τή Μη-τρί τού Θε- ού, \*

1-00.1

καί δει- νώς πλη-γω-θείς\*  
 Λε- όν- των ορ- μάς  
 πα- τρίς δέ η- μών  
 πα- νῆ- γυ- ρις δέ,  
 Τοίς τών ε- μών λο- γι-σμών\*  
 Τάς αι- σθή-

1-0?.1

Αγ- γε- λος δέ

1-1-00.1

A- εί τού τον πι- στοί, \*

I- ε- ρω- σύ- νης νο- μι- κής  
καί παρ-ε-στώς εν τώ να- ω  
Τάς καρ-δί- ας τών πι-στών, \*  
Ον περ πά-λαι Μω-ϋ- σής  
τήν αι- ω- νι- ον ζω- ήν  
μέ- λαι- να ψυ- χή! \*

τών ποι- μέ-νων ο Ποι-μήν\*  
ο τών λύ- κων α- γρευ- τής, \*

κρι-τά ζώγ-των καί νε- κρών,

## 10.70.1

Musical notation for the phrase καί βο- ἡ- σω-μεν αν- τή. The notation consists of two staves of four-line music. The first staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. The second staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. Vertical bars highlight specific notes: yellow bars around the first three notes of each staff, a grey bar around the fourth note of each staff, and another yellow bar around the last note of each staff.

καί βο- ἡ- σω-μεν αν- τή

Musical notation for the phrase τώ θεί- ω I- ε- ρώ \*. The notation consists of three staves of four-line music. The first staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. The second staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. The third staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. Vertical bars highlight specific notes: yellow bars around the first three notes of each staff, a grey bar around the fourth note of each staff, and another yellow bar around the last note of each staff.

τώ θεί- ω I- ε- ρώ \*

## 1-0-00.1

Musical notation for the phrase εύ- ρεν ο Xρι-στός\*. The notation consists of two staves of four-line music. The first staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. The second staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. Vertical bars highlight specific notes: yellow bars around the first three notes of each staff, a grey bar around the fourth note of each staff, and another yellow bar around the last note of each staff.

εύ- ρεν ο Xρι-στός\*

## 10.70.20.1

Musical notation for the phrase σή- με- ρον εν τώ Να- ώ\*. The notation consists of two staves of four-line music. The first staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. The second staff has notes G, A, B, C, D, E, F, G. Vertical bars highlight specific notes: yellow bars around the first three notes of each staff, grey bars around the fourth note of each staff, and another yellow bar around the last note of each staff.

σή- με- ρον εν τώ Να- ώ\*

61

1-0?.00-1

Musical notation for section 1-0?.00-1. The notation consists of two staves of music. The first staff begins with a G clef, followed by a yellow vertical bar, a short grey vertical bar, and a yellow vertical bar. The second staff begins with a G clef, followed by a yellow vertical bar, a grey vertical bar, and a yellow vertical bar. The lyrics are written below the notes:

πλού- τον πνευ- μα- τι- κόν\*  
πό- νοις α- σκη- τι- κοίζ\*  
δώ- ρα θε- ο- πρε- πώς, \*

1-00.?0-1

Musical notation for section 1-00.?0-1. The notation consists of two staves of music. The first staff begins with a G clef, followed by a yellow vertical bar, a grey vertical bar, and a yellow vertical bar. The second staff begins with a G clef, followed by a yellow vertical bar, a grey vertical bar, and a yellow vertical bar. The lyrics are written below the notes:

πό- νοις α- σκη- τι- κοίζ\*  
δώ- ρα θε- ο- πρε- πώς, \*

2

1.-0

ο πε- ρι- βάλ- λων  
 I- α- κώ- βου  
 καί áρ- τος  
 Οí- μοι  
 Ου- ρα- νο- δρό- μω \*  
 φαν-τα- σí- α  
 μή σκορ-πí- ση  
 η γάρ λύσ-σα

01.0

φαν-τα- σí- α  
 μή σκορ-πí- ση  
 η γάρ λύσ-σα

1-01.0

A- θλη-τι- κήν αν-δρεί- αν, \*

καί λο- γι- κήν λα-τρεί- αν, \*

πρός τήν γνώ-μην ?? G3

10.01.0

ευ- τρε- πι- ζέ- σθω η φά- την, \*

καί πρεσ- βεύ- εις α- παύ- στως\*

ο σκιρ- τών εν κοι- λί- α, \*

Υ- βρι- στής καί δι- ώ- κτης\*

Ο- ταν τί- θω- νται θρό- νοι, \*

καί α- νοί- γω- νται βί- βλοι, \*

Βη- θλε- ἐμ ε- τοι- μά- ζου\*

cf. formuly a slabé

η- μών δέ πο- λι- ού- χε, \*  
ταύ-της δέ πα- ρα- δό- ξως\*

τήν εν σαρ-κí εμ- φα- νí-ζει\*  
τώ α- να- δεí-ξαν- τι τού-τους\*

1-0?00.1-0

τό τής φιλ-οπ- τω- χεί- ας\*

3

10.0



Τίκ-τε- ται\*

Κύ- ρι- ε

Σή- με- ρον

Ἀγ- γε- λοι

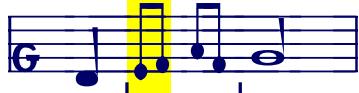
λύ- σω- μεν

λέν- τι- ον

0.10.0



ο τήν θά- λασ-σαν



Υ- πό- δε- ξαι \*

Παρ-έ- λα- βεν\*

Πι-στού-με- νος

Νη-στεύ-ον- τες \*

Καί ώφ- θη- σαν\*

καί φά- γοι-μεν

ευ- δό- κη- σον

κού-φοι πε- ρά-σαν- τες,  
δου-λώ- σαν-τες, \*

*Polokadencie // Halfcadences (a.G, d.G)*

42 (62)

01.0

ε- τέ-ραις ξέ-ναις γλώσ-σαις, \*

σύν τή χο- ρεί- α\*  
καί ό- ταν ί- δης  
η- μών ο φά- ρυγζ,

καί τής υ- περ-φώ- του δό- ξης

τού Κο-πρω-νύ-μου  
αν- τί κα- λά- μου,

10.01.0

τήν ζω- ήν υ- μών κρε-μα- μέ- νην\*  
 με- γα- λύ-νου-σαν πό- λιν, \*

Θε- ο- τό- κον Μα-ρí- αν, \*

í- να τόν εχ-θρόν θρι- αμ- βεύ- ση\*

τώ Κυ- ρí- ω πρεσ- βευ-ειν \*  
 τής Χρι-στού κο- λυμ-βή- θρας  
 εγ- κρα-τεί- α τό σώ- μα  
 τά φιλ-άν- θρω- πα σπλάγ- χνα,  
 τών πα- θών η- μάς ρύ- σαι\*

cf. formuly F slabé

1.-0

ήρ- ξα- το νίπ- τειν\*

εν τή επ- ου- ρα- γί- ω,

πά- σι χο- ρη- γού-σι\*

Μά- γοι εκ Περ-σί- δος, \*

πώς χει- ρο- θε- τή- σει

σύ τόν νο- μο- δό-την\*

η εξ Εθ- γών δέ\* εκ- κλη-σί- α\*

72

1.00.?0.1-.0

Four staves of musical notation in G clef. The notes are primarily black dots on a five-line staff. Yellow vertical bars highlight specific notes in the first and fourth staves. A grey vertical bar highlights a note in the second staff.

ταίς ου- ρα- νί-αις στρα- το- λο- γί- αις  
 ταίς εν ά- δη κατ-ε- χο- μέ- ναις\*  
 η- μείς δε δο- ξο- λο- γούν- τες,  
αί- μα- τι Μαρ-τυ- ρί- ου \*

3

?0.10.0

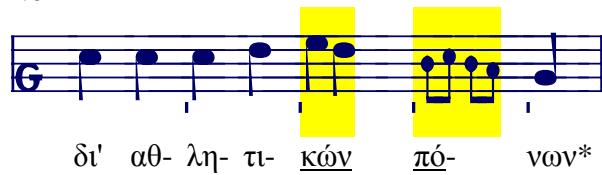
Two staves of musical notation in G clef. The notes are primarily black dots on a five-line staff. A grey vertical bar highlights a note in the first staff. A yellow vertical bar highlights a note in the second staff.

τήν ε- αν- τής εν- πρέ-πει- αν

*Formuly // Formulae G2 /J*

32

1.-1.-0



cf. G2 / 1.-0

δώ- σω-μεν πει-νώ- σιν ἀρ- τον, \*

τού α- να- τρα-φή- ναι\*

καί εν τώ αρ- μο- με- λο- το- μεί- σθαι, \*

τάς ψυ- χι- κάς α- ρού- ρας\*

τήν τό φώς τού κό- σμου\*

τώ μο- νή- ρει βί- ω,\*

καί πτω-χούς α- στέ- γους \*

Δευ-τέ-ραν Εύ- αν

Πά-σα γλώσ- σα\*

ά- παν γέ- νος

100.1.-0

δι- á τού τοίς πά- σι Προ- κει- μέ-νου θα- γά- του, \*

τοίς εν σκι- ά κα- θη- μέ- νοις\*

τάς ψυ- χι- κάς αλ- γη- δό- νας \*

τής παν-εν- δό- ξου Α- γά- θης,

τώ παρ-έ- χον-τι πά- σι\*

ε- πί ξύ- λου τα- θέ- ντα\*

εις τήν οι- κου-μέ- νην,\*

1-00.1.-0

καί τόγ I- ορ- δά- νην

Δρά- μω-μεν τοί- ννν\*

diplasiasmos?

δι- ó μή παύ- ση πρεσ-βεύ- ων\*, ,

Αλλ' ο τού σύμ- παν-τος Ά- ναξ\*,

ούς καί η- μεις συν-ελ- θόν- τες, \*

10.?0.1.-0

καί αθ- λη- τι- κώ- τα- τόν σου σώ- μα, \*  
 καί α- να- κεί- με- νον εν φά- τνη, \*  
 Ι- ου- δαι- α- ο- δυ- ρέ- σθω\*  
 Χρι-στού τού ο- ξυ- γρά- φου, \*

10.?0.?0.1.-0

καί κή- ρυξ τού Ευ- αγ- γε- λί- ου

μά-σαν συγ-γρα- φήν ά- δι- κον

τό παρ-θε- νι- κόν óρ- γα- νον\*

η φω- γή σή- με- ρον\*

τής πι- κράς γεύ-σε- ως, \*

τών συν-ελ- θου-σών ε- πί Χρι- στού φύ- σε- ων, \*

τό υ- πέρ η- μών αχ- θέν σφά-γι- ον, \*

δι' ών η- μάς καί γή έ- σω- σας,

καί γή ά- πα- σα \*

σύ βα- σι- λείς ή- λεγ-ξας, \*

καί πο- τα-μού πν- ρός έλ- κον- τος, \*

η- ξι- ώ- θη- τε \*

Xρυ-σέ-οις έ- πε- σι\*

καί τά πέ- ρα- τα τής γής α- γάλ-λον-ται, \*

τό πυρ-σο- λα-τρείν ε- ά- σαν- τες, \*

τής Εκ- κλη-σί- ας ύ- στε-ρον\*

ο- δυ- ρο- μέ- νη μύ- ρα σοι, \*

φο- βε- ροί εν Μάρ-τυ- σιν

εν- ταύ-θα δέ ó Αγ- γε- λος \*

Τί τό ξέ- νον θέ- α- μα; \*

χο- λής καί ó-ξους γεύ-ε- ται\*

Μέ-γα τό μυ-στή- ρι- ον\*

εις I- ε- ρι- χώ δε πο- ρευ-ό- με-νος\*

1.00.20.10.10.0

στε-φα- νη- φό- ρε Στέ-φα- νε, \*

1.00.10.10.0

τού εκ Περ-σί- δος η- μίν α- στρά- ψαν-τος,

καί υ- πό I- ω-σήφ εισ- δέ- χε- ται

Ο τής κα- κί- ας πρό-τε- ρον\*

Τήν πο- νη- φάν καί á- πι-στον\*

Η κα- θα- φά τού Πνεύ- μα- τος

Ο τής κα- κί- ας πρό-τε- ρον\*

1.-10.10.0

μνεν\*

Δι- ó ύμ-νοις á- σω-μεν\*

Πα- ρά- δο- ξον θαύ-μα γέ- γο- νεν\*

1.-0.-10.0

πí- στει βό- η- σον.\*  
Οí- μου! \* λέ- γου-σα, \*

Δó- ξα Kú- ρι- ε \*

1.-0.-x0.10.0

Τόν πε- ρι- βό- η- τον εν θαύ-μα- σιν  
καί τά á- ψυ- χα αι- δού-με- να \*

εν ὁ τό πα- ρά- δο- ξον\*  
 ρυσ-θή-ναι τήν ποίμνην σου  
 συμ-φώ-νως βο- ή- σω- μεν.\*  
 Χρι-στός πα-ρα- γί- νε- ται\*  
 κε- γά- ε- βου- λεύ- σα- το, \*

τώ μαρ-τυ- ρι- κώ τε λου-σά- με- νος αί- μα- τι, \*

φω-στήρ φα- ει- νό- τα- τε, \*  
 κλη-θείς, υ- περ-ή- σπι- σας\*

Τό τής Νη-στεί-ας δι- ἄγ- γελ-μα, \*

Sheet music for a musical setting of a Greek text. The music is in G major, common time. The lyrics are in Greek, with some words underlined and others in red.

The lyrics are:

Παύ- σον ω μή-τέρ μου\*  
καί δι- á ζώ- ου οφ- θέν-τος σοι\*  
Τών Προ-φη-τών τούς α- κραί- μο- νας, \*  
Τώ εκ- ου- σί- ως πτω- χεύ-σαν-τι\*  
καί μη- δέν προ-τι- μή-σαν-τες  
Ταίς εξ έρ- γων καυ-χή- σε- σι, \*  
καί Ισ- μα- ἥλ ο τρισ-όλ- βι- ος, \*  
καί τό στέ- φος κε- κλή- ρω-σαι\*  
εν ε- ρή- μω παρ-ώρ- γι- σαν\*  
τό Πνεύ- μα τό Α- γι- ον  
έν- θα προσ- τρέ- χον- τες\*  
αί- μα τήν Σάρ-κω- σιν\*  
πνύ- τήν θε- ό- τη- τα \*  
δεύ- ρο ψη- λά- φη- σον\*  
πί- στει ε- ρεύ-νη- σον\*  
μετ' Αγ- γέ- λων χο- ρεύ-ου-σιν\*  
ο Δε- σπό- της τής Κτί-σε- ως  
τήν γνώ- σιν τού Πνεύ-μα- τος, \*  
Ο- θεν δε- ξά- με-νος\*  
ρύπ- τειν τά τί- μι- α, \*

Αλλ' ως εν ά- θλοις τό εύ- το- νον, \*  
 καί εν πρεσ-βεί- αις τό έμ- μο- νον \*  
  
 Δι- ό ταις εν-χαίς αν-τόν  
 Η γλώσ- σά σου κά- λα- μος \*  
 εν ή αν- ε- κή- ρυ-ξας\*  
 Δι- ό παρ-ι- στά- με- νος  
 σκιρ-τά- τω τά Νή- πι- α  
 ερ- γά- ται γε- νό- με-νοι

10.?0.10.0

The musical score consists of three staves, each starting with a 'G' clef. Vertical bars indicate performance timing: yellow bars at the beginning of each section, a grey bar between sections, and red bars for specific notes.

**Section 1:**

σύν τώ Λη-στή τής βα- σι- λεί- ας σου  
τήν Χρι-στού παρ-θε- νο- μάρ-τυ- ρα\*  
ταίς πρεσ-βεί- αις τών Α- γί- ων σου

**Section 2:**

προ-ο- ρών τήν α- φι- έ- ρω- σιν, \*  
εις ήν καί αν- λι- ζό- με-νος  
τυπ-τό- με- νος ξε- ό- με- νος  
ον μό-νον γάρ τού σώ- μα- τος\*

**Section 3:**

σταυ- ρόν καί τήν Α- νά- στα- σιν\*  
καί πάν-των τών τήν μνή-μην σου  
ο- ρών-τες τών α- σώ- μα-τον\*

*Formuly // Formulae G2 /U*

41

01.01.00.1

01.0?00.1

Σή- με- ρον ο **Α-** δης στέ-νων βο- α\*  
**Α-** τε- νί- σαι τό όμι- μα εις ου- ρα- γόν, \*  
 αλλ' ως δού-λον φυ- γά- δα α- πεμ- πο- λεί, \*  
**Με-σού-σης τής ε-** ορ- **τής**,  
 καί Παί- δές σε αν- ύμι-νουν θε- ο- πρε- πώς, \*  
 ουκ α- κρι- βο- λο- γεί- ται πρός τήν τι- μήν,

1-00.10.0?00.1

καί Χρι- στώ εκ- βο- ή- σω- μεν χαρ- μο- ντ- κώς, \*

1-01.00.1

μουτάρα

Χαί-ρε καί ευ- φραί- νου πό- λις Σι- ών, \*

1-0?00.1

ο δι- ἀ σταυ- ρού σου, κα- θα- ρι- σμόν\*

καί με- σού- σης τής Ε- ορ- τής\*

## 1-00.1

Δα- νι- τι- κώς      Α- γα- θεξ,\*  
καί εν τού- τω θαρ-ρών,\*  
καί ως φί- λοι αν- τού\*  
καί ατ- μί- δα Καπ- γού, \*

í- να πρεσ-βεύ- η αν- τώ\*  
Aí- μα καί πύρ\*  
Aίς καί η- μείς,\*

## 10.?-.00.1

αλλ' ἐ- δω- κεν      ε- αν- τόν\*  
κα- τέ- θεν- το      κατ' ε- μού, \*

O τών Α- γά-κτων Ἄ- ναξ καί Θε- óς,\*  
 γυμ-νόν ε- στώ- τα σε σω- τήρ  
 ού- τω γύν καί εν υ- μίν\*  
 παρ-ι- στά- με-νος Χρι- στώ\*  
 απ- ε- πλή-ρου τήν Γρα-φήν\*

23.10. / na hrane s G3/J

Τού αρ- χι- ποί- με- νος Χρι-στού\*  
 τώ Σταυ-ρώ γάρ ο- πλι- σθεις,\*  
 Ι- ω- ἀν- νη Βαπ- τι- στά\*

2

1-0

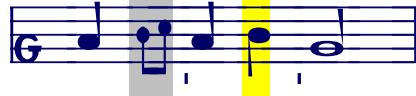


δω- ρη- θή- ναι  
Xαί- ροις\*

42

01.01.0

02.01.0



Γεν-νά- ται τοί- νυν\*  
 τού τε- λω- νεί- ον, \*  
 καί καρ-πο- φό- ρους



I- ερ- ἄρ- χην \*

1.01.01.0

1.02.01.0

αλ- λά προσ-ή- γα- ύε σοι\*  
τών κα- κί-στων Φα- ρι- σαί-ων\*  
ο ά-σαρ-κος σαρ-κού- ται\*  
τώ μνή- μα- τι Λα- ζά- ρου\*

Δεύ-τε πά- σα κτί- σις

τούς α- πει-θούν-τας I- ου- δαί- ους\*

10.01.01.0

καί θεί- ου με- λέ- τη Νό- μου\*  
εξ- έλ- θω-μεν πρός κη- δεί- αν\*

1-01.0

33

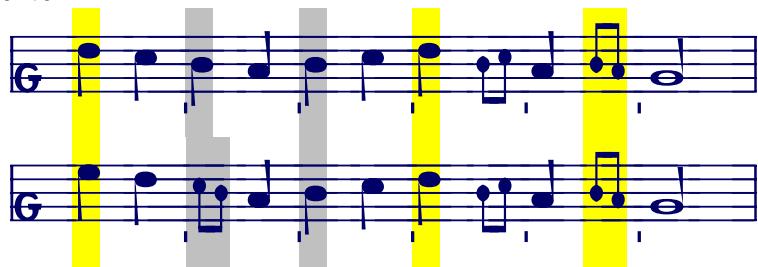
10.?-01.0

Ποι-μέ-νες α- γραν-λούν- τες\*  
εξ ής η σω- τη- ρί- α\*

10.0-01.0

Ποι-μέ- σι συγ- κατ-έ- βης\*

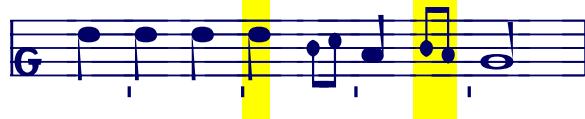
10.01.0



ση-με- ρον χρε-ω- στι-κώς Za- χα- ρί- α, \*  
 σή- με- ρον α- μαρ-τω-λοί προσ-κυ-γούν-τες\*  
 στέ-φα-νον εξ α- κη- ρά-των αν- θέ- ων\*



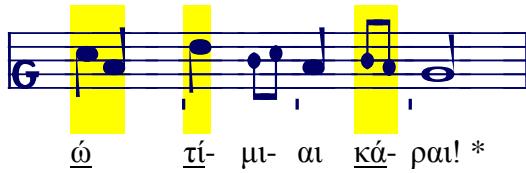
Υ- μείς δέ ο- μο-φρό-νως αν-δρεί- ως\*  
 ουκ-έ- τι τών πε- γή-των φρον-τί- ζει\*  
 θε- ο- βρύ-των να- μά-των  
 τή ψυ- χή σύν τή γλώτ-τη  
 τό αρ- χέ- τυ-πον κάλ-λος



τήν τού Θε- ού Εκ-κλη- σί- αν\*  
 εν οίς ως φωσ-τή- ρες \*  
 ψυ-χών μέν τά πά- θη  
 α- θρή-σα- τε πά-λην  
 τίς γάρ α- κού-ων



ό- θεν εξ- ήλ- θε\*



ώ τί- μι- αι κά- ραι! \*

Ev- αγ- γε- λι-στά I- ω- άν- νη\*  
 εν τή τού πνεύ- μα- τος τόλ-μη, \*  
 καί παρ' αν- τού εξ- αι- τεί- ται\*  
 τού Θε- ού η- μών Μή-τηρ, \*  
**T**όν ισ- άγ- γε λον βί ον

ουκ-έ- τι τό μύ- ρον πι-πράσ-κει,  
σά-ρκα καί κό-σμον μι- σή-σας\*

Ποί-α μύ- ρα κο- μί-σω\*  
Ποί-α δά-κρυ- α χέ- ω,\*

ως γάρ ἐκ- πα- λαι εν νό- μω\*

**O** Δα-νῦδ προ- αν- ε- φώ- νει

ει γάρ ταύ-την ο Προ-πά-τωρ

αι ου- ρά- νι- αι δυ- νά- μεις,

τής πί- στε-ως ε- φά- νη\*

μή συν-αρ- πα-σθώ-μεν τοίς βλε-φά- ροις, \*

1.-0?.01.0

δι- ó εν ε- κα- τέ-ροις\*

Πνεύ- μα- τος Α- γί- ου \*

Βρέ- φη γάρ Η- ρώ- δης

Ο- σι- οι Πα- τέ- ρες\*

ή- κου-σας ε- κεί-θεν\*

τών δέ πι- στών η Εκ- κλη-σί- α, \*

Ο Δα-νιϊδ προ- αν- ε- φώ- νει

Τώ Θε- ώ προ-ω- ρα- σμέ- νος,

Ει- λι- κρι- νώς πο- θη- σαν-τές σε

καί τά A- γι- α τών A- γί- ων

άσ- μα- σιν ευ- φη- μού-μεν\*

χεί- λε- σιν αν- α- ξί- οις, \*

Ού-τος γάρ ο γεν-νά- δας\*

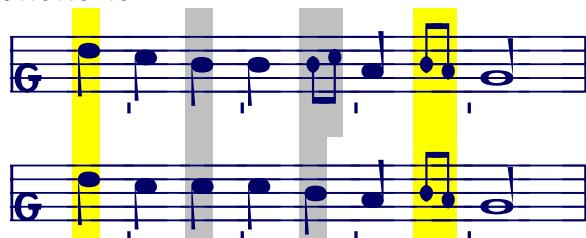
í- δω- μεν τήν Παρ-θέ- νον

Δεύ-τε τής ου- ρα- γί- ου

τή ά- νω-θεν προ- μη- θεί- α

i- δού γάρ ο Ba- σι-λεύς σου\*

εις τά A- γι- α τών A- γί- ων, \*



Ἄγ- γε- λοι σύν τοίς αν-θρώ- ποις, \*  
φύ- γω- μεν τήν α- κρα- σί- αν,

*Antikadencia // Anticadence* yG3

41

1.00.1-00.1

τόν πε- ρί- κλιν-τον τού-τον να- óν ε- πí γής, \*  
ε- συ- λή- θην ο τά- λας τόν νούν\*

τά σύμ-πα- ντα, Δό- γε Χρι-στέ ο Θε- óς, \*  
τόν πα- ρα- δι- δόν- τα αυ- τόν.

10.?0.1-00.1

α- ει- θα-λείς ε- βλά-στη-σας καρ- πούς τώ Θε- óς, \*  
ο τόν Λη-στήν συν-ο- δοι- πό- ρον λα- βών, \*  
τώ Σταυ-ρώ πα-γείς Χρι-στέ ο Θε- óς, \*  
ο εν τοίς ου- ρα- νοίς,

10.?-.00.1

καί τών βα- σά-νων τό α- πη- νές, \*  
καί τών τυ- ρά-νων τό α- πη- νές  
τών τυρ-ρά-νων τό δυσ-σε- βές,\*  
τών ει- δώ-λων τό α- σε- βές

α- πό τού πο- νη- ρού ρύ- σαι η- μάς.

51

10.00.1

φο- βη- θέν- τες α- δελ- φοί, \*

42

10.1-.0

?0.1-.0

καὶ I- ω- ἄν- νην,\*  
κατ-η- γο- ρού- σαι,  
αλλ' ου- χι πάν- τες\*  
τό εύ-σπλαγ-χνόν σου, \*

v- γι- ής γε- γέ- σθαι; \*

ou- τως ε- βό- α, \*

τώ φό- βω ε- κρύ- βη.\*

τόν ου- ρα- γόν εν νε- φέ- λαις,\*  
ο μή γνούς α- μαρ-τί- αν. \*

η σω- τή- ρι- ος πά- σιν αν- θρώ- ποις\*  
Εκ-κλη- σί- ας,

Kύ-      ρι- ε      άνθ-ρω-πον ουκ      έ-      χω, \*

ε- δογ-μά-      τι- σε\*      καί φύ-      σιν,

ο - δού-λος τόν Δε- σπό-      την; \*

πρός φό- νον εκ- δο-      θέν-των τώ λα- ώ      σου, \*

1-00.00.1.-0

ο αυ- τός, καί εις τούς αι- ώ- νας. +  
 Ma-ρι- áμ\* δι- α- λε- γο- μέ- νην, \*  
 ε- πί τόν I- ορ- δά- νην\*  
 εν τω I- ορ- δά- νη

Δέ- σπο-τα τών α- πάν- των, \*  
πλή- θος τών ασ- θε- γούν- των\*

01.00.00.1.-0

τών α- βε- τών δο- ρυ- φο- βεί-σθαι λαμ-προ-φο- ρί- αις, \*

3

1-0-0

1-0-0

ε- λει- τούρ- γη- σας, \*

Εί- δο- σάν σε ύ- δα- τα καί ε- φο- βή- θη- σαν, \*

καί κα- τά τού χρι-στού αυ- τού.  
μή εγ- κα- τα- λί- πης με.

00.10.0

00.10.0

καί κα- τά τού χρι-στού αυ- τού.  
μή εγ- κα- τα- λί- πης με.

10.1.-0.-0

με- τά τής α- ρε- τής προσ-ά- γου- σαι, \*

γε- η- πο-νών τή γλώσ-ση σου Γρη-γό- ρι- ε, \*

α- πο- πέμ-πο-ντος εις κό- λα- σιν, \*

γρα-φέν-των εν- ταλ-μά- των σου, \*

ε- βδε-λύ-χθη καυ-χη- σά- με- νος, \*

δι- δό- ναι χά- ριν ως φιλ-άν- θρω- πος.

αυ- τήν συμ-φώ-νως μα- κα- ρί- ζον- τες. +

πα- ρα- νο- μί- αν μή ερ- γά- ζε- σθαι

πε- ρι- χα-ρώς υ- πο- δε- ξώ- με- θα, \*

01.10.1.-0.-0

τού Χρι-στού θεί- αν Γέν- νη- σιν,

1-00.10.1-0-0

1-00.?0.1-0-0

10.?0.1-0-0

1-0-10.0

!!!!!!

τών α- ρε- **τών** τήν ευ- **πρέ-** πει- αν,\*  
 τού Κυ- ρί- ον Νι- **κό-** λα- ε, \*

καί γαλ-ου-χών τήν μη- **τέ-** ρα ε- **στή-** ρι- ζε, \*  
 εν- νο- **ού-** σα ψυ- **χή** μου κα- **τά-** κρι- σιν, \*  
 η **κτί-**σις φω- **τί-** ζε- ται\*  
 τά **πάν-**τα ευ- **φραί-** νο- νται\*

των παρ-θε- νων **κύ-**κλω παρ-**ί-** στα- νται,\*

απ- έν- αν- τι **τών** οφ-θαλ- **μών** υ- **μών**, \*  
 υπ- **εύ-** θυ- νοι **άγ-** θρω- ποι; \*  
 ε- **κεί-**νην α- **πό-** φα- σιν,  
**μάρ-**τυς Προ-**κό-** πι- ε,  
**Κύ-**ρι- ε **δό-** ξα σοι. +  
**τού-**τον απ- έ- κτει- ναζ,\*  
 δώ- ρον ευ- **πρόσ-** δε- κτον

τήν Βα- σι- **λί-** δα γε- **ραί-** ρου- σιν, \*  
 δι- á τό **μέ-** γα σου **έ-** λε- ος.

## 1-00.1.-0.-0

τόν Α- μα-λήκ κα- τα- βα-λών ε- τρο-πώ- σα- το, \*

τών Ι- ου- δαι- ων τό κρά- Σω- τήρ τος κατ-ήρ- η- μών δό- γη- ται \*

καί ο ἄν- αρ-χος ἀρ- χε- ται. \*

δι- ωρ- θώ- σω α- σέ- βει- αν,\*

σε- αν- τόν εξ- ε- παι- δευ- σας,

## 1-00.10.0

ως συμ-πα- θής εξ- α- νά- στη-σον δέ- ο- μαι.

έρ- γον δού- λου αν- έ- λα- βε \*

πλη-ρώ- σαι βου-λό- με- νος, \*

εν Βη- θλε-έμ πα- ρα- γέ- γο- νας, \*

εν τώ Σπη- λαί- ω παρ-ώ- κη- σας, \*

## 1-0.-0.-10.0

ως α- γα- θός καί φιλ- ἀγ-θρω- πος.

*Kadencia // Cadence G3/J*

41

1-00.1

ο τού παν-τός Ποι-η- τής \*

σύν τή αυ-τών θυ- γα- τρί,  
Αυ- τόν καί η-μείς\*

10.1-00.1

λυ-τρω- θή-ναι πά- σης ορ- γής. +  
Θε- όν\* σω- θή- ναι η- μάς. +  
ε- πι- τε- λού- σα βο- ά.\*  
εκ τής κοι- λί- ας αν- τού

## 1.00.1-00.1

εις τ- α- τρεί- αν ψυ-χών καί σω- μά- των η- μών. +

## 1-00-1-00.1

λα- βόν-τα πά- σαν, Υι- óν εκ Πα- τρός \*  
ο ε- μέ θα- να- τώ- σας καρ-πός,

## 10.?0.1-00.1

Ο- σι- οι\* καί Μάρ-τυ-ρες Χρι- στού τού Θε- ού.\*  
εις τόν νυμ-φώ- να τού νυμ-φί- ου Χρι- στού, \*

hapax

τώ πα- θόν-τι δι' η- μάς,

τώ α-τρόν πνευ- μα- τι- κόν\*

τώ οικ- τίρ- μο- νι Πα- τρί,

αι τού-του α- δελ- φαί,\*

ο πρό αι- ώ- νων ποι- η- της\*

τήν Εκ- κλη- σί- αν τού Θε- ού

τά τού Νό-μου εκ- πλη- ροί,

τόν νε- ό- λεκ- τον λα- όν

η Μή- τηρ τής ζω- ής\*

α- ξί- ω- σον η- μάς. +

νευ- ρού- με- νος, βο- ά

τού ξύ- λου τής ζω- ής

όν τά Χε- ρου- βίμ

επ- ξ- στη ο Σω- τήρ\*

18.10.

## 1-10.70.1

Three staves of musical notation in G clef. The lyrics are:

Αυ- τόν ἀ- παν-τες πι-στοί,  
 Ω βί- ζης εν- σε- βούς! \*

## 10.10.?0.1

Three staves of musical notation in G clef. The lyrics are:

πε- ρι- στε-ρών δέ δύ- ο νε- οσ-σούς, \*  
 τόν μη- δα-μού χω- ρού-με- νον Θε- όν, \*

## 10.01.0-10.?0.1

Three staves of musical notation in G clef. The lyrics are:

Ού- τος ε- στιν ο Υι- ὁς μου Ω α- γα- πη- τός, \*

## 1-0-10.00.1

Three staves of musical notation in G clef. The lyrics are:

καί μετ-ε- μορ-φώ- θη έμ-προ-σθεν αυ- τών, \*

## 1.00.10.00.1

φω- νή γάρ η- κού-σθη εν Pa- μά \*  
τής εβ- δο- μά- δος α- ρι-θμόν,  
τής α-φθαρ- σί- ας η πη- γή \*

## 1-00.10.00.1

Tών α- γί- ων Πα- τέ-ρων ο χο- ρός, \*  
ο μι- σθός υ- μών εν τοίς ου- ρα- νοίς. +  
Μή- τερ τού Λό-γου τής ζω- ής, \*  
μύ- ρου σου ἐ- δρα-μον Χρι- στέ, \*

10.70.10.00.1

τών γύν ευ- φη-μου- μέ-νων παρ' η- μών, \*

τόν Σταυρόν εν ταίς χερ-σί δι- α- κρα- τών,\*

παι-γνι- ον α- γό-μου γν- ναι- κός

τής I- ερ- ουρ-γί- ας τού Ευ- αγ- γε- λί- ου τού Χρι-στού\*

κα- θά- περ Αβ- ρα- άμ, καί I- σα- άκ, καί I- α- κώβ, \*

Ott,G261

βλέ-πον-τες εις τόν ου- ρα- νόγ\*

η- μών ο ο- λο-θρευ-τίς, \*

í- να τήν καθ' η- μών \*

í- να τήν τού εχ- θρού,

υ- πο-σκε- λί- σαι τόν Ι- ω- σήφ, \*

τήν βα- σι- λεί- αν τών ου- ρα- νών. +

ουκ ε- βδε-λύ- ξα- το σαρ-κός τήν πε- ρι- το- μήν, \*

κατ-ε- δέ- ξα- το σπαρ-γά- νων πε- ρι- βο- λήν, \*

εκ τής ρί- ζης τού Ι- εσ- σαί, \*

καί τών προ-φη- τών τά κη- ρυ- χθέ- ντα πε- ρι- αυ- τού\*

η με- τά Αγ- γέ- λων δι- α- γω- γή, \*

**εκ-** τε- μείν σου τήν κε- φα- λήν\*

τοίς πταίσμα- σí      μου πε- ρι- πε- σών, \*

ο- νει- δι- σμούς καί κο- λα- φι-σμούς \*

σταυ-ρού- με- νος      υ- πέρ τού Χρι-στού, \*

πλη-ρώ-σαν- τες      Τεσ-σα- ρα- κο- στήν\*

71

10.00.00.1

Four staves of musical notation in G clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Vertical bars highlight specific notes: yellow bars are at the beginning of the first, second, and fourth measures; grey bars are at the beginning of the third measure. The lyrics below correspond to these highlighted notes.

φά- τνη ε- φύ- λατ-τε τόν θη- σαυ-ρόν\*  
τής εισ- ό- δου σου εν τώ Να- ώ,\*

1-0-00.00.1

Five staves of musical notation in G clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Vertical bars highlight specific notes: yellow bars are at the beginning of the first and fifth measures; grey bars are at the beginning of the second, third, and fourth measures. The lyrics below correspond to these highlighted notes.

Tá θύ- μα- τα τά λο- γι- κά  
ε- φά- μιλ- λον τώ Μω-ϋ- σεί,

I- ω- α- κείμ καί Αν- να, \*

καί πρό-βα- τα νο- μής σου, \*

καί ου σα- λευ-θή- ση, \*

προσ- φέ- ρει μνή- μη, \*

καί Εν- αγ- γε- λι-στού Ματ-θαί- ου, \*

αι- νε- τόν τό ó νο- μά σου, \*

ευ- αγ- γε- λι- ζο- μέ- νοις, \*

καί οι-κτιρ-μοίς πε- νή- των, \*

καί τήν πλευ-ράν κεν-τά- ται, \*

εν ταις χερ-σί Βα- ī- α,

μι- á ρο- πή ε- σώ- θη,

επ- α- να-στρα-φέ- ντα\*

εν Να- ώ Κυ- ρί- ου,

καί ε- νώ- πι- όν σου,

καί ε- λέ- η- σόν με.

πά-σαν μα- λα- κί- αν. \*

τού Φιλ-αν- θρώ- που, \*

τοίς εν τή πό- λει, \*

τή Εκ-κλη- σί- α, \*

1.00.20.1.-0

H- λí- αν καí E- λι- σαí- ov \*

1-00.10.1.-0

α- ρι- θμή- σας ε- λέ- η- σόν με.  
 A- πο- στο-λε του σω- τη- ρος\*  
 ω ποί- ος φό-βος τό- τε! \*  
 Πρό- δρο-με τού Σω- τη- ρος\*  
 Βλέ- πε τήν Ε- λι- σά- βετ\*

νο- μι- σθή- ή οι- κο- νο- μί- α, \*

10.0-.?0.1-.0

á ώ- βι- σας απ' αι- ώ- νος\*

εξ- ο- μο- λό- γη- σιν δι- ε- γεί- ρου  
πάντα σύνδε- σμον α- δι- κί- ας,

Ει καί ε- πα- τά- ξα- τε τόν ποι- μέ- να, \*

Σή- με- ρον ο I- ού- δας, \*

εκ τών αν- θρώ- πων τήν Παρ-θέ- νον, \*

αι- νε- σά- τω τόν Παντ-ουρ- γέ- την. +  
 Σέρ-γι- ός τε καί Βάκ- χος. \*  
 μαρ-τί- εγ- γε-γραμ-μέ- αν. +  
 νην. \*

εν τοίς ω- σί τών καρ- δι- ών ε- νη- χού- σα\*

τόν εξ- α- γο- βά-σαν- τα η- μάς τής κα- τά- ρας,  
 ήν εί- δεν Αβ- ρα- ἀμ καί ε- χά- ρη,

The image shows musical notation on five-line staves. Yellow vertical bars highlight specific notes across different staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the highlighted notes. The notation includes various note heads (solid black, open, etc.) and rests, typical of Byzantine chant notation.
   
 The lyrics are as follows:
   
 κα- γω στρα- τι- ώ- την, \*
   
 τό σώ- μα τραυ-μα- τι-σθείς ε- κου-σί- ως \*
   
 τών κα- κών ουκ εκ- κόπ- τεις; \*
   
 Αγ- γέ- λων πα- ρι- στα- μέ- νων εν φό- βω, \*
   
 δε- δε- μέ- νος κει- ρί- αις, \*
   
 οι α- κα- θαί- ρε- τοι πύρ- γοι\*

3

?0.1.-0.-0

Musical score for section 3, featuring six staves of music in G clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. A vertical grey bar is positioned on the far left, and a yellow bar highlights specific notes in the second, fourth, and fifth staves.

v-	πέρ τών ψυ- χών	η-	μών. +
α-	να- και- <u>νί-</u>	ζε-	ται,
κα-	τα- στο- <u>λί-</u>	ζε-	ται,
α-	πο- βα- <u>λό-</u>	με-	νος, *
	η- λευ-θέ-	ρω-	ται, *
	κατ-ε- <u>πά-</u>	τη-	σας
τάς	ψυ- <u>χάς</u>	η-	μών.

43

10.01.1.-0.-0

Musical score for section 43, featuring three staves of music in G clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Yellow bars highlight specific notes in each staff.

α-	ξι-	ω-	<u>θέν-</u> τες, Θε-	ώ	έ-	λε-	γον*
----	-----	----	----------------------	---	----	-----	------

πρός τήν Παρ-θέ- νον δρά- μω- μεν, \*

α- λη- θής δι- δά- σκα- λος, \*

κατ' εχ-θρών τό σύ- στη- μα, \*

σώ-σον τάς ψυ- χάς η- μών.

καί στο-λήγεν- δύ- ε- ται. \*

ξέ- νην καί δι- α- λάτ- του- σαν, \*

α- πο- λα- βών σε Δέ- σποι- να, \*

τρο-φήγ κο- μί- ζων σοι,

τάς δύ- ο φύ- σεις αν- τού\*

θα-νείν εν- δό- κη- σεν,\*

η- μήν τό μέ- γα έ- λε- ος. +

ο έ- χων τό μέ- γα έ- λε- ος.

Πρω-το-μάρ-τυς Α- πό- στο- λε,\*  
καί θε- ώ-σας τό πρόσ- λημ- μα. \*

παν-ά-	μω-μον	γέν-	νη-	σιν. +		
<u>Κύ-</u>	ρι-	ε	<u>δό-</u>	ξα	σοι. +	
καί	<u>Άγ-</u>	νης	τό	<u>βλά-</u>	στη-	μα,
Χριστόν τόν Θε-			όν	η-	μών	
παμ-μά-	καρ	Εν-	<u>στά-</u>	θι-	ε,*	
αν-	τόν	ο-	λο-	γή-	σας,	??
Λου-κά	εκ-	βο-	ή-	σω-	μεν.	
τό	μέ-	γα	Μυ- <u>στή-</u>	ρι-	ον; *	

τώ Σω- τή- ρι Χρι-στώ καί Θε- ώ  
 καί εχ-θρού θρι- αμ-βεύ- σας τήν δύ- η- μών.  
 να- μιν, \*

νο- η- τώς μοι τά πάν-τα γι- γό- με- νον,  
 καί Αγ- γε- λοι υ- πο- δέ- χον- ται,\*  
 εις θά- να- τον τόν αν- εύ- θυ- νον.

## 1-00.1.-0.-0

ως μό- νος α- γα- θός      καί φιλ- άν-      θρω- πος. +  
 δι- ό σου τήν με- τά-      στα-σιν ά-      παν- τες, \*  
 τό τής παρ-θε- γί-      ας κει- μή-      λι- ον,  
 ε- τε- λε- σι- ουρ-γή-      θη μυ- στή-      ρι- ον,  
 τί- μι- ον Σταυ-ρόν      σου Χρι- στέ      ο Θε- ός, \*  
 εν τή δυ- γά-      μει σου εύ-      φρα- νον, \*  
 τόν τύ-ραν-νον εχ- θρόν      κα- τα- βέ-      βλη- κεν\*  
 τό I- ε- ρόν      σου μνη- μό-      συ- νον.  
 σύν τοίς ει- δώ-      λοις κατ-ήρ-      γη- σαν. \*  
 πα- ρά-σχου ο Θε- ός      ταίς ψυ- χαίς      η- μών. +  
 εν τή η- μέ-      ρα τής κρί-      σε- ως. +

καί τού-τον σταυ-ρώ  
υ- μάς τώ πυ- ρί      κατ-ε- δί-      κα- σαν\*  
                                  κατ-ε- δί-      κα- σαν.\*

Av- αρ- γύ- ρων τά θαύ- μα- τα; \*

I- ω- ἀν- νη Θε- ο- σο- φε,  
 τήν τρο- φόν τής ζω- ής η- μών\* 2x  
 μα- κα- βί- σω- μεν λέ- γο- ντες, \*

ως υ- πέρ νό- μον τή πί- στειν π- ἀρ- ξα- σιν,

τών α- βί- στων ἐρ- γων ευ- φραί- νο- ντες \*

τήν α- τα- πεί- νω- τον \*

ε- θε- ά- σω παμ-μα- κά- ρι- στε,  
 καί τής Εύ- ας η α- γά- κλη- σις, \*  
 προσ- κυ- νεί- σθαι δι- ε- τά- ξα- το\*  
 εγ- κω- μί- οις στε-φα- γώ- σω- μεν \*  
 προσ- φέ- ρον-τα καί λέ- γον- τα, \*  
 θε- ο- λό- γε θε- ο- δί- δα- κτε\*  
 εν φω- τί- νύν αυ- λι- ζό- με- νος. +  
                  σώ-σον η- μάς Κύ- ρι- ε.  
                  λό- γω ε- θε- ρά- πευ- σε  
                  θεί- ος ε- χρη- μά- τι- σεν,  
                  Στέ-φα- νε πο- λύ- αθ- λε.  
 πρός Χρι-στόν τόν σέ δο- ξά- σαν- τα. +  
 καθ-υπ- ε- τά- ξα- τε τώ πνεύ- μα- τι,\*  
 δο- ξο- λο-γού- σί σε\* παν-ύμ- νη- τε, \*  
 Τι- μό- θε- ε Α- πό- στο- λε, \*

ε- λε- η- θή- ναι τάς ψυ- χάς η- μών. +  
 τα- ξι- αρ- χί- αις Παμ-μα- κά- ρι- στε, \*

í- α- σαí με Κύ- ρι- ε, καí σώ- σόν με.

83

καí Κέλ- σι- ον εν- φη- μή- σω- μεν, \*

*Kadencia // Cadence G3/U*

41

1-00.1

3x

υ- πέρ πάν- των η- μών, \*  
 αν- ε- δεί- χθης Ποί-μήν,  
 τε- λούν- των πι-στώς, \*

51

1-00.0.-1

ε- λέ- η- σον η- μάς. +  
 Δό- ξα σοι Χρι-στέ, \*

1-0-.?0-1

32

1-01.1.-0

ο εν αρ- χή Θε- ός Λό- γος, \*

τού Σταυ-ρού σου ση-μεί- ov, \*

η- δο- γήν ε- σι- τού- μην.

κα- τά τον Πα- τέ- ρα. \*

θεί- ως προσ-ψαύ- σας, \*

κλέ-ος Μαρ- τύ- ρων, \*

Παύ-λε παμ- μά- καρ \*

δι- á τι- μí- ας Παρ-θέ- νου. \*

τήν πραγ- μα- τεí- αν ποι- εí- ται, \*

πύ- λας αν- οí- ξας εισ- ήλ- θεν. \*

πα- ρα- στí-σαι Αγ- γέ- λων\*

καí υπ' αν- τών αν- η- λε- ώς κατ-ε- τρώ- θην, \*

## 1-00.1-0

σύν γυ- ναι- κí  
εν ου- ρα- νώ  
φέγ-γος κα- λώς

σου καί τέκ-  
κατ-οπ- τεύ-  
ε- δα- δού-

νοις\*  
σας,  
χει,\*

α- δελ- φούς  
πο- τα- μόν  
τών πι- στών

νου-θε- τού-  
χα- λι- νού-  
τάς καρ- δí-

\*  
σα,  
ας,\*  
λων\*

καί τούς τύ-  
πους τών ή-

εις ó-  
ρος υ-  
ψη- λόν

κατ' τ-  
δí-

αν, \*

## 10.0?.00.1-0

τά δώ- δε- κα  
πρό- βα- τα τούς Μα-θη- τάς μου\*

τού-τους κα- τά κρά- τος ε- τρο-πώ- σω\*  
 ο ου- ρα- νόν τόν θρό- νον ἔ- χων\*  
 τό τής θε- ό- τη- τος δο- χεί- ον\*  
 τής παν-εν- δό- ξου Ευ- φη- μί- ας,  
 η πρό γαστρός προ-ο- ρι- σθεί- σα\*  
                                 φρά-λαγξ τών δαι- μό- νων.\*  
                                 τάς Πρά-ξεις συν-ε- γρά- ψω.  
                                 ο α- ό- ρα-τος ο- ρά- ται  
  
 πρός ε- κεί- νην έ- σπευ- σε πε- ρά- σαι, \*  
  
 En τή Στο- ά τού Σο- λο- μών- τος\*  
  
 En Βη- θλε-έμ συν-έ- δρα- μον Ποι-μέ- νες, \*  
 τόν α- λη- θή μη- νύ- ον- τες Ποι- μέ- να, \*

κατ-ι- δού-σα ε- βό- α δα-κρυρ-ρο- ού- σα, \*

καί κόσμον εν- ω- δι- ἀ- σαν, \*

πά- σι πρός σω-τη- ρί- αν\*

τόν πλη-σί- ον σου μή α- θέ- τει. \*

τόν α- δελ-φόν σου μη κα- τα- κρί- νης, \*

καί εκ τών υ- δά- των τόν I- ορ- δά- νην\*

καί βο- ών εν ε- ρή- μω Με-τα- νο- εί- τε,\*

1-00.70.1.-0

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in G clef, and the fourth staff is in F clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Yellow vertical bars highlight specific notes or groups of notes, primarily on the first and third staves. A grey vertical bar highlights a group of notes on the second staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff has lyrics: κραται-άν πα- γῆ- γυ- ριν συγ-κρο- τού- σιν. \* The second staff has lyrics: ε- βλα-στή- σα- τε Μακ-κα- βαί- οι, \* The third staff has lyrics: έ- ρως τής α- μαρ-τί- ας. \* The fourth staff has lyrics: Τοίς συλ-λα-βού- σί σε πα- ρα- γό- μοις, \*