

Rytmus v zakončení formúl

// The rhythm of the closing motives

4. hlas // 4th echos

Zostavené podľa stichír Miney

// According to stikhera of Menaion

G

G2

2 (1.0)

2

1.0



τών Α- πο- στό- λων,

42

10.1-.01.0



δει- λι- ών καί τρέ- μων



Φω-το- λαμ-πής ασ- τέ- ρων τύ- πος,

52

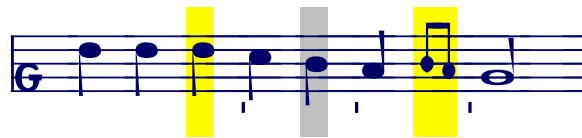
10.01.0



Προ-φη-τι- κώς τοίς Α- γί- οis
τήν α- μαρ-τί- αν του κό- σμου,
ι- κο- νι- έ- ων η πό- λis

62

1.0?.01.0



η παν-ύμ- νη- τος Παρ-θέ- νος,
εξ- έ- θρε-ψας λει- μώ- σιν,



εμ- φα- νί- ζου-σα τώ κώ-σμω,

1-.00.01.0



μυσ-τι- κώς πα- νη- γυ- ρί- ζει,



ευ- φρο-σύ- νην εισ- οι- κί- ζει,

72



ού- τω καί ο έν- δο-ξος, Αθ- λο- φό-ρος,
καί δά- κρυ-σι Πε- λα- γί- α

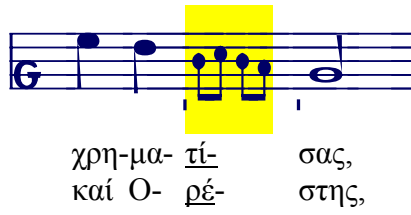


φο- βε- ρός ο θά- να- τος τοίς αν-θρώ- πους,
φο- βε- ρός ο άν-θρω- πος τώ θα- νά- τω,

2 / 1-0

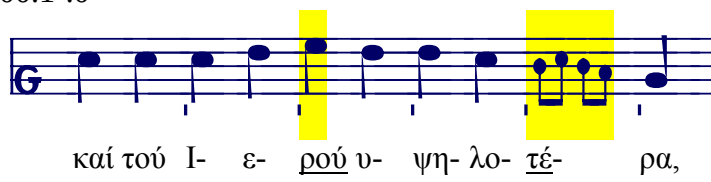
2

1-0



62

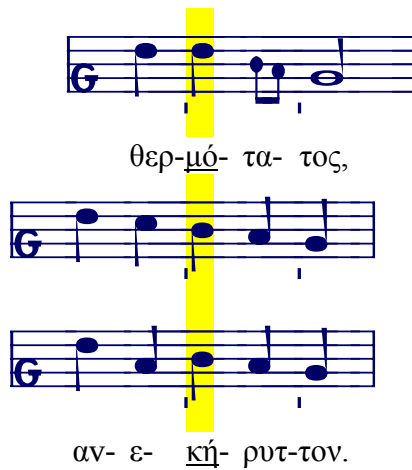
10.00.1-0

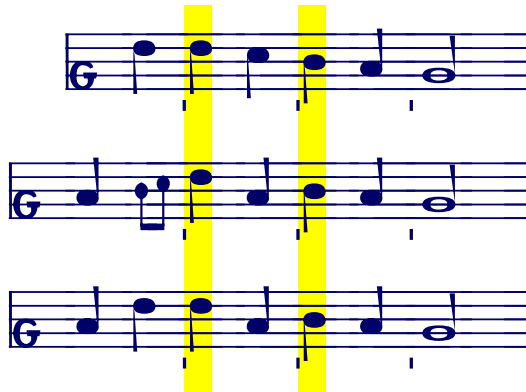


3 / 10.0

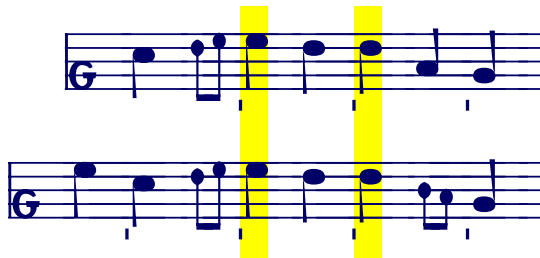
3

00.10.0

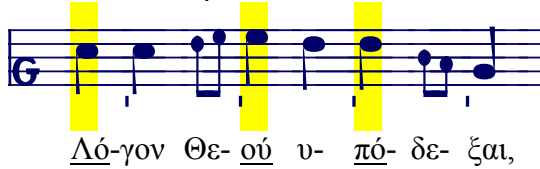




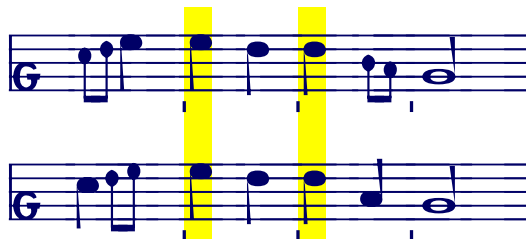
δω-ρε-άν παρ-έ-χε-τε,
Πυ-ρί-νοις χεί-λε-σιν
Α-ξί-ως εἰ-λη-φας
Εν-θέ-οις πρά-ξε-σι



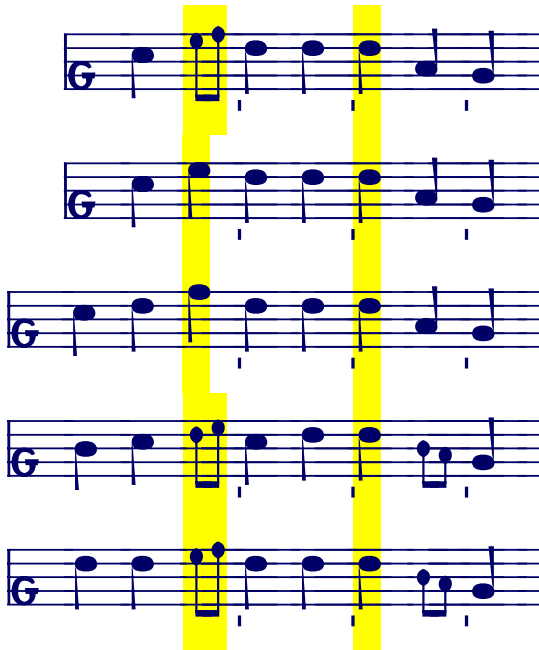
συγ-κρο-τη-θέν-τα πό-λε-μον
 εμ-φα-νώς Θε-ός η-μών,
 καί πυ-ρί καθ-αί-ρον-τα
 εκ Παρ-θέ-νου τίκ-τε-σθαι



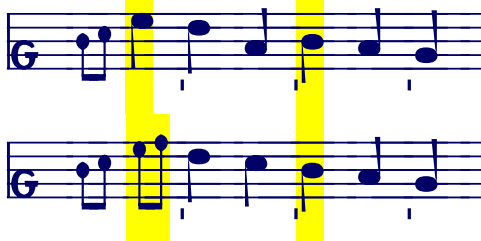
Λό-γον Θε-ού υ-πό-δε-ξαι,



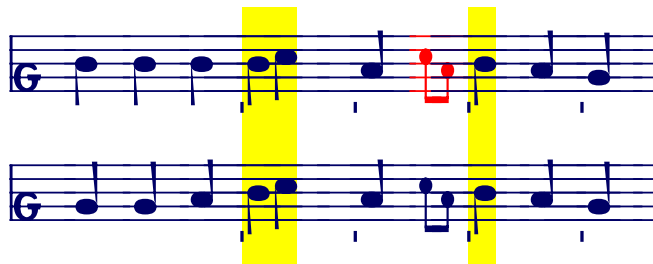
τήν θεί-αν λάρ-να-κα,



α- βλα- βώς δι- ε- φύ- λα- ξε.
 α- στήρ γάρ προ-έρ- χε- ται,
 Ποι-μέ-νες θαυ-μά-ζου- σι,
 ζη-τών μέν τό βάπ-τι-σμα
 καί Αν-δρό-νι- κε



καί Μά-γοι πο-ρεύ- ε- σθε,



καί δι' α- νό- μου ορ- χή- σε- ως,
Αλ- λά πά- σαν ε- πλή- ρω-σας
μεθ' ών καί Μαρ-δά- ρι- ος,



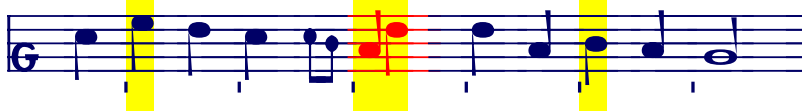
τό φω-τει- νόν πε- ρι- βό- λαι-ον,
αλλ' ουκ εν τού- τω απ- έ- κρυ-ψε



γε- ραί- ρων ε-κραύ- γα- ζε.



Μά-γοι τώ Δεσ-πό- τη δώ- ρα προσ-φέ-ρου- σιν.
πί-σται μό- νη τού-το πάν- τες δο- ξά- ζο- μεν,
Ποι-μέ- νες τόν τεχ- θέν- τα δο- ξά- ζου-σι.
ου φέ- ρει το μυ- στή- ρι- ον έ- ρευ-ναν,
με- τά τών Ποι-μέ- νων δο- ξά- ζο- μεν
τής α- προ- σί- του θε- ό- τη- τος,
Χρι-στού τού Θε- ού η- μών,



δυ- νά-μει τού Σταυ-ρού σου φιλ-άν-θρω- πε,



ό- τι σάρξ καί αί- μα, ουθ' έ- τε- ρον,

73

10.70.10.0

τήν τῆς Τρι- ά- δος ε- δι- δά-σκο-ντο

έ- πτη-ξε καί έ- μει- νεν.

3 / 1-0-0

3

1-0-0

Σή- με- ρον
Στέ- φα- νος
Ε- λαμ- ψαν

G3

1 / ddt

51

10.?0.1

τῆς Ε- λι- σά-βεν προ-ελ- θών,
εν τῇ νη- δύ- ι τῆς μη- τρός
πρός πα-ρά- τα- ξιν εχ- θρών.
γε- νε- ά καί γε- νε- ά,
παν-σέ- βα-στε Σταυ-ρέ,
εν- δύ- σα-σθαι Χρι-στόν,

1-.-0.?0.1

πε- παρ-ρη- σι- ασ- μέ- νη τῇ ψυ- χή,

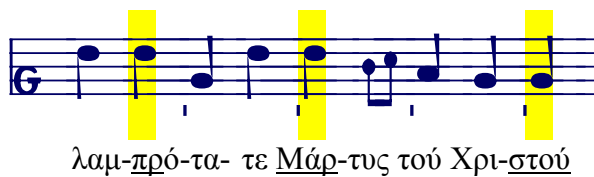
12.10.

1-.10.?0.1

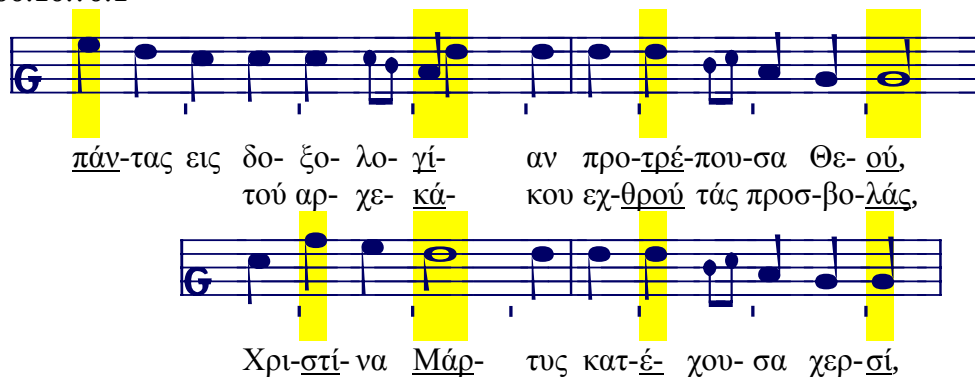
Δα- υϊ- τι κήν ω- δὴν σὴ- με-ρον λα- οί,

851

1.00.10.?0.1

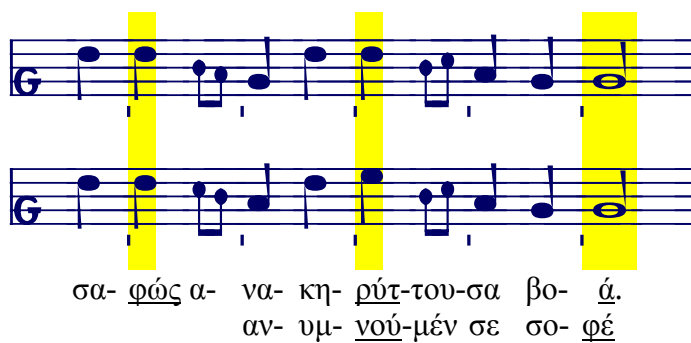


1-00.10.?0.1



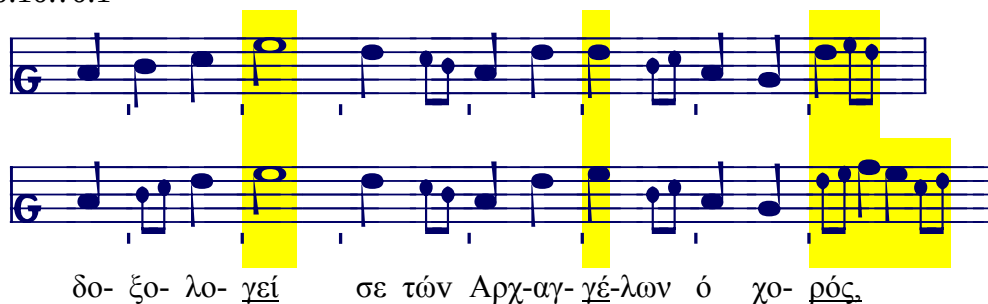
951

10.?0.10.?0.1



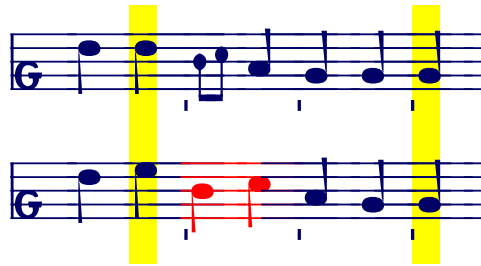
A51

1-00.00.10.?0.1



61

1.00.?0.1



ας- μά-των θε- ο-πρε- πών



1-00.?0.1



α- ξί- ως α- να- δειχ-θείς
λύ- ου- σα μη- τρι- κά,



τήν εξ ύ- ψους α- να- το- λήν,



ε- αυ- τώ καί τοίς μετ' αυ- τόν.



αλλ' ο ε- μός Πα- τήρ ο εν ου- ρα- νοίς,



961

1-00.1-00.?0.1



αλλ' ή τό κατ-οι- κείν α- δελ- φούς ε- πί τό αυ- τό,

A61

1-00.?0.1



αί πο- ρεί-αί σου με- γά- λαι καί θαν-μα-σταί,
καί τής χά- ρι- τος θε- όφ- θογ-γος χε- λι- δών,

2 / dmt

2

00.1-.0

δι- ά τού μαρ-τυ- ρί- ου,
ή α- μαρ-τί- α,

42

10.1-.0

ε- αυ- τώ τόν κό- σμον,
τών ε- μών κρο- τά- φων,
ε- βό- α λέ- γων.
τών ε- μών κρο- τά- φων,



742

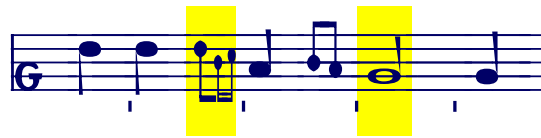
1-.00.10.1-.0

καί ε- γεν-νή- θη φω-νή τού Λό- γου,

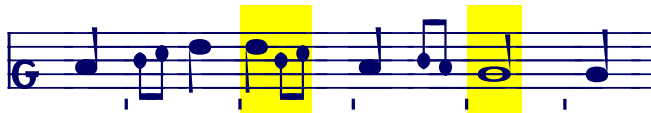
842

10.00.10.1-.0

καί τής Χρι- στι- α- νών θε- ο- σο- φί- ας κή- ρυξ,



γε- νο- μέ- νην Μη-τέ- ρα
 η θυ- σί- α καί θύ- της,
 Χρι-στού γεν-νη- θέν- τος
 με- γα- λυ- νού- μεν,



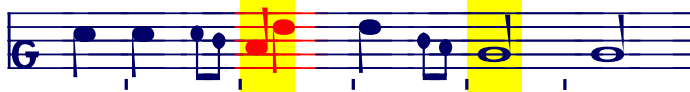
καί δι- ά πάν- τα βο- ώ- μεν,



παρ-οι- κείν εν Κο-μά- νοις,
 καί καλ-λί- νι- κος μάρ- τυς
 τό κάλ- λι-στον θρέμ- μα,



πρός τόν εκ σου τέχ- θέν- τα α- φρά- στως,



και-ρούς καί χρό- νους υπ- έ- θου,
 αυ- τής πο- λι- ού- χου,
 τώ, Πέ- τρε φι- λείς με,



ο τόν ου- ρα- νόν λό- γω δεσ-μεύ- σας,

καί ε- λα- τή- ρα τών δαι-μό- νων,
ά- να- κτι τώ πά- νυ,

τήν ο- δόν τής σω- τη- ρί- ας,
ο Α- πό-στο- λος δι- δά- σκει,
ο- δη- γός πρὸς σω- τη- ρί- αν,
Θε- όν Λό-γον σαρ- κω- θέν- τα.
καί πά-σαν μα- λα- κί- αν
Ευ- γέ- νι- ε θε- ό- φρον

ἀλλ' ἢ τό κατ-οι- κείν α- δελ-φούς ά- μα;

ου- ρά- νι- ον προ-θύ- μως

72

1.00.70.1-.0

πά- ση τή οι- κου-μέ- νη,
 Ι- ω- άν- νη καί Ι- α- κώ- βω,

1-.00.70.1-.0

καί μή- κος τής με- τα- νοί- ας.
 του μαρ- τυ- ρος λε- ον- τι- ου.

a

a2

1 / 0.1

1

0.1*



δι- ό

61

1-.00.00.1



τήν πο- ρή- αν πρόσ ου- ρα- νόν

2 / 01.0

2

01.0



κα- τά τών α- ο- ρά- των



α- σι- γή- τως,



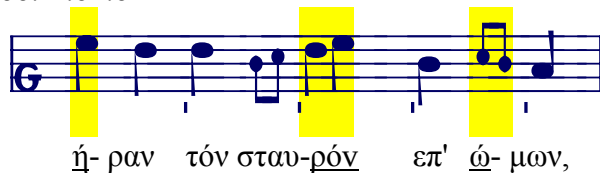
εν- αν-θρω- πή- σαι,
η Θε- ο- τό- κος

ανθ' ὧν ὡς δω-ρον
 παν-τί τῷ κόσ-μω,
 γνω-ρι- ζο- μέ-νην,

καί τή φω-νή ο Λό-γος,
 Γυμ-νός ἐξ- ἡλ- θον

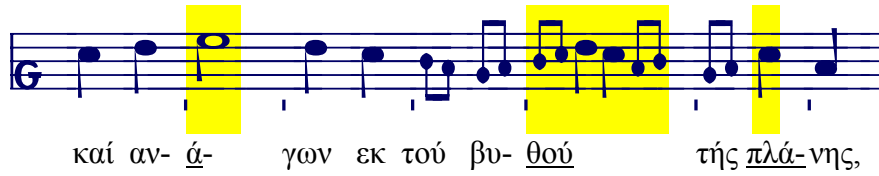
842

10.00.1-.01.0



942

1-.00.00.1-.01.0



52

10.01.0

πά- σα πό- λεις καί χώ- ρα.

τά βρα- βεί- α τῆς νί- κης
 ως τῶν ὁ- λων Δεσ-πό- της
 καί φω-ναίς αν- υμ- νεί- τω
 εις α- νά-πλα- σιν πάν-των

ακ- τί- νας εκ- πέμ-πει,

852

1-.00.10.01.0

ἡ σεμ-νή, πο- λι- τεί- α τῇ κλή-σει

2 / 1-0

2

1-0

τού δο- ξά- ζειν

εν παρ-ρη- σί- α

καί τῆς οι- κου-μέ- νης

The image displays a musical score for a song in G major, consisting of six staves. A central vertical section of the score is highlighted in yellow, spanning across all six staves. The lyrics are in Greek and are positioned below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: τού δο- ξά- ζειν. The second staff continues the melody. The third staff begins with the word εν (en) in red, followed by παρ-ρη- σί- α. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with the word καί (kai) in red, followed by τῆς οι- κου-μέ- νης. The sixth staff continues the melody.

52

01.00.1-.0

Δι- ό αι- τού-μέν σε Ω- σι- ε Πά- τερ,

62

10.00.1-.0

κα- τά πνευ-μά-των α- κα- θάρ- των.

1-.00.00.1-.0

εκ τού βυ- θού τής αγ- νω- σί- ας,

3 / 10.0

3

10.0

εν ή πρεσ-βεύ- ου- σιν
Δι- ό ευ-χαίς αυ- τών
ευ-φρά-νθη δέ
ο μαρ-τυ-ρού- με-νος,
τή υ- ψώ-σει σου,
τή ισ- χύ- ῃ σου,

43

1-10.0

καί φω-τός Πρό-δρο-μος

53

10.10.0

ο ποι-ών θαυ- μά-σι- α,

63

1.00.10.0

Ο- τι συλ-λή- ψε-ται

1-00.10.0

εύ- φη- μούν- των παν-εύ- φη- με,

73

10.00.10.0

τό θαύ-μα εκ-πλητ-τό- με-ναι
φαν-λί- σας εν τώ σκάμ-μα-τι
φάτ-νη υπ- ε- δέ- ξα- το
Ευ- λό- γη-σον τόν στέ- φα- νον

a3

mdt

41

1-.00.1

πάς εκ- λε- κτός Ισ- ρα- ήλ,
τήs θεί- αs δό- ξης αυ- τού,

641

10.1-.00.1

ὁ- τι φώς εκ φω- τός,
σπαρ-γα- νού- σθαι εν σοί,
δι' η- μάs καθ' η- μάs

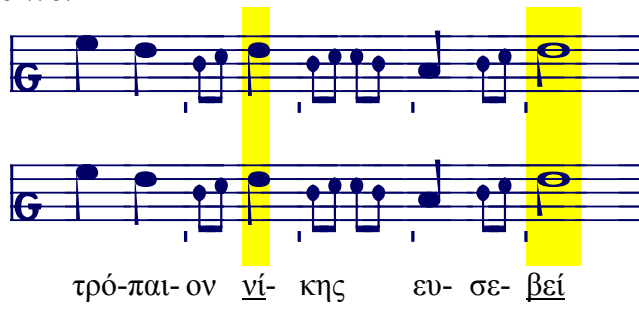
741

1-.00.1-.00.1

καί χαί- ρειν αυ- τή προσ-ει- πών,

51

01.0-?0.1

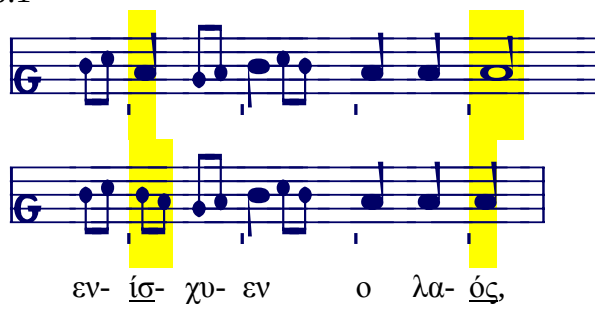


Two staves of musical notation in G-clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The lyrics are written below the staves. Two vertical yellow bars highlight specific measures.

τρό-παι-ον νί- κης ευ- σε- βεί

61

10.0-?0.1



Two staves of musical notation in G-clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The lyrics are written below the staves. Two vertical yellow bars highlight specific measures.

εν- ίσ- χυ- εν ο λα- ός,

ddt

51

10.00.1

ο- πί- σω σου ελ- θείν,

κιν- δύ- νοις χα- λε- ποίς,

Υι- ός μο- νο- γε- νής,

τόν Πα- τέ- ρα καί Υι- όν,
καί τοῦ κό- σμου πρεσ-βευ-τής

61

1-.00.00.1

πρός τόν μό- νον Δη- μι- ουρ-γόν,
α- λα- λά- ξω- μεν τώ Θε- ώ

με- γά- λα εν τώ λα- ώ

mmt

53

10.1-.0-.0

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'ε- ζο- φω- μέ- νης ό- ψε ως,'. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'σο- φέ Α- πό- στο- λε,'. Yellow vertical bars highlight the first and second measures of each staff.

63

1.00.1-.0-.0

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'φε- ρω- νύ- μως υμ- νή- σω- μεν,'. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'Κό- ρη θε- ό- κλη- τε,'. The third line of lyrics is 'δεί- ξαι βου- λό- με- νος'. Yellow vertical bars highlight the first and second measures of each staff.

1-.00.1-.0-.0

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'πρός αυ- τήν ο Αρχ-άγ- γε- λος,'. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'πρός αυ- τήν ο Αρχ-άγ- γε- λος,'. Yellow vertical bars highlight the first and second measures of each staff.

73

10.00.1-.0-.0

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'α- πό πά- σης πε- ρι- στά- σε- ως,'. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics 'α- πό πά- σης πε- ρι- στά- σε- ως,'. Yellow vertical bars highlight the first and second measures of each staff.

h

paral. e2

h2

1

31

10.1

αλλ' ο ε- μός Πα-τήρ

αυ- τός καί νύν

41

1-.00.1

Θε-ός ού γυμ-νός,

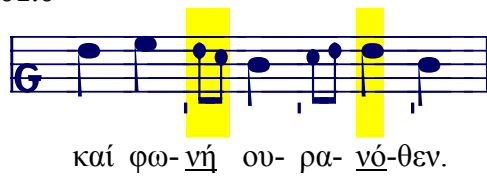
Αυ-τός γάρ η- μάς

cf. thema cd****

2

52

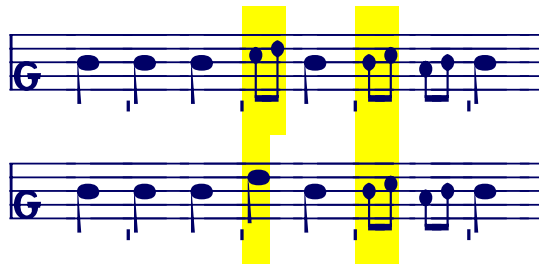
10.01.0



3

53

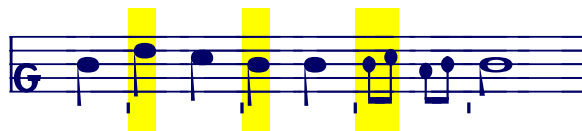
10.10.0



καί μι- μη-τήs γε- νό- με-νος
καί ως κη- ρί- ον μέ- λι- τος,
όν Ασ-τήρ ε- μή- νυ- σεν

753

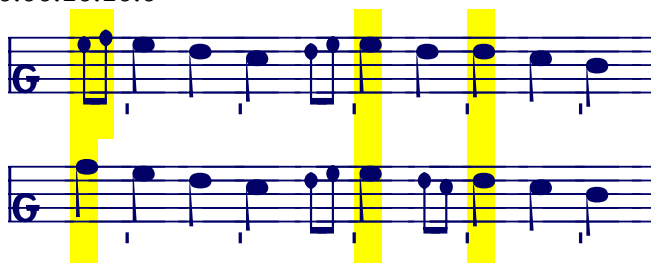
10.10.10.0



Θε- ού σο- φί- ας χά- ρι- τος,
Χαί-ροις ο τό τά-λαν-τον
τήν σήν τι- μώ- μεν ά- παν- τες,

A53

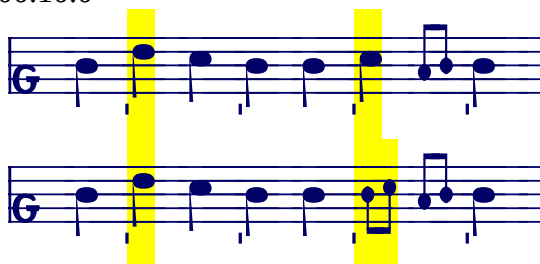
1.00.00.10.10.0



άγ-ραν, κα- τα- λι-πών Α- πό-στο- λε,

73

10.00.10.0



δι- ο καί προςτήν ά-χραν-τον.
Δη- μή- τρι- ον τι- μή- σω- μεν

h3 (-c, -d)

1 / mdt

641

10.1-.00.1

σαρ-κω-θείς α- τρέπ- τως Θε- ός,

741

1.00.1-.00.1

ι- κε- σί- αις Χρι-στέ ο Θε- ός,
υ- πέρ του πα- θό-ντος σαρ-κί δι' η- μάς,

841

10.70.1-.00.1

τό τέ- λει- ον μυσ-τή- ρι- ον, λαμ-πρά τή φω-νή,
εκ του φó- βου σου τάς σάρ- κας η- μών,
δο- ξά- ζο- μεν Χρι-στόν τόν Θε- όν,
αί- τη- σαι Χρι-στόν τόν Θε- όν
υ- πέρ η- μών α- εί δυ- σω- πών,

6/1

10.?-00.1

καί εξ- αι- τού-με- νος σύν αυ- ταίς

761

1-10.0-00.1

Πα-τήρ ά- νω-θεν ευ-δο- κεί,

1 / ddt

51

10.70.1

ε-στρά- φη I- ορ- δά- νης πο- τα- μός
Ε- τρε-μεν η χείρ του Βαπ-τι- στού,
Στρα- τευ-θέν-τες τώ Χρι- στώ,
α- γί- α- σον η- μάς
η- γα- πη- μέ- νε Μα-θη- τά,
πα- νη- γυ- ρί- ζον- τες, πι-στώ-ς.
μή αρ- νη- σά- με-νοι αυ- τόν,
εν τή επ- ου- ρα- νί- ω στρα-τι- ά,
σε τόν προ-αι- ώ- νι- ον Θε- όν,
ου- δέ άν-θρω-πος ψι- λός
πρός πα-νή- γυ- ριν φαι-δράν,
επ- α- ξί- ως ψαλ-μι- κώς

751

10.10.70.1

εξ ἧς η- μίν πη- γά- ζει ο Σω-τήρ,
ποι-μήν προ-βά-των γε- γο- νώς,
πυ- ρί- νη γλώσ-ση εμ-πνευ-σθείς

και ἡ γη α- γάλ-λε- ται πι- στως,
τή λαμ- πρό- τη- τί σου, τί- μι- ε Σταυ-ρέ,

851

10.10.70.1

Χαί-ροις, ο ω- ραί-ος τή μορ-φή,
Εὐ-φράν-θη-τι Ι- ε- ρου- σα- λήμ,
Δεῦ-τε συμ- φώ-νως οἱ πι- στοί,

951

10.70.10.70.1

με- τε- τέ- θης, ὦ Θε- σβί-τα Η- λι- ού,
Δεῦ-τε αν- υμ- νή- σω-μεν λα- οί,

ο- ρώ- με- να έ- ζης α- λη- θώς,

λύ- ει τήν πα- τρι- κήν,

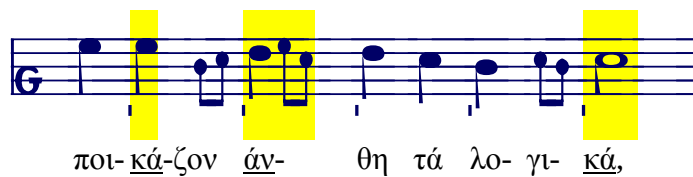
γλώσ- σαν Προ-φη-τι- κήν

τών δαι-μό- νων ο- λο-θρευ-τά,
 Μαρ-τύ- ρων εν γυ- ναι- ξί,
 α- ξί- νη, δα- υϊ- τι- κώς

σου τού σαρ-κω- θέν- τος υ- πέρ η- μών,
 ε- πί τής γῆς καί εν ου- ρα- νώ

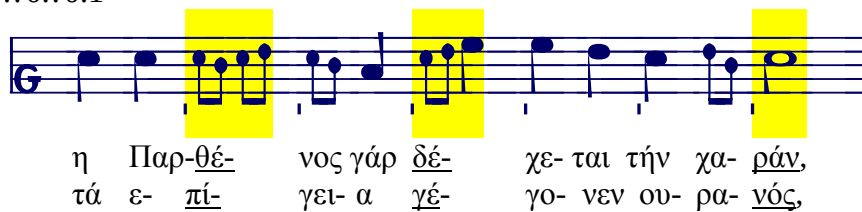
861

10.1-.?0.?0.1



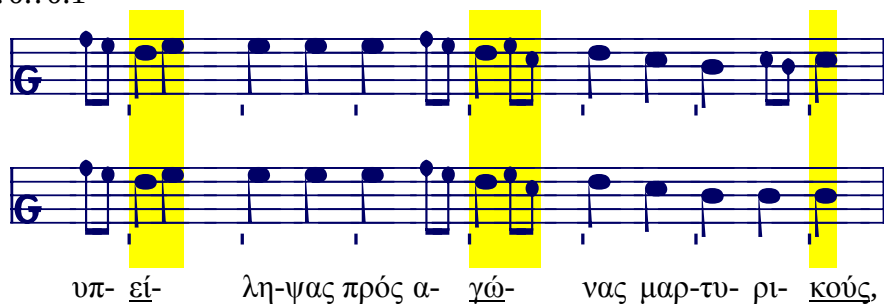
961

1-.00.1-.?0.?0.1



B61

1-.?0.?0.1



71

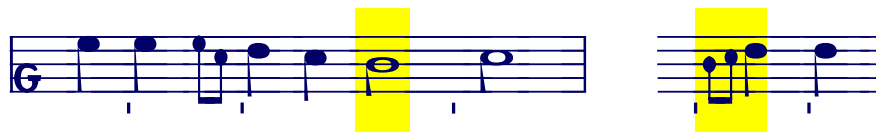
10.?0.?0.1



2 / dmt

2

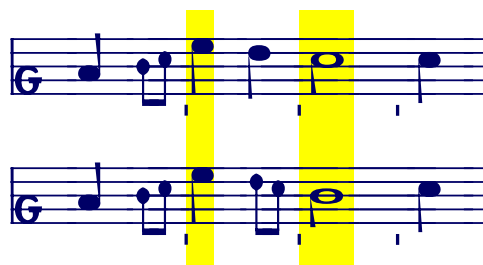
00.1-.0



τε καί στε-φα- νο- θέ- της
υ- πέρ τών προ-βά- των,

42

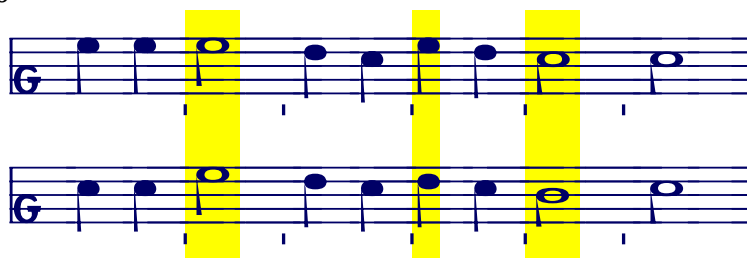
10.1-.0



αν- ε- δει-χθης στο- μα,

742

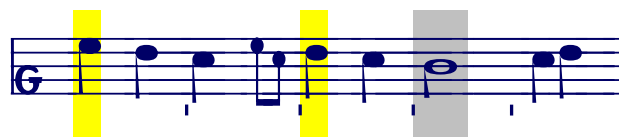
1-.00.10.1-.0



εκ- χυ- θει- σης εν χει- λε- σι σου,
συν-ελ- θόν- τες Παμ- μά- καρ μνη- μην,

842

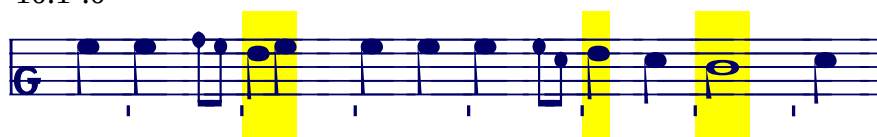
10.1-.0



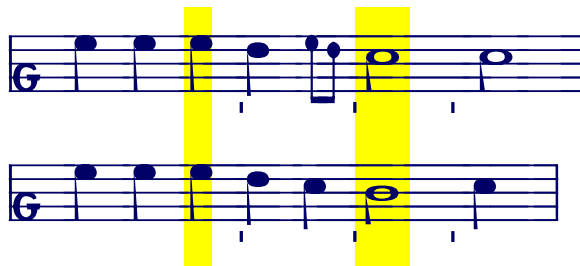
Ποί-μαι-νε τά πρό- βα- τά μου,

942

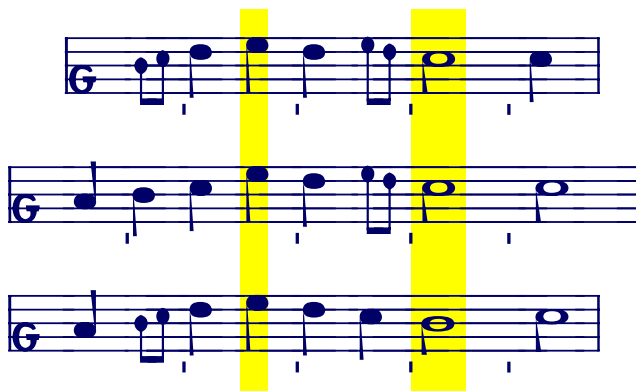
10.1-.0



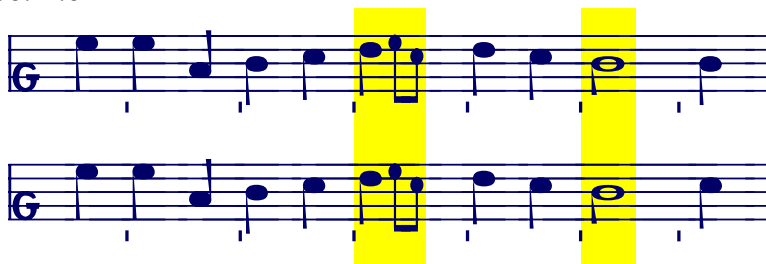
ό- λην ε- κά- θη- ρας τήν σαυ-τού καρ-δί- αν,



ως ηυ- δό- κη- σας Λό- γε,
καί τό Α- γι- ον Πνεύ- μα,
τή χει- ρί ψη- λα- φή- σας,
προ-ήλ- θες Παρ-θέ- νε,



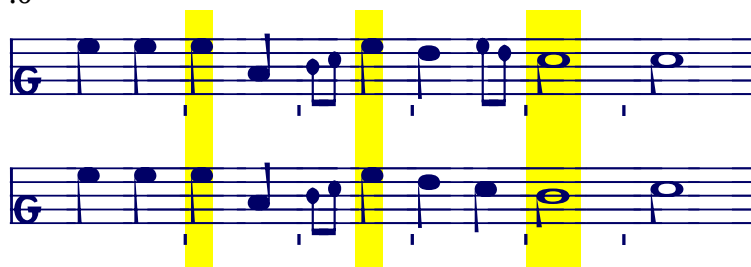
τήν α- μαρ-τί- αν τού κόσ- μου,
εκ κοι-λί- ας μη- τρός μου,



καί τώ νυμφ-α- γω- γώ ο νυμφ-φί- ος,

852

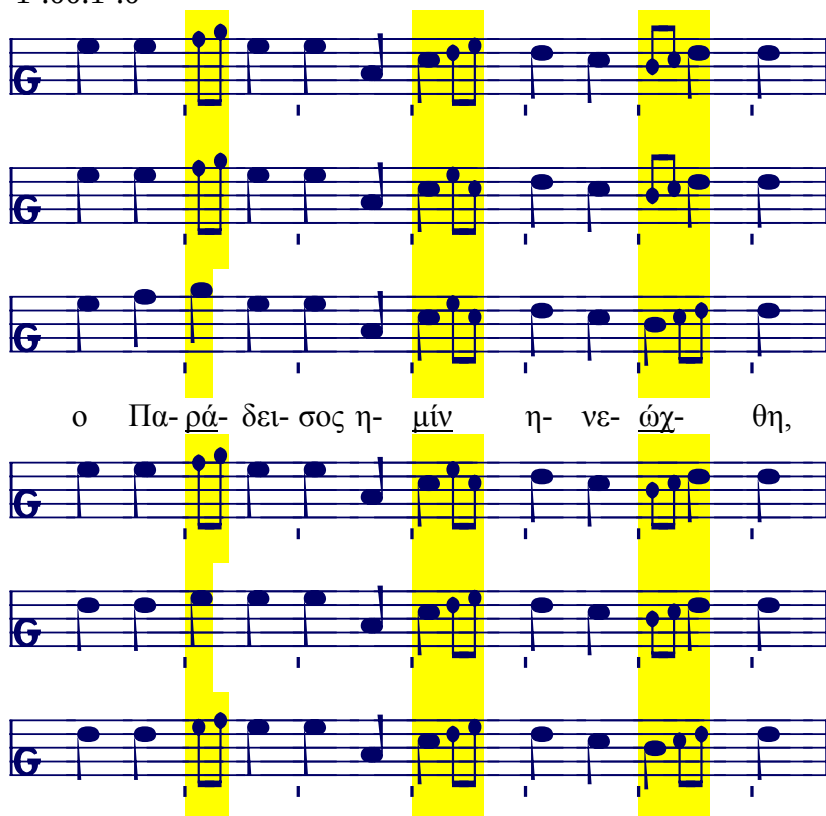
01.00.1-0



τήν ει- ρή-νην τώ κό-σμω αι- τεί- ται,
 η Α- να- κτο-ρι- κή παν-δαι-σί- α,
 τών εν πί-στει καί πό- θω
 τόν Πε- ρί- γει- ον κό- σμον

952

1-.00.1-0



ο Πα- ρά- δει- σος η- μίν η- νε- ώχ- θη,

ό- τι ζών-των καί νε- κρών κυ- ρι- εύ- ει,

62

10.70.1-0

βα-σι-λεί-α πάν-των τών αι-ώ-νων,
 α-να-δει-χθεί-σαν Θε-ο-τό-κον,
 ε-πά-νω τού Σπη-λαί-ου,
 έ-θαύ-μα-σαν τά γέ-νη,
 τής ά-νω βα-σι-λεί-ας,
 ι-δείν τήν σω-τη-ρί-αν,
 ού μό-νον δέ ε-κεί-νη,
 Δι-ό καί τά βρα-βεί-α

962

1-.00.10.70.1-0

πά-σα η κτί-σις καί σκιρ-τά-τω,
πά-σα η κτί-σις καί σκιρ-τά-τω,

72

01.00.70.1-0

ταίς ἄ- νω στρα-το- λο- γί- αις,
 χο- ρεί- ας τών Α- πο- στό- λων,
 σύν Ι- α- κώ- βω καί Ι- ω- άν- νη,

A72

01.00.70.1-0

παρ-ἔ- γε- τε πᾶ- σι τοῖς δε- ο- μέ- νοις,

1-.00.?0.1-.0

τού ε- νι- αυ- τού τής χρη-στό-τη- τός σου,
καί λι- μὴν τών χει- μα- ζο- μέ νων,
εν- δι- α- πρέ- ψας,

ε- πώ- νυ-μος γε- νο- μέ νη
Κύ- ρον καὶ ἰ- ω- άν- νην,

1-.00.00.?0.1-.0

τό ύ ψος τής τα- πει- νο-φορ- σύ νης,
 και βά- θος τής ε- λε- η- μο- σύ- νης,

3 / mmt

3

1-.0-.0

επ- α- ξί- αν γάρ

υφ' έν πα- ρω- σά- με- νος,
καί υ- πο- μο- νή έρ- γων
Πρέσ- βε- υε

slabé

43

01.1-.0-.0

δι' αυ- τόν πάσ- χου- σα,

53

10.1-0-0

συν-ε- ορ- τά- ζει σή- με- ρον,
 τήν ει- ρή-νην αί- τη- σαι,
 τού Α- γί- ου Πνεύ- μα- τος.
 τών Α- πο-στό- λων Ο- σι- ε,

853

1-00.10.1-0-0

Χρι-στόν τόν Θε- όν ι- κέ- τε- υε,

953

10.00.10.1-0-0

ό- φιν εις χρυ-σούν μετ-έ- βα- λες,

63

01.00.1-0-0



τόν σταυρόν σου τόν τί- μι- ον,
 τών ἁ- νω δυ- νά- με- ων,
 χο-ρεύ- ον-τες ἐ- ψαλ- λον.
 τό φέγ-γος απ- ἐ- κρυ- ψαν,
 πί-στει προσ-ἐ- δρα- μες,

1-00.1-0-0

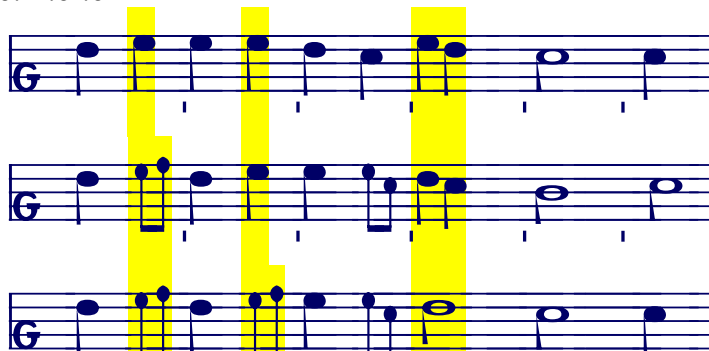


ἐμ- ψυ- χος γί- νε- ται,
 Μω-ϋ- σής, ε- τρο- πώ- σα- το
 Θε- ο- κή- ρυξ ι- κέ- τε- υε,

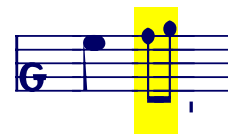


863

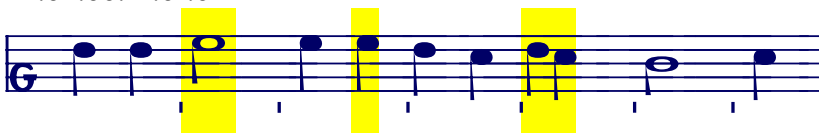
01.01.00.1-0-0



Χρι-στού θε- ρά-πον μα- κά- ρι- ε,



1-01.00.1-0-0



εν Να-ώ Κυ- ρί- ου προσ- ά- γε- ται,

963

κο-ρυ-φήν τώ Προ-δρό-μω υπ-έ- κλι-νε,

1-.00.1-.00.1-.0-.0

πε-ρι-κα-λής αμ-φο-τέ-ρω-θεν γέ-γο-νας,

A63

10.00.1-.00.1-.0-.0

απ-ε-φάν-θης, Α-να-νί-α Α-πό-στο-λε,
 ε-θαύ-μα-ζον, βο-ώ-σαι καί λέ-γου-σαι,
 τής ευ-σε-βεί-ας τό δέ-λε-αρ,
 εις τόν κό-σμον ερ-χό-με-νον,

73

10.00.1-0-0

κρο-τεί επ- ευ-φραι-νό- με- να,
 τοίς άσ- μα- σιν ως άν- θε- σι,
 Άν- θι- με ι- κέ- τε- υε,
 καί ζω- η- ρύ- τω αί- μα- τι,
 κο-σμο- φα- νή πε- ποι- η- κε,
 τό πέ- λα- γος εξ- ή- ρα- νας,
 προσ-πί-πτο-μέν σοι λέ- γον- τες,
 αλ- λά καί πά- σα η υ- φή- λι- ος,
 τώ Κυ-ρί- ω, Παμ- μα- κά- ρι- στε,
 Ι- ου- λίτ- τα η παν-εύ- φη- μος,
 δι- έ- δρα- με τά πέ- ρα- τα,

1-.-.00.1-0-0

εις ος- μὴν μύ- ρου σου έ- δρα- μον,
 Σώ- σον τάς ψυ- χάς η- μών,

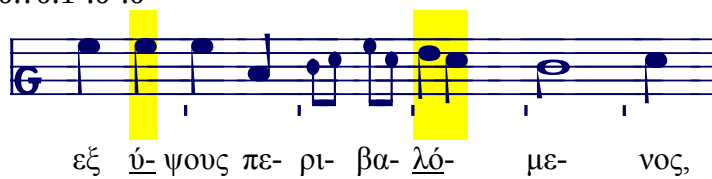
973

10.10.00.1-0-0

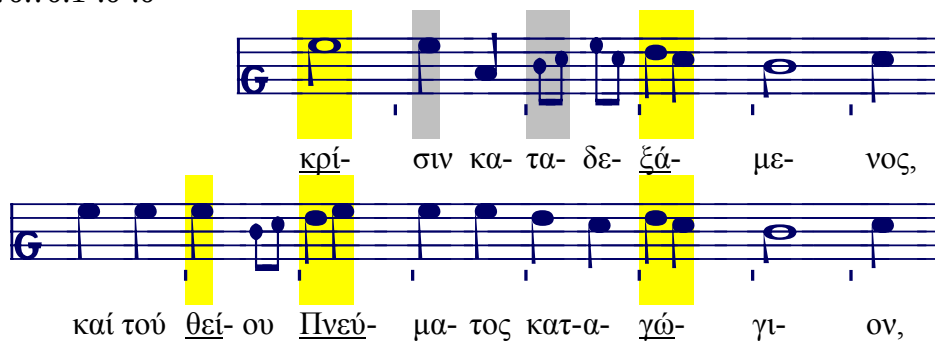
ευ-στο- χω- τά-τοις άσ- μα- σι βο- ή- σω- μεν,

83

1-?0-?0.1-0-0



1-?0-?0.1-0-0



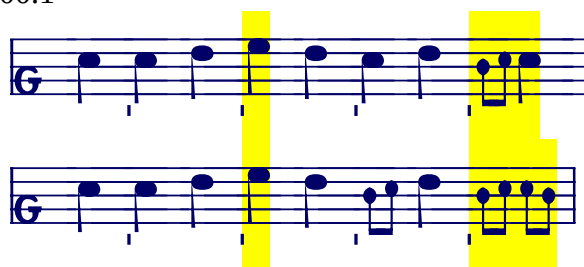
C

c2

1 / 0.1

51

10.00.1



τής ευ- δο- κί- ας τού Πα-τρός,
τού δω- ρή- σα-σθαι η- μίν,

2 / 1.0

2

01.0

Ού-τός ε- στιν ο υι- ός μου,

42

1.01.0

Χρι-στός η πέ-τρα πέ-τρε

τού Κο-ρυ-φαί-ου ο-μαί-μων,
Α-γαλ-λι-ά-σθω η κτί-σις

ο τούς σούς Αθ-λο-φό-ρους

κο-ρυ-φής α-θα-νά-του.
τοίς αν-θρώ-ποις ε-νού-ται
η πλά-νη εκ-μει-ού-ται,

τήν τής κρυ-φι-ο-μύ-στου Τρι-ά-δος,
τόν εν πολ-λοίς καί πολ-λά-κις
τήν εις η-μάς γε-νο-μέ-νην

εκ θα-νά-του λυ-τρού-σαι,
Χε-ρου-βίμ μι-μου-μέ-νη,
ί-να σώ-σης τόν κό-σμον

Χαί-ροις, ο στίλ-βων

α-κα-τα-κρί-τως βο-άν σοι,

καί φαι-δρώ τώ προ-σώ-πω,

2 / 1-0

2

1-0



τής Εκ-κλη- σί- ας,

52

1-00.1-0

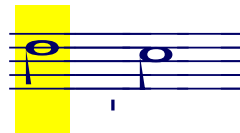


Ως κα- λός παι-δο- τρί- βης,

01.00.1-0



Εκ βρέ-φους ε- γέ- νου.
αι φλό-γες ου φλό- γες

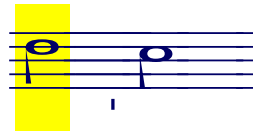


62

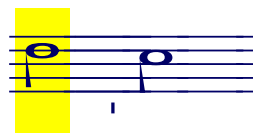
10.?0.1-0



Σέρ-γι- ος καί Βάκ- χος,
Γλώσ- σαν ήν ουκ έγ- νω,



Ασ- μα- τι- κώς τόν ποι- μεν-άρ- χην,
καί φαι-δρώς εις τόν νυμ-φώ- να



932

10.00.00.1-1-0

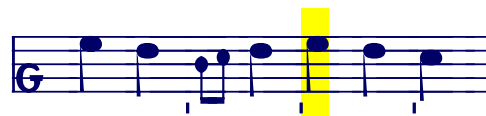


Σή- με-ρον η Ι- ε- ρά Μή- τηρ,

3 / 10.0

3

10.0



καί τήν α- γα- θό- τη- τα



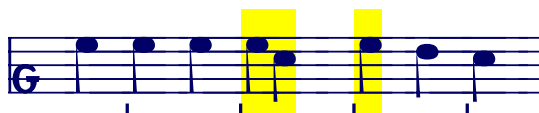
τής οι- κο- νο- μί- ας σου,
και-ρούς η- μίν



Τίς μή μα- κα- ρί- σει σου,

43

1-10.0



οὐς ο Α- δάμ έ- κλει-σεν
μή πει-σθείς λέ- γον-τος
νύν τί- μι- ον

αυ- τώ πάν-τες ά- σω- μεν
 καί τόν τού μαρ-τυ- ρί- ου στέ- φα- νον
 καί εμ-πτυ-σμούς καί μά- στι- γας.
 τά τών πα-θών νο- σή- μα- τα
 βα- σι-λείς σκιρ- τά- τω- σαν,
 καί πο- νη-ρων δυ- νά- με- ων,
 εκ πει- ρα-σμών καί θλί- ψε- ων
 Της ου- ρα- νί- ου γνώ- σε- ως.
 Τόν λόγ-χαις κλη-ρω- σά- με- νον,
 Τόν τής σο- φί- ας λό- γον σου,
 ό- τι Μή-τηρ γέ- γο-νας,
 Ο Πα-τήρ ευ- δό- κη-σεν,

Πνεύ- μα Ά- γι- ον

753

10.10.10.0

καί τώ φό- βω γή ε- σεί- ε- το,
 ό- τι φώς η- μίν δε- δώ- ρη- σαι,
 η- μίν φρου-ρόν καί φύ- λα- κα,

853

1.00.10.10.0

Πη-γήν ι- α- μά-των έ- χον-τες,



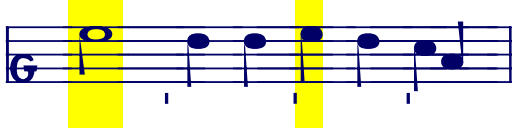
Κρο-τή- σω-μεν σή- με-ρον.
 Ι- δού η α- νά- κλη-σις



Φω-κά παμ-μα- κά- ρι- στε,
 τόν χώ- ρον κατ-έ- λα-βες
 πάν-τας ε- ζώ-γρη-σας



Νύν α- πο- λύ- εις τόν δού-λόν σου,


 Σώ- σον η- μάς Σταυ-ρέ





ό- τι γεν-ναί- ως υπ-ή- νεγ-κας,
 εν προσ-ευ- χαίς γάρ και δά- κρυ-σι
 η χα-ρά γάρ εξ-ήν-θη-σε,
 μνή- μην τε-λέ-σω-μεν
 και ταίς ψυ-χαίς η-μών 2x


 ρεί-θρα πε-ρι-βάλ- λε-ται σή-με-ρον



Υ- πο-δη-σά- με-νος Σέρ-γι-ος,
 τού Κο-ρυ-φαί- ου συ-νώ- νυ- με,
 Εγ- και-νί- ζε-ται σή-με-ρον,
 Ι-ερ-άρ- χα α-οί-δι-με



βρέ- φος γάρ τίκ-τε-ται
 Στέ- φα-νε έν-δο-ξε
 Σέ- τόν εν Πνεύ-μα-τι









73

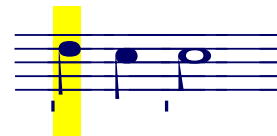
10.?0.10.0



τήν παντ-ουρ-γι- κήν σου α- γα- θό- τη- τα,
 Ο ποι-η- τής καί λυ-τρω- τής η- μών,
 καί στέ- φα-νον αθ- λή- σε- ως,
 Δι- ό εν τή γεν-νή-σει σου



λαμ-προ-φο- ρεί- τω τά ε- πί- γει- α,



Γέ- γο-νας Χρυ- σό- στο-με,
Δεύ-τε αν- υμ- νή- σω- μεν,
δεύ-τε υπ- αν- τή- σω-μεν



Τώ τριτ- τώ τής ε- ρω- τή- σε- ως

83

1.00.00.10.0



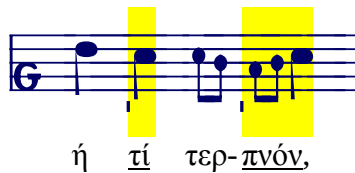
τά θεί- α μυ-στα- γω-γού- με- νος,

yc/d1

1 / 0.1

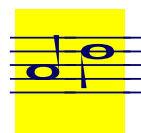
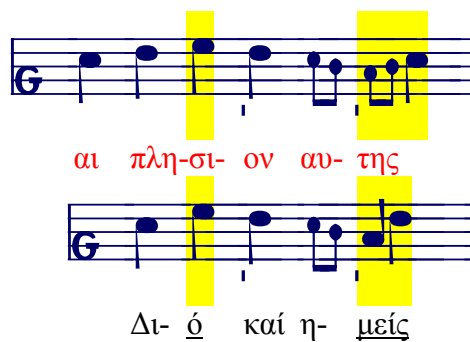
31

10.1

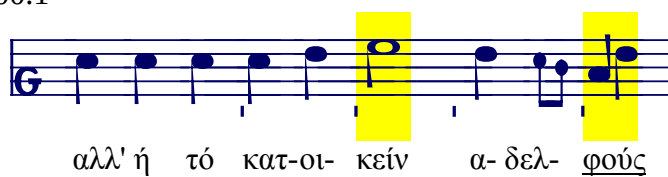


41

1.00.1

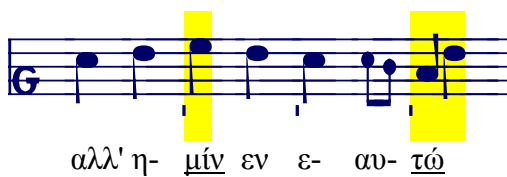


1-.00.1



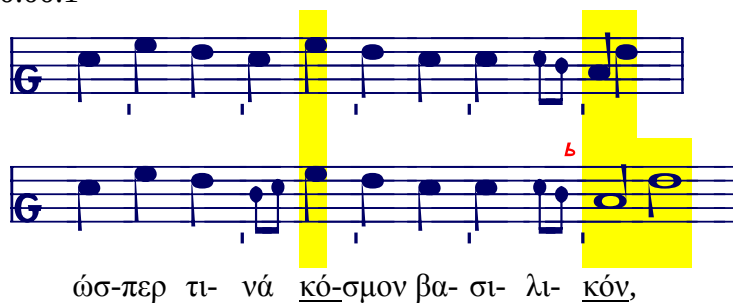
51

10.00.1



61

1.00.00.1



yc/d2

2 / 1-0

42

10.1-0

τήν δυ- να- στεί- αν
και-ρούς καί χρό- νους

742

1.00.10.1-0

ε- λευ-θέ- ρω-σον σαίς πρεσ-βεί- αις,

τού Βα-σι-λέ-ως τών ό-λων
 χαρ-μο-νι-κώς υ-πο-μεί-νας
 τήν ποιίμ-νην σου ταύ-την

τού σαρ-κω-θέν-τος εκ τής Α-γί-ας Παρ-θέ-νου
 τό Πεύ-μα πε-ρι-στε-ράς εν ει-κό-νι

καί ο εις ύ-ψος α-δι-κί-αν λα-λή-σας,

τήν καθ' η-μάς προσ-λα-βό-με-νος φύ-σιν,

τή γόν πα-νη-γύ-ρει

καί ο χο-ρός τών Αγ-γέ-λων,
 πρεσ-βεύ-εις α-παύ-στως,
 Πέ-τρε κρη-πί-δα

62

10.70.1-.0

καί τώ στρα-το- λο- γή- σα-ντι α- ρέ- σας,
καί η δεσ-πο- τεί- α σου εν πά- ση

δι- ά βα- σά-νων πο- λυ- πλό- κων,
καί θε- ρα-πεύ-ειν πά-σαν νό- σον

B62

1.00.00.10.70.1-.0

καί η αγ- νεί- α τή α- πα- θεί- α συμ-μι- χθεί- σα,
αι- τή- σα-σθε τώ κόσ-μω τήν ει- ρή- νην,
αι- τή- σα-σθε τώ κόσ-μω τήν ει- ρή- νην,

63

72

1.00.00.1-.0

ε- πί τή μνή-μη τού σε- βα- σμί- ου
καί κό-σμου χω- ρι- ζο- μέ- νη,

1-00.?0.1-.0

τήν ει- ρή- νην η- μίν δο- θή- ναι,
τήν οι- κου-μέ- νην πε- ρι- πο- λεύ- εις,

82

10.00.00.1-.0

καί γραμ-μα-σι δι- α- τυ- πώ- σαν,
πάν-τας εις δο- ξο- λο- γί- αν
ί- να τής επ- ου- ρα- νί- ου

92

1.00.00.00.1-.0

δι- ό καί πρός τόν κρυ-φι- ογ- νώ- στην

yc/d3

1 / mdt

841

10.00.1-.00.1

δι- ά τῆς χά- ρι- τος Χρι- στού του Θε- ού,
τούς πρίν τῆς α- πι- στί- ας υι- ούς,
Κύ- ρι- ε πρεσ- βεί- αις αν- τής,
τὴν ει- ρή- νην σου πα- ρά- σχου η- μίν,
ε- γέ- νε- το τώ κό- σμω παν- τί,

941

1.00.00.1-.00.1

τῆς α- γράν- του καί α- κη- ρά- του πλευ- ράς,
Πέ- πτω- κεν ο εχ- θρός, υ- πό γυ- ναι- κός ητ- τη- θείς,

3 / mmt

753

10.10.1-0-0

Two staves of music in G major, 3/4 time. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music is in a 3/4 meter. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Greek and are written below the staves. The lyrics are: τάς τών πι-στών ψυ-χάς εζ-ώγ-ρη-σας, κα-τά-πεμ-ψον,

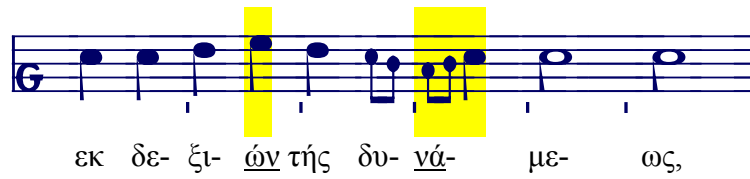
853

1.00.10.1-0-0

Two staves of music in G major, 3/4 time. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music is in a 3/4 meter. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Greek and are written below the staves. The lyrics are: ει-ρή-νην τώ κόσμω δώ-ρη-σαι,

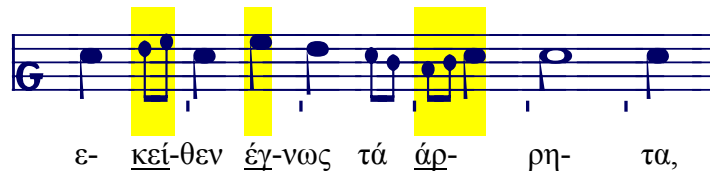
63

1.00.1-0-0



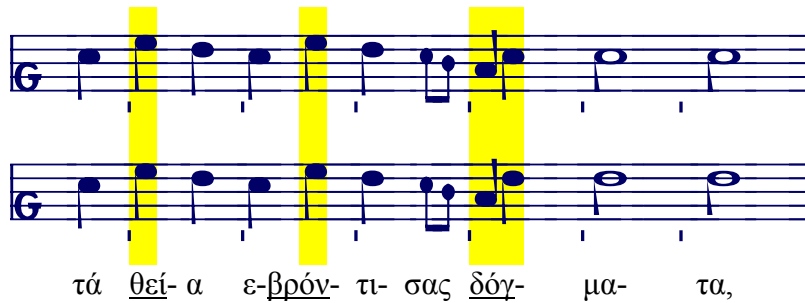
863

1.01.00.1-0-0



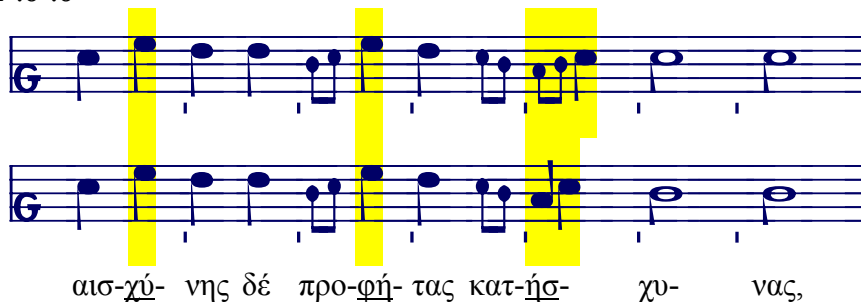
963

10.01.00.1-0-0



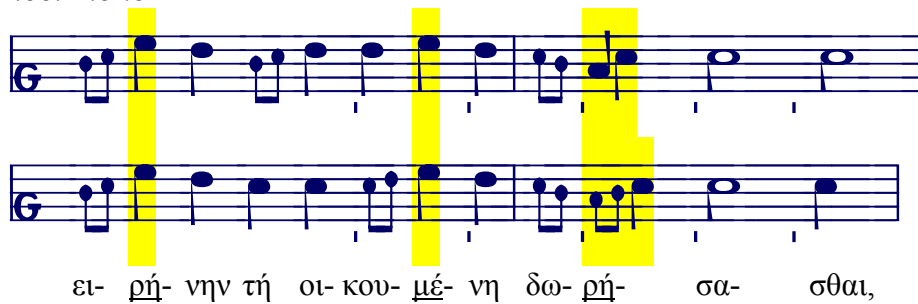
A63

1.00.01.00.1-0-0



B63

10.00.01.00.1-0-0



73

10.00.1-0-0

καί κρα-ταί- ω- σον η- μάς εν τή υ- ψώ- σει σου,

πά-σιν α- να- δέ- δει- ξαι

83

1.00.70.1-0-0

ήν πύ-λαι, Ά- δου ού κατ-ισ- χύ- σου- σιν,

καί μό- νη κα- τά α- λή- θει- αν,

d

d2

1 / 0.1

1

00.1



Τής η- λι- α- κής
Α- να- πε-σών
Δι- ό ευ-χαίς
αυτ-ουρ-γέ

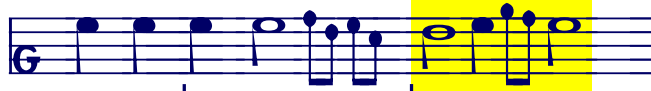


πρός συν-α- σπι- σμόν

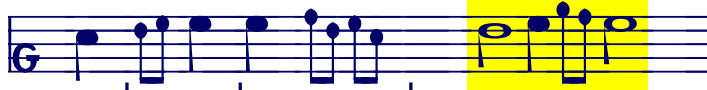
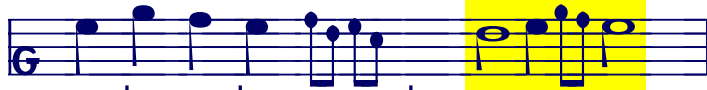


τοίς ευ- αγ- γε- λι- κοίς

0*.1*



Φώ-τι- σον η- μάς
καί σέ



α- γί- α- σον η- μάς
καί κρά-τυ-νον η- μάς,



21

1-.1

ο τήν ψυ- χήν θείς

31

10.1

Χει-ρί Θε- ού
καί σι- ω- πής λυ- θείς,
τού πα- λαι-ού Α- δάμ,
ο δι' η- μάς Χρι-στέ,

41

1.00.1

Δό-γω Θε-ού
Τώ έκ-τω μη-νί

1-00.1

Χρι-στός ο Θε-ός,
εκ θα-να-τη-φύ-ρου βυ-θού,
ό-θεν πι-στός
Χρι-στόν τόν Θε-όν

cf. h2

σω-τη-ρί-ας απ-αρ-χή

ο θε-ο-χώ-ρη-τος να-ός,
τού-τω καί η-μείς
Χαί-ροις ο κα-λώς

υ-πο-δέ-ξα-σθαι ζω-ήν
εν Σπη-λαί-ω δέ λοι-πόν

τή ελ-λάμ-ψει σου Σταυ-ρέ
ελ-πί-δα θυ-ρε-όν

Βαπ-τί-ζε-ται Χρι-στός,
Αί-νος τώ Θε-ώ
κη-ρύ-ξαν-τες λα-οίς,

10.00*.1*

The image displays two systems of musical notation, each consisting of three staves. The notation is in G-clef (soprano, alto, and tenor positions). The lyrics are in Greek. Yellow highlights are placed on specific notes and lyrics.

System 1:

Staff 1: καί κατ-α- ξί- ω- σον η- μάς

System 2:

Staff 1: καί ά- μω- μος νύμ-φη τού Πα- τρός,

61

1.00.00.1

Δο- ξά- ζο- μέν σου Χρι-στέ,
 τώ Παύ-λω μα- θη- τευ-θείς,
 Ως τού Πνεύ-μα-τος ε- ρα- στής,
 Αι πο- ρεί- αί σου ο Θε- ός,
 Συλ-λα-λούν-τες δέ τώ Χρι-στώ,

h3??

1-00.00.1

Α- κο- υε ου- ρα- νέ,

71

10.00.00.1

Ευ-φραί-νε- ται ό ου- ρα- νός

81

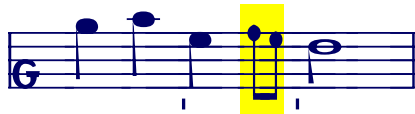
1-00.00.00.1

Άγ- γε- λος εκ στει-ρω-τι- κών

2 / 1.0

2

01.0



κα- τα- πα-τούν-τες,
προ-κη- ρυ-χθεί-σαν



ως ο- μο- ζή- λους
εν ευ-φρο- σύ- νη

ο σύμ-πας κó-σμος,
υ- μών τάς πύ-λας,

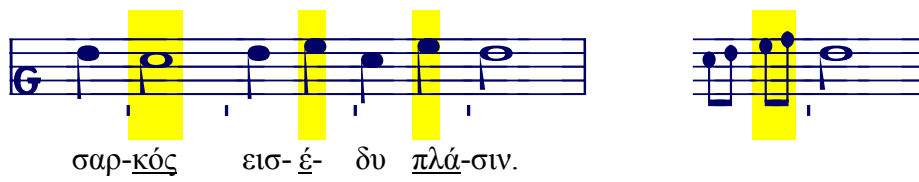
η φω-νή τού Λό-γου,
εξ Ι-ω-α- κείμ και Άν-νης
α- λι- ευ- τι- κώ κα- λά- μω,
εν Βη-θλε-έμ μη- νύ- ων,
και τοίς δόγ- μα- σί σου
Ου τολ-μώ κρα-τή-σαι
ο ποι-ών ση- μεί-α

slabé

slabé – 1. riadok

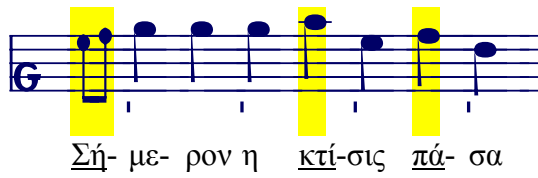
642

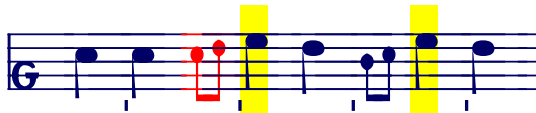
1-.01.01.0



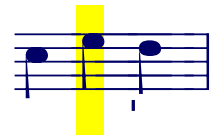
842

1.00.01.01.0





τόν ε- πι- γί- κι- ον ύμ-νον
 τήν τών εθ-νών α- καν-θώ- δη
 ως εν μυ-ροις μυ- ρί- ζεις
 τώ Θε- ώ καί Σω- τή- ρι



καί η ζω- ή τών άν-θρώ-πων
 εν- δι- αι- τώ- με- νος ό- λος
 καί νύν τού-τω πρεσ-βεύ-εις,
 τάς ψυ- χάς Ι- ω- άν- νη

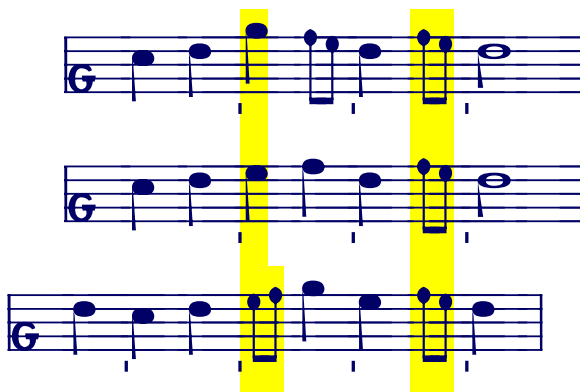


καί τών σέ γε- ραι-ρον-των

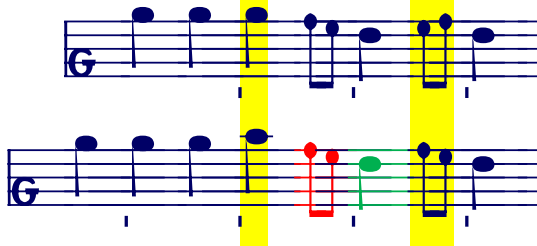


Ι- ε- ρω- σύ-νης τήν φή- φον,
 Προ-φη-τι- κώς κα- τα- βρέ-χω
 Ο Ι- ορ- δά-νης ι- δών σε

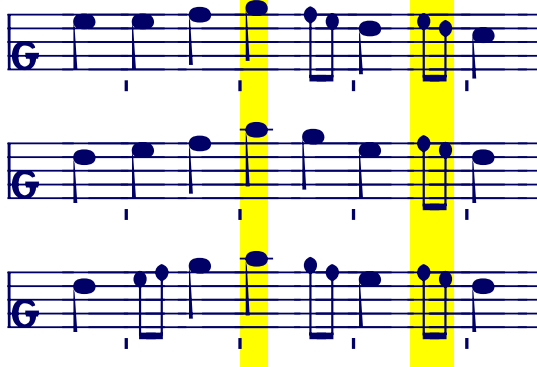




τόν ζη- λω- τήν του Δε-σπό-του
 ήν γάρ η- πά- τη- σε πρώ-ην
 ο ελ- θών εις τόν κό-σμον,
 ού η μή- τηρ Ε- λέ- νη



προ- ο- ρι-σθεί-σαν Μη-τέ- ρα,
 εν- αρ- γή μαρ- τυ- ρί- αν
 ο Α-δάμ καιν-ουρ- γεί- ται,



δι- ό γη- θό- με- νοι πάν-τες.
 συν-ε- ορ- τά- σω-μεν πό- θω
 ακ- λι- νώς ε- πο-ρεύ- θης
 η ε- τή- σι- ος μνή-μη,



752

1-0-.10.01.0

τό σεπ-τόν καί ἄ-γι-ον σῶ-μα,

ελ-θού-σαν πρὸς τὴν δού-λην,
τὼ κόσ-μῳ τὴν ει-ρή-νην
σκιρ-τή-σα-τε τὰ ὄ-ρη,
βα-στα-ζου-σα ἐν κόλ-ποις,
ἀν-έ-τρε-ψας τὴν πρῶ-την
τὴν με-τὰ τό-κον πᾶ-λιν
ἐν ἡ Χρι-στός οἱ κή-σας,

τῆς γὰρ συ-ζύ-γου καὶ τῶν τέκ-νων,
τῆς χα-μαι-ζή-λου πο-λι-τείας,
νῦν δέ πρεσ-βευ-τῆς παν-τός τοῦ κό-σμου
πρεσ-βεύ-ων μὴ ἐλ-λί-πης
φῶς τε τῶν ἐν σκό-τει
οὐ τὼ λό-γω τοῦ Ἀγ-γέ-λου

γυ-ναί-κας φι-λο-θέ-ους

υ- πο- χθό-νι- ος αυτ-α- δέλ-φοις

τών εν με- τα- νοί-α βαπ-τι- ζο- μέ- νων,

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major. The score is written on four staves, each beginning with a 'G' time signature. The lyrics are in Greek. Two vertical yellow bars are placed over the staves, highlighting specific parts of the music. The first bar is positioned over the first two staves, and the second bar is positioned over the last two staves. The lyrics are: υ- πο- χθό-νι- ος αυτ-α- δέλ-φοις, τών εν με- τα- νοί-α βαπ-τι- ζο- μέ- νων,

2 / 1-0

2

1-0

A- γάλ- λου
ωσ- αύ- τως
ή- τις
ό- θεν

Τόν κα- τά τών Μακ-κα- βαί- ων
Ως ε- με- γα- λύ- νθη
Τή φιλ- α- δελ-φί- α
Τόν τής α- λεί- ας

εν ε- τοι- μα- σί- α
υ- ψη- γο- ρούν- τες

42

10.1-0

δι-πλώ στε- φά- νω
ό- τι κα- γώ προ-έ- βην,



Πρό του τι- μί- ου Σταυ-ρού σου,
 με- τά τό έν- δο- ξον πά- θος,
 Τήν πεν-τά- χο-ρδον λύ- ραν



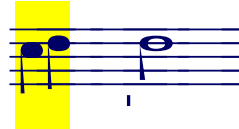
ξυ- νω- ρίς λαμ-πρυν-θει- σα,
 απ- αρ- χή τών Μαρ-τύ- ρων
 Τώ τής Σο- φί- ας
 Ο- σι- ε Πά- τερ,



καί τόν τρις-ά- γι- ον ύμ- νον,



βυ-θόν α- νι- χνεύ- ων,



ή γαρ παρ-ού- σα η- μέ- ρα,
 σύν αυ- τοίς τήν γεν-ναί- αν

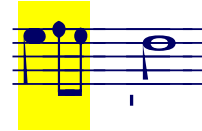
62

10.00.1-0

ό- τι τώ Προ-δρό- μω



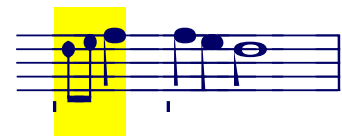
υ- περ-ε- πε- ρί-σεν-σεν η χα- ρις,
η ο- μω- νυ- μί- α συγ-κρα-θεί- σα



862

10.10.00.1-0

τών βαρ-βά-ρων λύ-κων λυ- τρω-θή- ναι,



962

1.00.10.00.1-0

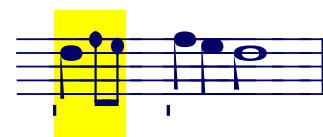
τό πύρ κατ-αυ- γά- ζε- τε εν κό- σμω,
Χρι-στῷ πρὸς μα- θη- τεί- αν

A62

10.10.00.1-0

δέ- δω- κα υ- μίν τήν εξ- ου- σί- αν,

ως φῶς λευ- χει- μο-νούν-τες εν υ- ψί- στοις .



3 / 10.0

3 & 2

10.0 & 01.0



Ευ-στρά-τι- ος,
Αυ- ξέν-τι- ος,
ε- κεί μέν γάρ
πάν-τα γάρ
ού- τος γάρ



Χο- ρεί- ας
Φη- σί γάρ
υμ- νεί σε
Κα-λούν-τι

3

10.0



καί τό κόκ-κι- νον



καί τό κα- τα- πέ- τα- σμα
Στε-φα-νού-σθω-σαν



τή ε- πι- φα- νεί- α σου
α- κο- λα- σί- α γάρ



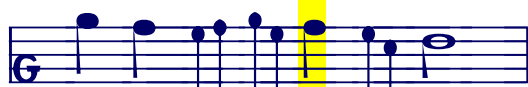
ευ- ηγ- γε- λί- σα- το



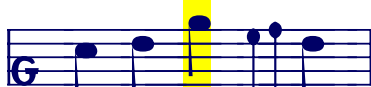
συν-α- να- φέ-ρει γάρ



δο- ξά- ζο- μεν,
ως έν- νο- μος
Ποι- μέ- νες δέ



καί α- λη- θι- νός Ποι-μήν,



καί τῆς χά- ρι- τος
θε- α- σώ- με- θα
καί συμ-πό- σι- ον



η αυτ-ά- δελ-φος



43

1-.10.0

τά λο-γι-κά πρό-βα-τα,
τά κα-λά έρ-γα σου,

τώ α-θλη-τι-κώ αί-μα-τι,
ο Θε-ώ εύ-χρη-στος
εις αρ-χάς τέσ-σα-ρας

καί ά- νευ σπο-ράς σύλ-λη-ψις,

Στεί-ρα ἄ- γο- νος

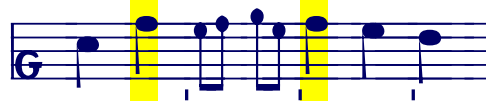
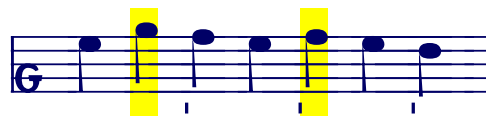
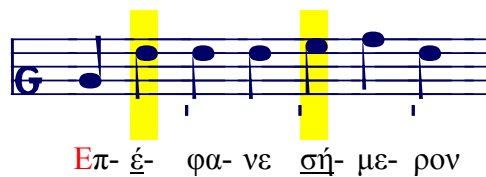
τῷ Χρι-στῷ προσ-ή- γα- γε

καὶ ἡ Παρ- θεύ-νος ἐ- τε- κε,

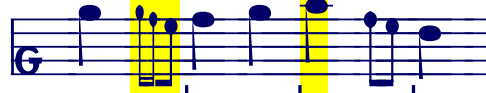
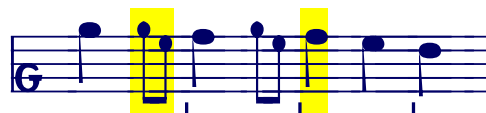
καὶ στερ-ρόν υ- πέρ-μα- χον.
 ἡ Ἀν-να, σή- με- ρον
 ο Ἀρ-χι- στρά- τη- γος
 αν- υμ- νή- σω- μεν,
 πάν-τα ἄν-θρω- πον

τοῦ παν-α- γί- ου Πνεύ-μα- τος
 συμ-μυ- η- θεὶς δυ- νά- με- σι,
 ὄν τι δῶν ο ἡ- λι- ος

Ὠ τού θαύ-μα-τος!



θε- ό- θεν δε- ξα- με- νος
 καί νύν εν τή μνή-μη σου
 αν- οί- ξας τό στό-μα σου



α- γάλ- λου η έ- ρη-μος,

1-00.10.0

Δι- ό δυ- σω-πού- μέν σε,
 χά- ριν δε- ξά- με- νος,
 τάς θε- ο- μά- χους εν- έ- πρη- σας,
 καί τό αί- μα εξ- έ- γε- εν
 καί τήν φύ- σιν νευ-ρώ- σα- σα,
 εις νυμ-φώ- να ου- ρά- νι- ον
 Αν- δρέ- α Α- πό- στο-λε,
 χα- λών ώς-περ άγ-κι-στρον,
 ο ό- φις νε- νέ-κρω- ται,
 τήν πί- στιν ως θώ- ρα- κα,

1-0?.10.0

καί γάρ ου- δέ- έ- πρε- πε

73

10.00.10.0

τόν δι' αἰ- μα-τος τε- λέ- σα-ντα,

ι- δού γάρ η Βα-σί- λισ-σα

σύ καί με- τά θά- να-τον
ού καί τήν ε- τή- σι- ον

ό- τι επ- ε- σκέ- ψα- το,
κρά-ζον-τες καί λέ- γον-τες,

3 / 1-0-0

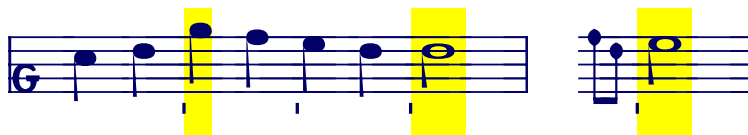
πρόσ- βε- υε,

d3

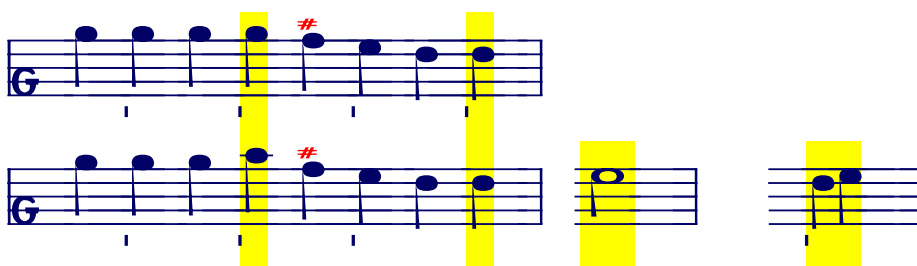
1 / ddt

51

10.00.1



προ-ε- δεί-κνυ- ε Σταυ- ρέ,
τού Κυ- ρί- ου ε- ρα- στής
τό γάρ όπ-λον τού Σταυ-ρού



καί γάρ τά πέ- ρα- τα τής γής,
ό- τι εν ξύ- λω υ- ψω-θείς
πα- ρα- γέ- γο- νε Χρι-στός
σύν τοίς συν-άθ-λοις σου, Χρι-στόν

751

10.10.00.1

καί παρ-ρη-σί-αν ἐ-χων πρὸς αυ-τόν,

πάν-τα γάρ δι-ά Σταυ-ρού,

1.0-10.00.1

πα-ρα-δό-ξους εἶ-ναι τάς αρ-χάς,

851

1.00.10.00.1

ι- α- μά-των πλημ-μύ-ραν λα- βόν-τες παρ αυ- τής,

εκ τών δι- καί-ων αν- έ- τει- λεν η- μίν,

Ποι-μέ-νες αγ-ραυ- λού-σι, θαύ-μα ο- ρών- τες τό φρικ- τόν,
μέλ- λο-ντα τίκ- τε-σθαι Χρι-στόν,
ά- νοι- γε πύ- λην η Ε- δέμ

1-00.10.00.1

Α- γί- ω βαπ-τί-ζων καί πυ- ρί,

καί σο- φί- ας καί γνώ- σε- ως Θε- ού!
ο παντ-έ- λει- ος Θε- ός

951

10.00.10.00.1

ορ-θο-δό-ξως γάρ ε-κλή-ρυ-ξας η-μίν,

τόν δρό-μον τής αθ-λή-σε-ως κα-λώς τε-τε-λε-κως,

A51

1-.00.00.10.00.1

Κύ-ρι-ος, ο Θε-ός του Ισ-ρα-ήλ,

προ-έ-λα-βε γάρ εν Ά-δου τήν ζω-ήν

61

1-00.00.1

τό φώς τό α- λη- θι- νόν,

εν ου- ρα- νοίς ζής εν τώ Χρι- στώ

σχι- ζο- μέ- νους τούς ου- ρα-νούς,
δε- ξα- μέ- νη τόν ας- πα-σμόν

861

10.1-00.00.1

σή- με-ρον ο- ρά τικ- τό- με- νον το επ- αγ- γελ-θέν,

τών πε- παρ-μέ-νων ή- λων τάς ω- τει- λάς,
ως άν- θρω-πος εκ θνη-τού,

961

1-.00.1-.00.00.1

Two staves of musical notation in G major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The melody is written on the first staff. The lyrics are: Χρι-στόν δέ πο- θού- σαι ει- λι- κρι-νώς,

Χρι-στόν δέ πο- θού- σαι ει- λι- κρι-νώς,

A61

10.00.1-.00.00.1

One staff of musical notation in G major. The melody is written on the staff. The lyrics are: δι' εν- α- ρέ-του πο- λι- τεί- ας α- να- δει-χθείς,

δι' εν- α- ρέ-του πο- λι- τεί- ας α- να- δει-χθείς,

1 / mdt

41

1-.00.1

τόν Λυ- τρω-τήν προ-ελ- θείν,
Ι- ε- ρο- μάρ- τυς Χρι-στού,
Τώ τής Τρι- ά- δος φω-τί,
οι α- γα- πών- τες Σι- ών,
καί εν Σταυ- ρώ αν- ελ- θών,
Χρι- στός ο Θε- ός,
με- τα- μορ-φω-θείς ο Σω-τήρ

slabé

τού να- ού εσ- χί- σθη δι- χώς,

καί η- μάς ελ-λαμ-φθή-ναι, τῆς θεί-ας δό- ξης αυ-τού.
ο θεί-ος τών Α-πο-στό- λων χο-ρός

σταυ-ρού τόν τύ- πον ποι-ών,

τά Χε-ρου-βίμ, Χρι-στέ ό Θε-ός,

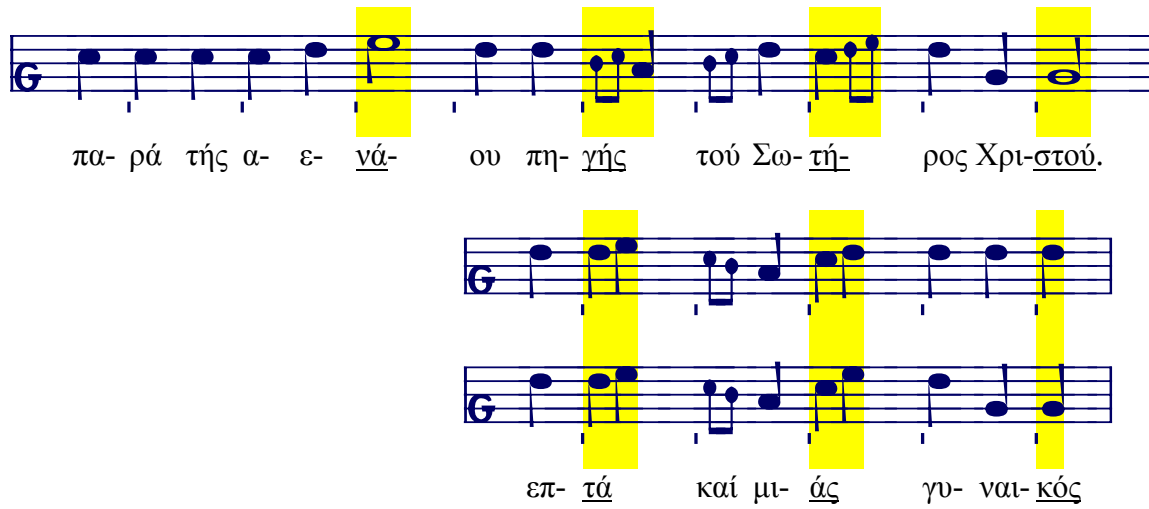
αυ-τού Χρι-στέ ο Θε-ός,
Δι-ό Χρι-στέ ο Θε-ός

slabé

τόν ου-ρα-νού καί γῆς Ποι-η-τήν

741

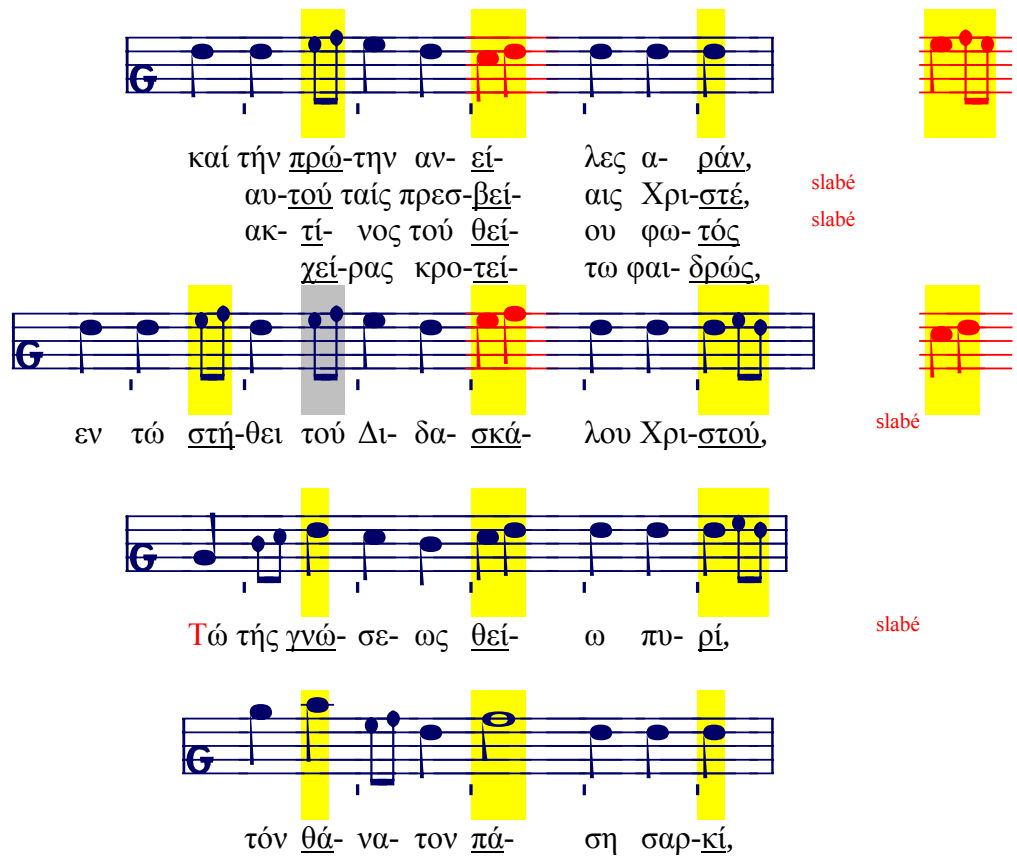
1-.00.1-.00.1



πα- ρά τής α- ε- νά- ου πη- γής τού Σω- τή- ρος Χρι-στού.

επ- τά καί μι- άς γυ- ναι- κός

01.00.1-.00.1



καί τήν πρώ-την αν- εί- λες α- ράν,
 αυ-τού ταις πρεσ-βεί- αις Χρι-στέ,
 ακ- τί- νος τού θεί- ου φω- τός
 χεί-ρας κρο-τεί- τω φαι- δρώς,

εν τώ στή-θει τού Δι- δα- σκά- λου Χρι-στού,

Τώ τής γνώ- σε- ως θεί- ω πυ- ρί,

τόν θά- να- τον πά- ση σαρ-κί,

slabé
slabé
slabé



δι- ά νό-μου, καί Προ-φη-τών λα- λή- σας υπ- ήρ- χε Θε-ός,



ή- ξει καί ου χρο-νι- εί,



τήν Παν-α- γί- αν Παρ- θε- νον αγ- νήν,
Παν-α- γί- α Παρ- θε- νε αγ- νή,



τού Ποι-η- τού τών α- πάν-των Χρι-στού τού Θε-ού,

ed-

Η βα-σι-λεί-α σου Χρι-στέ ο Θε-ός
 ο χρό-νι-ος ε-λύ-θη δεσ-μός,
 παρ-ώ-κη-σας Χρι-στέ ο Θε-ός,
 Χαί-ροις ο ποι-μήν ο κα-λός,
 ά-σω-μεν Χρι-στώ τώ Θε-ώ
 ί-να πάν-τες προσ-πτυσσό-με-νοι, βο-ώ-μεν αυ-τώ,
 βα-σι-λέ-ων και τυ-ράν-νων πολ-λών,
 αν-ε-βλά-στη-σε καρ-πός ευ-κλε-ής

de-

νέ- ος, Α- βελ αν- ε- δείχ- θη η- μίν
 τά πά- θη τών ψυ-χών καί τών σω-μά- των η- μών.
 τήν α- πο- λύ-τρω- σιν τού γέ- νους η- μών.
 καί νεκρούς συν-ή- γει- ρε, βο- ών- τας αυ- τώ,

ce-

τόν εν- αν- τί- ον Α- μα- λήκ εν τή ε- ρή- μω Σι- νά,
 αλλ' ε- βό- ας τήν ευ- χά- ρι-στον φω- νήν του Ι- ώβ,
 δι- ά τόν σόν νυμ-φί- ον Χρι-στόν,
θεί- ων α- ρω- μά- των Χρι-στού
 η φαι-δρά τών Μαρ-τύ-ρων καί τερ-πνή λαμ-πη- δών

941

1-00.00.1-00.1

Τὴν σὴν υ- πέρ ἀν- θρω-πον ἀθ- λη-σιν Πρω-το- μάρ- τυς Χρι-στοῦ,

καὶ οὐ- ρα- νό- θεν τὴν φε- ρο- μέ- νην πο- τέ.

ο Αρχ-ἀγ- γε- λος πρὸς Παρ-θέ- νον αγ- νήν,

61

10.0-00.1

ερ- χό- με- νον πρὸς αυ- τόν,

Πρέσ- βε- υε πρὸς Θε-όν,

τύ- ραν-νος Βα-σι- λεύς,

ο τῆς Ελ- λή-νων μυ- θο-πλα- σί- ας στη- λι- τευ-τής,

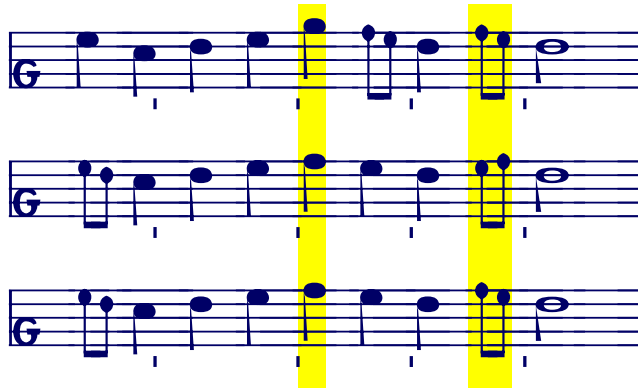
καὶ η- κο- λού-θη- σαν τῷ Χρι- στῷ,

2 / ddt*

cf. d2

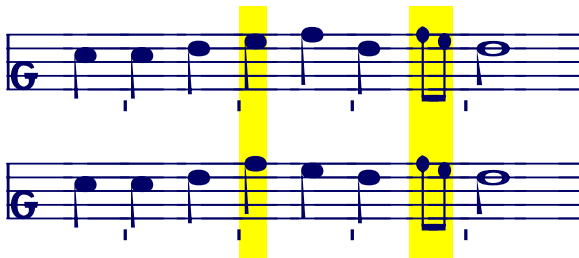
52

10.01.0



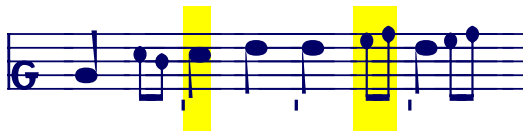
εξ Ι- ω- α- κειμ καί τής Ἀν- νης,
εν τῇ θε- ο- φθόγ- γω σου φω- νή,

!!!



η εξ εθ-νών Εκ-κλη- σί- α,

slabé

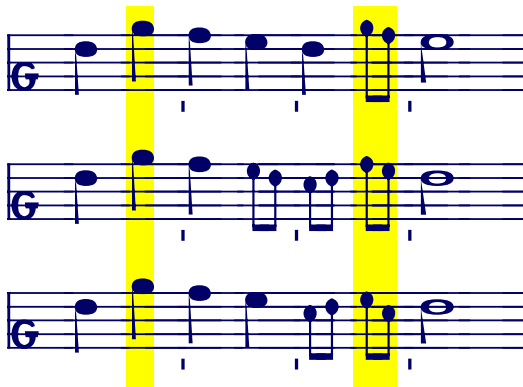


Θε- ο- φό- ρε Χα- ρί- των.

slabé

62

1.00.01.0

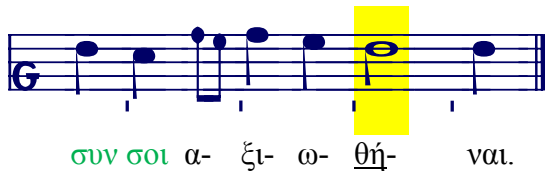


τό κλέ-ος τών Μαρ- τύ- ρων,

2 / dmt

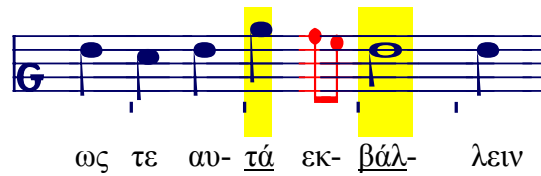
2

00.1-.0



42

10.1-.0



742

1.00.10.1-.0

καὶ τὴν ορ- θό- δο-ξον πί-στιν σα-φώς τρα- νώ- σας,

τῆς σω- τη- ρί- ου πλευ-ράς τὴν χά- ριν,

κτί-σας χει- ρί τὴν κτί- σιν

842

10.00.10.1-0

τὸν φρό-νι-μον αἰσ-χύ-νας ό-φιν,

This system contains the first four staves of the musical score. Each staff begins with a 'G' time signature. The melody is written in a single line on each staff. Three vertical yellow bars are placed between the staves, corresponding to the lyrics 'φρό', 'χύ', and 'ό'.

α-θροῖ-σθεί-σαι τῶν πι-στών χο-ρεί-αι,

This system contains the last two staves of the musical score. Each staff begins with a 'G' time signature. The melody continues on these staves. Three vertical yellow bars are placed between the staves, corresponding to the lyrics 'σθεί', 'στών', and 'ρεί'.

εν α- ρε- τή α- προ-σί- τω,

τάς φρο-νί-μους Παρ-θέ- νους,
 τώ φα- νέ- ντι Δε- σπό- τη,

Εν αρ- χή ήν ο Λό- γος,

τών Αγ- γέ- λων Δυ- νά- μεις,

βδε-λυ- ξά- με- νοι πάν- τα,

τής με- τα- νοί- ας ο κή- ρυξ,

752

1.01.00.1-0

εν λύ-παις τέξ-ον-ται τέ-κνα,
 τήν γάρ σο-φί-αν φι-λή-σας έ-ρω-τι θεί-ω,
 τάς α-πει-ρους βα-σα-νους μή δει-λι-ά-σας,

1-01.00.1-0

τό τής σο-φί-ας είλ-κυ-σας Πνεύ-μα,
 εν σαρ-κί Αγ-γε-λος υπ-άρ-χων,
 τώ τής θε-ο-λο-γί-ας ό-ρει προσ-έ-βης,

τού Ευ- αγ- γε- λί- ου τής ει- ρή- νης,
παρ-ρη- σί- αν κεκ-τη- μέ- νοι,
τής σής αι- νέ- σε- ως ε- πλή- σθη,
ου- ρα-νοί α- γαλ- λι- ά- σθε,
η τε- κού- σα τόν Σω- τή- ρα,
τήν Μη-τέ- ρα τού Σω- τή- ρος,
καί πεν- τά- φω- τον λυχ- νί- αν,

A62

10.00.10.00.1-.0

Μάρτυς τού Χριστού Παν-τε- λε- ή- μον,

εκ μι- ας πέ-τρας λο- γι- κής λα- το- μη- θέν- τες,

ο Α- δελ-φό- θε- ος, καί πρώ-τος, Ι- ερ- άρ- χης,

72

1-.00.00.1-.0

Θε-ο- δό- την Ευ- δο- ξί- αν καί Θε- ο- κτί- στην,
 τάς ε- πι- νοί- ας τών πα- ρα- νό- μων,

82

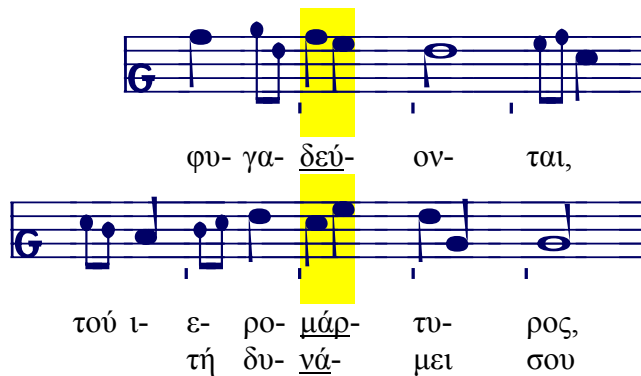
10.00.00.1-.0

δι- ά τήν σω- τή- ρι- ον ο- μο- λο- γί- αν,
 καί δι- δά-σκα-λος τής ευ- σε- βεί- ας,

3 / mmt

3

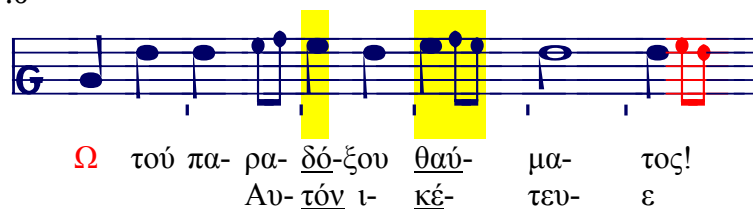
1-0-0



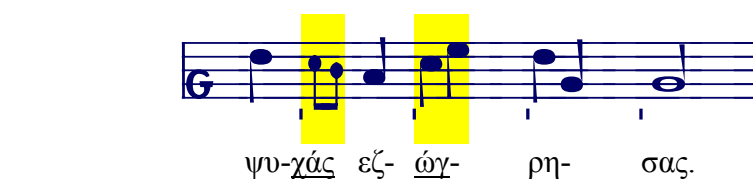
φυ- γα- δεύ- ον- ται,
τού ι- ε- ρο- μάρ- τυ- ρος,
τή δυ- νά- μει σου

53

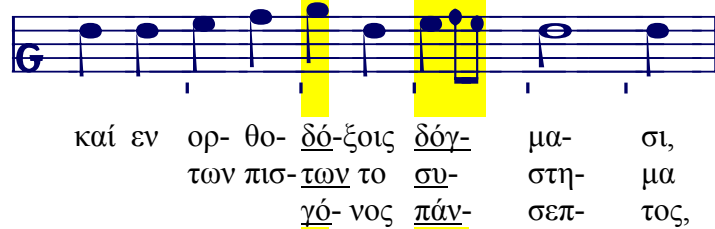
10.1-0-0



Ω τού πα- ρα- δό-ξου θαύ- μα- τος!
Αυ- τόν ι- κέ- τευ- ε



ψυ-χάς εζ- ώγ- ρη- σας.



καί εν ορ- θο- δό-ξοις δόγ- μα- σι,
των πισ- των το συ- στη- μα
γώ- νος πάν- σεπ- τος,



μι- μη-τής γε- νό- με- νος,
τού φω- τός προ-έρ- χε- ται,



753

1.00.10.1-0-0

τάς κε- φα- λάς υ- μών κατ-ε- στε- ψαν

853

1.00.10.1-0-0

δω- ρη- θή- ναι τω κο-σμω τό μέ- γα έ- λε- ος.
κυ- ρι- ου Εφ-ραίμ α- οί- δι- με,

1-00.10.1-0-0

ο έ- χων το μέ- γα έ- λε- ος.

ζω-ής καί αφ-θαρ-σί-ας νά-μα-τα,
 πά-σαν τού εχ-θρού τήν δύ-να-μιν,
 ασ-μα-τι-κήν παν-ή-γυ-ριν,
 ευ-σε-βεί-ας πρό-μα-χος
 τά ἐθ-νη ἅ-παν-τα,
 ὡς-περ σκήπτρον τόν Σταυ-ρόν κατ-έ-χου-σα,
 εις η-μάς πε-πλή-ρω-ται,
 η Εκ-κλη-σί-α τού Θε-ού στο-λί-ζε-ται,
 καί οι-κου-με-νι-κέ Α-πό-στο-λε,

Κύ-ρι-ε δό-ξα σοι.

Μά-μαν-τος Μάρ-τυ-ρος,

τή βα-σι-λί-δι τών πό-λε-ων,

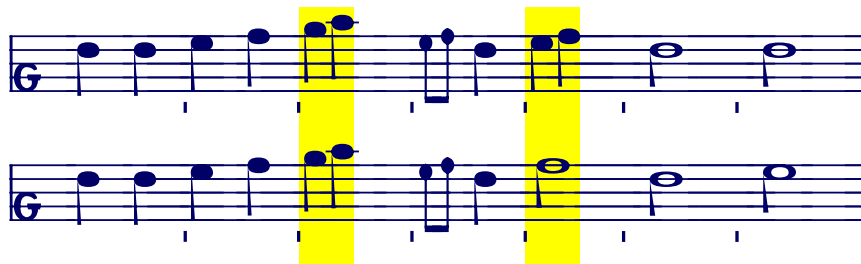
δι' υ-περ-βο-λήν α-γα-θή-τος,

τού Ι-ω-α-κείμ α-πο-στρέ-φον-ται,

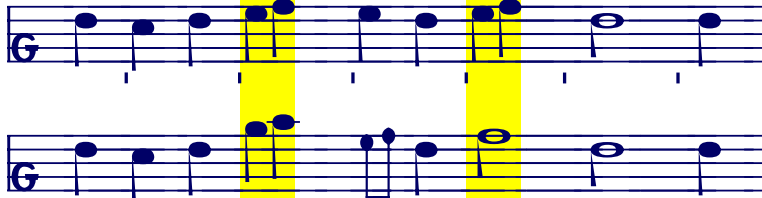
ι-ερ-αρ-χι-κώς αυ-λι-ζό-με-νος,

τή αίγ-λη του Πνεύ-μα-τος,

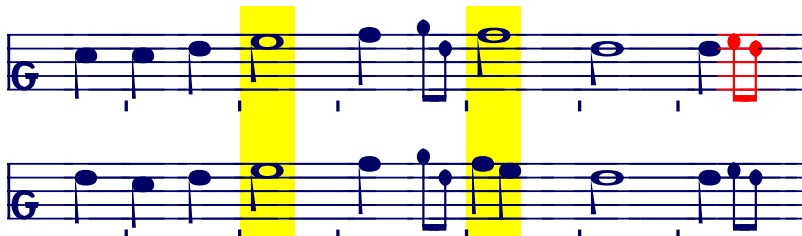
Αθ-λο-φο-ρι-κόν εν-δι-αί-τη-μα



καί θαυ-ματ-ουρ-γών εν τοίς πέ- ρα- σιν,



τού Ι- εσ- σαί αν- ε- βλά- στη- σεν.
η Δα- μα- σκόζ εν- αβ- ρύ- νε- ται
καί Χρι- στώ συμ-μορ- φού- με- νος,



καί στε- φα- νί- την εν Μάρ- τυ- σι,
πε- ρι- η- χού- σαν τά πέ- ρα- τα
τά σω- τή- ρι- α δόγ- μα- τα,



ε- ορ- την συσ-τη- σο- με- θα .

τῆς ζω-ῆς η- μών πρό- ξε- νε,
 τὴν πτέρ-ναν η- μών ἐξ- ε- τύ- φλω- σε,
 σύν τῷ Γαβ-ρι- ήλ ἐκ- βο- ή- σω- μεν,

τήν κρα-τού- σαν τά σύμ- παν- τα.
 τής γνώ- μης τό εύ- το- νον
 πε- ρι- βα- λό- με- νος

υ- φη- γη- τιά δι- α- πρύ- σι- ε,
 δι- ά δογ-μά- των α- πή- λα- σας,
 τών εκ- τε- λούν- των τήν μνή- μην σου.

Χρι-στόν τόν Θε- όν η- μών

τή ι- ε- ρά, πα- νη- γύ- ρει σου σή- με- ρον,
 αλ- λά καί θή- ρες τε- θή- πα- σιν άγ- ρι- οι,
 καί Ζα- χα- ρί- ας ταύ- την υ- πο- δέ- χε- ται.
 εν σοί Χρι-στός ο Θε- ός η- μών,
 καί χρό- νους προ-θέ- με- νος,
 Κύ- ρι ε δό- ξα σοι.
 τόν νούν Δι- ο- νύ- σι- ε,
 τή ε- πι- λάμ- ψει τού Πνεύ- μα- τος,
 καί Μά-γοι προσ-ε- κύ- νη- σαν.
 καί χρυ- σή- λα-τον σάλ- πιγ- γα,
 τώ δακ-τύ-λω κατ-ι- δείν κατ-η- ξί- ω- σαι.
 συν-α- ρίθ- μι- ος, Ι- ά- κω- βε γέ- γο- νας,
 ζω- ήν τήν αι- ώ- νι- ον.

σῶ-σαι γέ-νος ἀν-θρώ-πων. Κύ-ρι-ε δό-ξα σοι.
 Χρι-στο-φό-ρε πο-λύ-αθ-λε

φω-νήν βο-ών-τος πά-σι με-τά-νοι-αν,

ἐξ α-πει-ρο-γά-μου Νύμ-φης οφ-θή-σε-ται,

καί τὴν τῶν Ἰν-δών ε-ζο-φω-μέ-νην δι-ά-νοι-αν,

Τού-τι-μί-ου Σταυ-ρού Χρι-στέ τὴν ἐν-έρ-γει-αν, slabé
 σαρ-κός καὶ κό-σμου γε-νό-με-νος
 Θε-ὸς ὁ πο-θοῦ-με-νος,
 τερ-πνά κατ-ε-λί-πε-τε,
 Πά-τερ Νι-κό-λα-ε

Ματ-θαί-ε, φύ-λαξ σω-τή-ρι-ος.

1-.01.00.1-.0-.0

ε- γεί- ρα- τε φι- λο- μάρ- τυ- ρες,
εκ χο- ῖ- κών χει- λέ- ων προσ-ά- δε- ται,

Ο α- να- βαλ-λό- με-νος φώς ως ι- μά- τι- ον,
 τά έρ- γα σου, Κύ- ρι- ε δό- ξα σοι.
 Τύ-ραν-νον ουκ επ- το- ή- θη- σαν,
 τών Προ- φη- τών ε- πλη-ρού- το τό κή- ρυγ- μα,
 τών πι-στών αι χο- ρεί- αι κραυ-γά- ζο- μεν,
 πε- ρι- στε-ράς, α- γι- ά- σαι τά ύ- δα- τα,
 Νυσ-σα-έ- ων Γρη- γό- ρι- ε,
 εν- δό-ξως εξ- έ- λαμ- ψας,
 Αν- ερ- μή- νευ-τε Κύ- ρι- ε, Δό- ξα σοι.

τόν παν-όλ- βι- ον τρό-πον Ευ- στά- θι- ε;
 τών Αγ- γέ- λων συν-έσ- τι- ος γέ- γο- νας,
 καί η- μείς ε- ορ- τά- ζον- τεσ σή- με- ρον,
 στρα-τι- ώ- της τού λό-γου τής πί- στε- ως,
 Μω-ϋ- σής καί Η- λί- ας ε- δείκ- νυ- ον,
 οι συν-ελ- θόν-τες, τόν ύμ-νον βο- ή- σω- μεν.

1.00.1-00.1-0-0

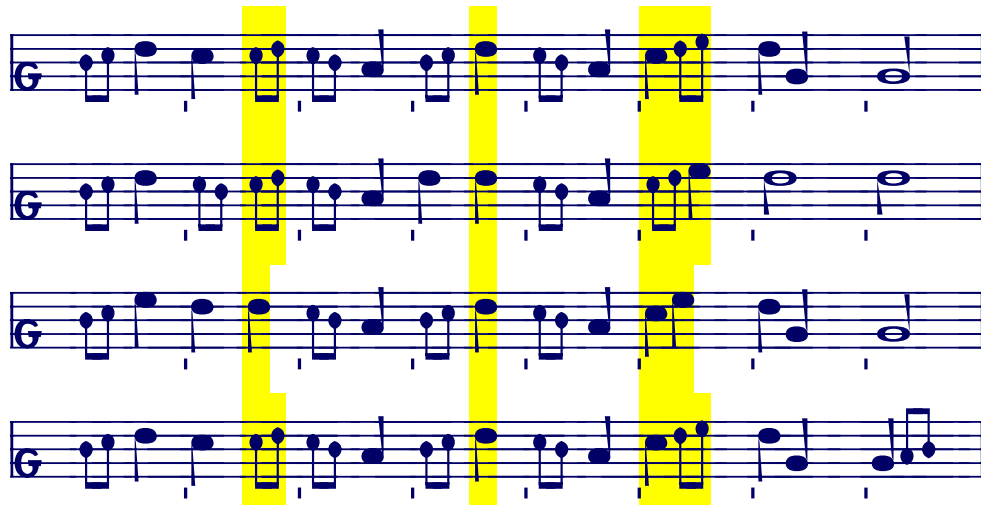
κα- κεί- νης τά μέ- λη νε- νέ- κρω- ται,
 τόν Υι- όν υ- πο- δέ- χε- ται,

1-00.1-00.1-0-0

αν- υμ- νού- ντες βο- ώ- μεν καί λέ- γο- μεν,
 καί νε- κράν πρὸς ε- ρώ- τη- σιν ή- γει- ρας,
 θαυ-μά- ζον-τες, έ- λε- γον,

A63

1.00.01.00.1-0-0



δι' όν τώ κό-σμω σε- αυ-τόν αν- ε- σταύ- ρω- σας,
 εις τά ο- πί- σω, μή τολ-μών λειτ-ουρ-γή- σαιί σοι,
 εις τα- λαί- πω- ρον κό- σμον σου,
 Θε- ο- τό- κος γνω-ρί- ζε- ται,
 Λου-κά παμ-μα- κά- ρι- στε.

καί Σω-τή- ρα τών ψυ- χών η- μών.
 καί σω-θή-ναι τάς ψυ- χάς η- μών.
 εν κό-σμω πο- λι- τεύ- ε- ται,
 αυ- τώ η- κο- λου-θή- σα- τε
 πρώ-τος ε- κο- μί- σα- το,
 δι- ά τών λό-γων τών θαυ-μά- των σου.

τού σω-θή- ναι τάς ψυ- χάς η- μών.

ι- ε- ρεῖς ἐν ἐν- λο- γί- αῖς ἐν-φραι-νέ- σθω- σαν,
καί σω- τη- ρί- α τῶν ψυ- χῶν ἡ- μών.
τῶν πται-σμά-των τὴν συγ-χώ- ρη- σιν.

καί ἐν- σε-βώς ἐγ- κω- μι- ᾱ- σω- μεν,
υ- πό α- νό-μων ἐ- λι- θά- ζε- το,
ἐν φά-τνῃ σπαρ-γα- νού- με- νον,

Τὴ Νι-κο-μη-δέ-ων με-γα-λο-πό-λει,
 αλλ' ἐξ-έ-λαμ-ψεν ως Ἀγ-γε-λος,
 Πα-τέ-ρων α-ξι-ά-γα-στε,
 δέ-δω-κέ μοι Κύ-ρι-ος,
 καὶ τὸν σταυ-ρόν επ' ὧ-μων ἁ-ραν-τες,

Ἀ-γι-οι Ἀν-άρ-γυ-ροι,
 ψή-φω θνή-σκειν μέλ-λον-τας,
 καὶ σω-τη-ρί-αν τῶν ψυ-χῶν ἡ-μών.
 καὶ δο-χεί-ον κα-θα-ρό-τη-τος,
 ευ-λο-γί-ας ἡ αν-τί-δο-σις,
 καὶ τὴ γλώτ-τη τρα-νώς βο-ή-σω-μεν,
 στά-δι-ον α-νύ-σα-σα,
 Ἀ-γι-α α-γάλ-λον-ται

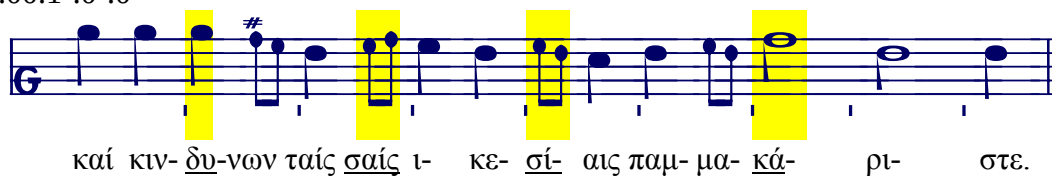
973

10.10.00.1-0-0

τῆς θεί-ας δό-ξης σεμ-νυ-νό-με-νος,

A73

1.00.10.00.1-0-0



1-00.10.00.1-0-0

Πρέσ-βε-υε υ-πέρ τών ψυ-χών η-μών.
 δι' οὐ η-μίν τό Πνεύ-μα τό Ἀ-γι-ον ε-φώ-νη-σε,
 πρεσ-βεύ-ει σω-θή-ναι τάς ψυ-χάς η-μών.
 Καί πρός έν-θε-ον δό-ξαν α-πο-βλέ-πον-τες,

B73

10.00.10.00.1-0-0

τὼν τυ-ράν-νων τήν ω- μόν- τη- τα κα- τέ- βα- λεν.

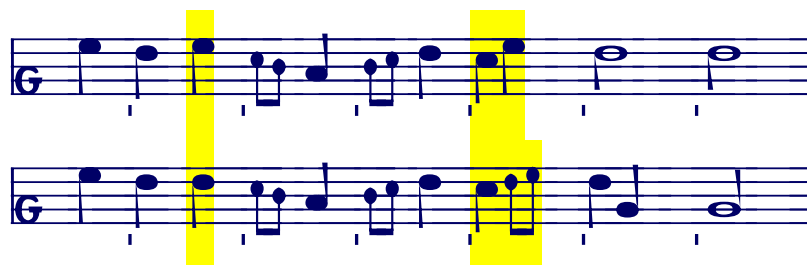
εν ει- ρή- νη φυλ-αχ- θή-ναι τάς ψυ- χὰς η- μών.
γνώ-μην ευ- πει-θώς ά- να- λα- βό- με- νος,

έ- δεσ-μα προσ-ή- γα-γες παν-εύ- φη- με,

τάς βί-βλους τὼν ρη- τό-ρων κα- τα- λεί- ψαν- τες,

εν ει- ρή- νη φυ- λαχ-θή- ναι τάς ψυ- χὰς η- μών.

1.00.00.1-0-0



κόσ-μος ό-λος κα-τα-πε-φρό-νη-ται.
 έ-φλε-ξας α-θε-ό-τη-τα. rovnaký tvar má prízvuk aj inde!!
 Μάρ-τυ-σι κα-τα-πέπ-τω-κεν

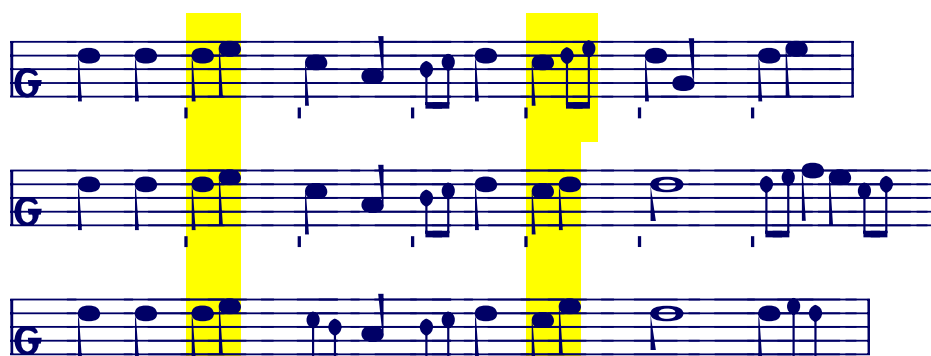


τόν μέ-γαν συν-ε-λη-λύ-θα-τε.
 τής πί-στε-ως ε-στε-φά-νω-σε,

1-00.?0.1-0-0



καί τό μέ-γα έ-λε-ος ταίς ψυ-χαίς η-μών.



δι-α-φώ-ρως εξ-η-κο-λού-θη-σας,

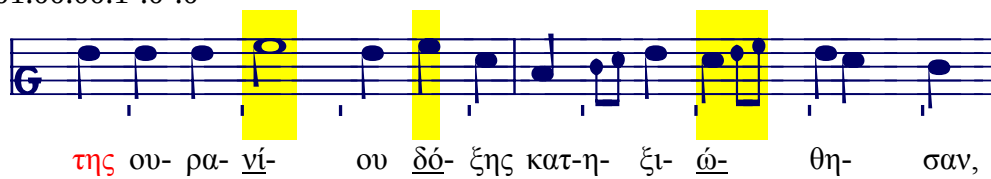
10.0-00.1-0-0



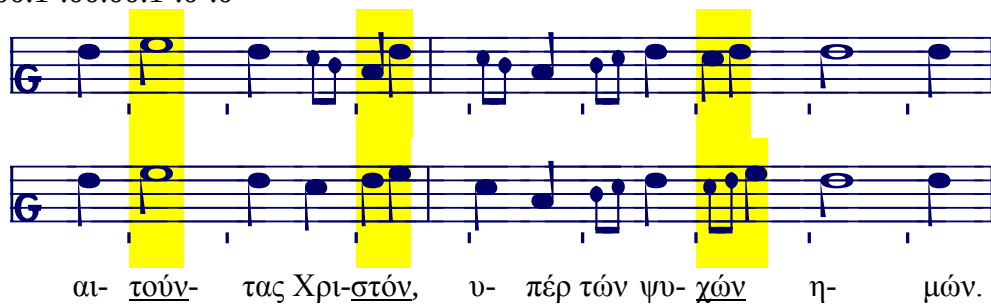
καί ά-νει-σιν εκ τού ύ-δα-τος,

A83

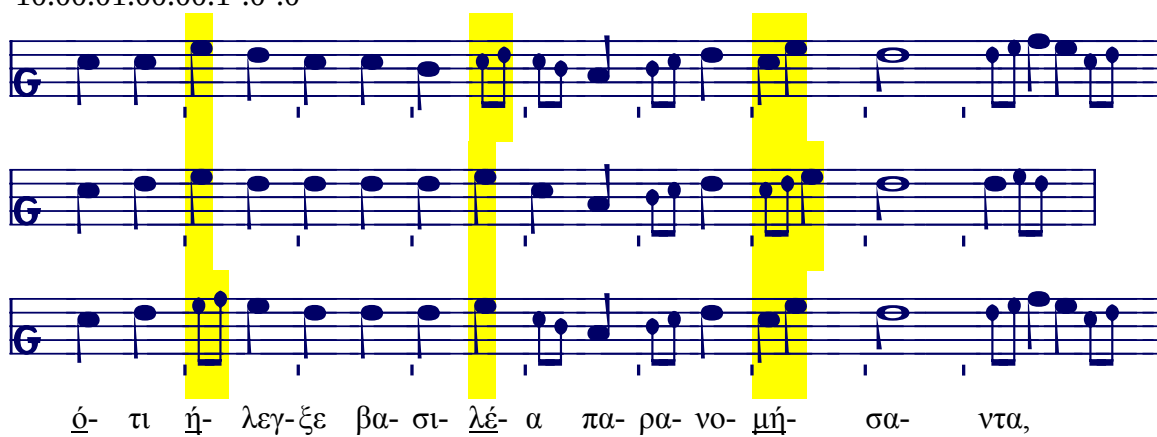
1-.01.00.00.1-.0-.0

**B83**

1-.00.1-.00.00.1-.0-.0

**D83**

10.00.01.00.00.1-.0-.0



93

10.00.00.1-0-0



1-0-0.00.00.1-0-0

Θε- ο- τό- κε παν-ύμ- νη- τε καί α- πει- ρό- γα- με.
πρεσ-βεύ- ει υ- πέρ των ψυ- χών η- μών.

e

e2

1

1

0.1

Three staves of musical notation in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, and C5. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, and C5. A vertical yellow bar highlights the C5 note in all three staves.

σι- ω- πάν

καί εν αυ-τώ

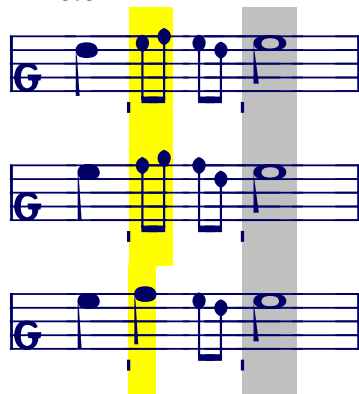
0*.1*

A single staff of musical notation in G major. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. A yellow box highlights the notes from C5 to G5.

καί βαπ-τι- σθείς,

31

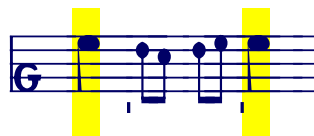
10.1 = 10.0



να- ός Θε- ού
ο θρή-νος γάρ

41

1.00.1



γέ- γη- θας γάρ

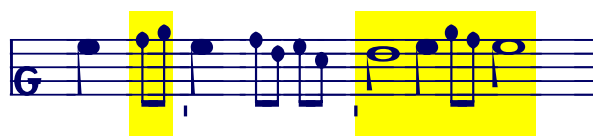
1-.00.1



ο τί- μι- ος παίς,

cf. d2

1.00*.1*



μα- κά- ρι- ος εί

καί ο- μο- λο- γή-σαν-τες Χρι-στόν,
 προ-δι- α- τυ- πώ-σας Μω-ϋ- σής,
 Αρχ-αγ- γέ-λου τή φω- νή

τής κα- τα- δί- κης τού Α- δάμ,
 καί τό θα-νεῖν υ- πέρ Χρι-στού
 Καί τό Πνεύ-μα μαρ-τυ- ρεῖ
 ο ις- ά- ριθ-μος χο- ρός

αν- ε- δείχ-θης τού Χρι-στού

καί τοίς πόρ-ρω ως εγ- γύς,
υ- πέρ λό- γον ο Θε- ός

επ- έ- λαμ-ψεν η- μίν

σή- με-ρον πι-στοί,

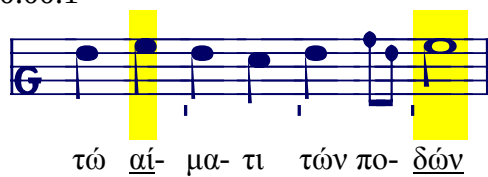
Ευ- λαμ-πί- ω τώ σο- φώ

τού Ζα- χα- ρί- ου ο βλα-στός
ώς με- γί-στων δω-ρε- ών
ρυσ-θή-ναι τού εχ-θρού
Ι- δού δὴ τί κα-λον,

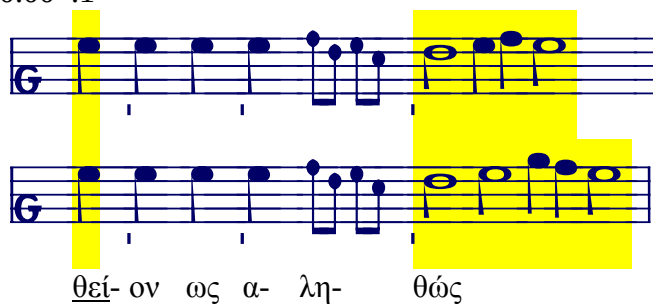
ο αθ- λη-τής καί θαυ-μα-στός,

61

1.00.00.1

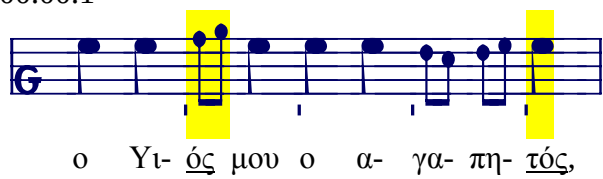


1.00.00*.1*



71

10.00.00.1



2 / 1.0

2

01.0

Three staves of musical notation in G-clef, 6/8 time. A vertical yellow highlight covers the first two measures. The lyrics are: ι- δού γάρ κρο-τή- σαι

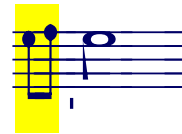
0-.01.0

Two staves of musical notation in G-clef, 6/8 time. A vertical yellow highlight covers the third measure. The lyrics are: εις σω- τη- ρί- αν

καί τής ου-ρα-νί- ου μάν-δρας

Ασ-τήρ μη-νό- ει,

ὁ- τι ο Θε- ὅς τε καί Κτί-στης,
 καί πα- νη- γυ- ρί- σα- τε πάν-τες,
 Θε- ο- τό- κε Παρ- θέ- νε,
 τάς αλ- λο- φύ-λους αι- ρέ- σεις
 τόν γλυ-κα-σμόν σου τών λό- γων
 ω- ρα- ῖ- ζων καί τέρ-πων



62

1.00.01.0

Two staves of music in G major. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Vertical yellow bars highlight the first and fourth measures of each staff. The lyrics are: Αυ-τής ταίς ι- κε- σί- αijs, ο- ρών τήν Βα- σι- λί- δα.

A62

1-.00.01.00.01.0

Two staves of music in G major. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Vertical yellow bars highlight the first, fourth, and sixth measures of each staff. The lyrics are: τήν φω- νήν δι' α- πι- στί- αν κρα- του- μέ- νην,

2 / 1-0

2

1-.0

καί ευ- ηγ- γε- λί- σθη,

τών Θεσ-σα-λο- νι- κέ- ων

καί τής θε- ο- γνω- σί- ας
ὡς- περ γάρ ε- κεί- νος
η- ξι- ὦ- θης ἁ- μα
καί η σε- λή- νη
κα- τά πάν- τα
τώ τι- μί- ω

d3 -e

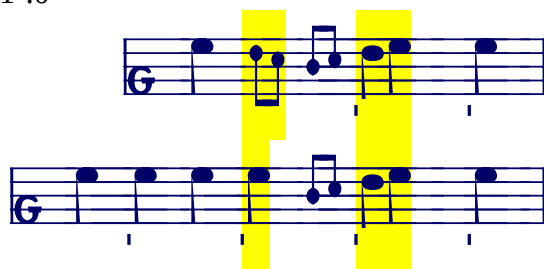
32

1-.1-.0

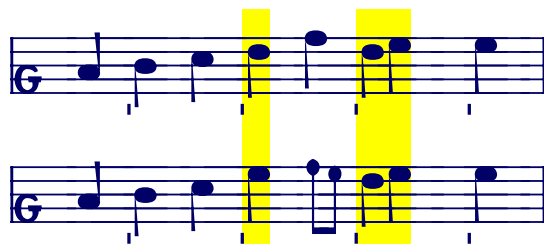
ὡς εν δρυ-μῶ ξύ- λων
ουκ αυ- τός τού- των

42

10.1-0



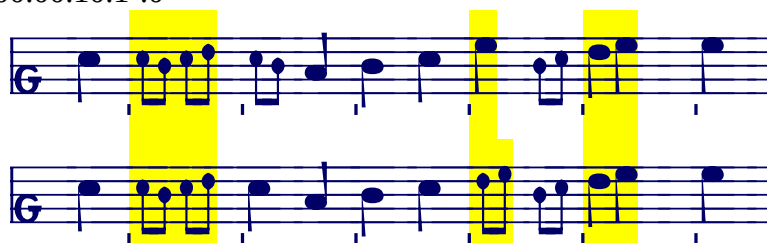
θρεμ-μα-τι-κοίς ποι-μνί-οις
 τῷ τοῦ Σταυ-ροῦ κα-λά-μῳ
 οὐκ αν-θρώ-πων μό-νον
 πνο-ήν βι-αί-αν



σύν τῇ ψυ-χῇ νο-μί-μῳς

942

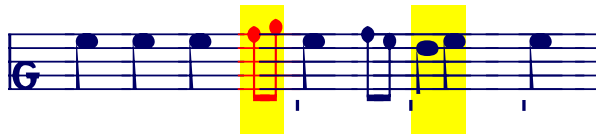
1-.00.00.10.1-0



ἀλλ' ὥσ-περ α-πι-στη-θεί-σαν πρῶ-ην

52

1.00.1-0

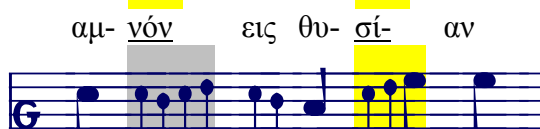


καί επ' εσ- χά-των τών χρό- νων
τού πρεσ-βεύ-ειν α- παύ- στως



Θε- ο- τό- κε Παρ-θέ- νε,

1-00.1-0



καί τής Εκ- κλη-σί- ας
Θέ- κλα γάρ πρώ- τη
καί γνή- σι- ε φί- λε

752

1.01.00.1-0



σχο-λήν φρον-τί- δος γη- ἱ- νης,

62

10.00.1-.0

αλ-λά πί- στε-ως ε- νό- σει
 εν Πνεύ-μα- τι λα- λή- σαν,
 ο τού-των νο- μο- δό- της

α- πο-στο- λι-κής δι- δα- σκα-λί- ας
 καί τής α-φρά-στου υ- μών δό- ξης,
 καί Αγ- γέ-λων αι Δυ-νά- μεις

ταίς χο- ρο-στα- σί- αις τών Αγ- γέ- λων

Ό- ρος τό πο- τέ ζο- φώ-δες καί κα- πνώ- δες,

1-.0-.00.1-.0

Σέρ- γι- ος καί Βάκ- χος

962

1.00.10.00.1-.0

δί- χα πυ- ρός α- να- χω- νεύ- ει,

82

1-.0-.00.00.1-.0

Three staves of music in G major (one sharp). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are in Greek: ου φύ- σε- ως α- κο-λου- θί- α,. The first and third staves have yellow vertical highlights under the words 'φύ-' and 'θί-' respectively. The second staff has a yellow highlight under the word 'α-'. The lyrics are written below the staves, with the first staff starting with 'ου' and the second staff starting with 'σε-'. The third staff starts with 'ως' and ends with 'α,'.

ου φύ- σε- ως α- κο-λου- θί- α,

3 / 10.0

3

10.0

cf. h2

δο- ξά- σω- μεν
καθ-ή- λω- σον
ἀγ- γε- λοι

κα- τα- λαμ-πό- με- νοι
τήν στέ- ρη- σιν

ε- πε- δή- μη-σας
κατ-έ- φλε- γεν

υ- πέρ τά ο- ρώ- με- να

53

10.10.0

τών δι- καί-ων, σή- με- ρον
ο πλη-ρης χά- ρι- τος

653

1.10.10.0

Θε- ού Λό-γου μέλ-λον-τος

63

1.00.10.0

Χρι-στός ο ερ- χό- με- νος,
 Ευ-φραί-νε-σθε Δί- και-οι,
 Παρ-θέ-νος κα- θέ- ζε-ται,
 Βά-τον πυ- ρί καί-εσ- θαι, !!!!

1-00.10.0

Δι' Αγ- γέ- λου προρ- ρή-σε- ως,
 ού- τως εν- ίσ- χυ- σεν

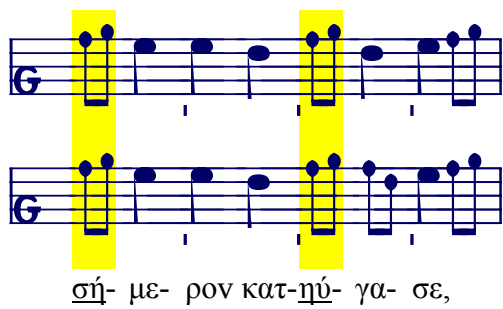
863

01.00.10.0

Σταυ-ρός υ- ψού-ται. καί δαί- μο- νες

73

10.00.10.0



Two staves of music in G-clef. The first staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are two yellow vertical bars highlighting the first and fourth measures. Below the staves is the Greek text: σή- με- ρον κατ-ηύ- γα- σε,

83

1-.00.00.10.0



A single staff of music in G-clef. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are two yellow vertical bars highlighting the second and fifth measures. Below the staff is the Greek text: Α- ρέ- θαν τόν εν- δο- ξό- τα- τον.

e3

mdt

741

1-.00.1-00.1

Αυ- τού ταίς α- γί- αις χερ-σί ?? modif. d3 ?

mmt

3

1-.0-.0

Τά- ρα- χε,

53

10.1-.0-.0

τήν Εκ- κλη-σί- αν α- πι- στον

f

 f_2

1 / 0.1

1

0.1*

τό αθ- λη- τι- κόν

2 / 01.0

52

10.01.0

εις κοι-νήν ευ-φορο- σύ- νην

2 / 1-.0

2

1-.0

κατ-αγ- λα- ἱ- σας

52

1-.00.1-.0

Ουκ ἐ- τι γυ- ναι- κες
Ουκ ἐ- τι τά δώ- ρα

82

10.00.00.1-.0

τόν ὁ- φιν τόν ε- πι- τη- ρούν- τα

3 / 10.0

63

01.00.10.0

νυ- νί δε τών πραγ-μά-των η έκ- βα- σις .

καί θε- ο- δό-χον σου σώ- μα κη- δεύ-σαν-τες,

*f*3

mdt

641

10.1-.00.1

οὐ- ρα- νός καὶ θρό- νος Θε- οῦ,

This musical notation is on a single staff with a G-clef. It contains eight notes: a quarter note G4, a quarter note A4, an eighth note B4 beamed with an eighth note A4, a quarter note G4, a quarter note A4, an eighth note B4 beamed with an eighth note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. There are three yellow rectangular highlights: one under the eighth notes A4-B4, one under the eighth notes A4-B4, and one under the half note F#4.

mmt

63

01.00.1-.0-.0

κα- τά-ρας ἀν- αί- ρε- σις,
ἐπ' ὠ- μων ἀ- ρά- με- νος,

This musical notation is on a single staff with a G-clef. It contains eight notes: a quarter note G4, an eighth note A4 beamed with an eighth note G4, a quarter note F#4, an eighth note G4 beamed with an eighth note F#4, an eighth note A4 beamed with an eighth note G4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F#4. There are two yellow rectangular highlights: one under the eighth notes A4-G4 and one under the eighth notes A4-G4.

1-.00.1-.0-.0

ἐκ τῆς φθο-ράς ἡ- λευ-θέ- ρω- ται,

This musical notation is on a single staff with a G-clef. It contains ten notes: a quarter note G4, a quarter note A4, an eighth note B4 beamed with an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note A4 beamed with an eighth note G4, a quarter note F#4, an eighth note G4 beamed with an eighth note F#4, a half note G4, an eighth note A4 beamed with an eighth note G4, and a quarter note F#4. There are two yellow rectangular highlights: one under the eighth notes B4-A4 and one under the eighth notes A4-G4.

73

10.00.1-.0-.0

ἀν- δρι-κώς κα- τα- πα- τή- σαν- τες,

This musical notation is on a single staff with a G-clef. It contains ten notes: a quarter note G4, a quarter note A4, an eighth note B4 beamed with an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note A4 beamed with an eighth note G4, a quarter note F#4, an eighth note G4 beamed with an eighth note F#4, a half note G4, an eighth note A4 beamed with an eighth note G4, and a quarter note F#4. There are two yellow rectangular highlights: one under the eighth notes B4-A4 and one under the eighth notes A4-G4.

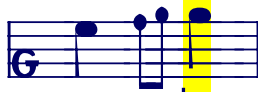
g

g2

1 / 0.1

1

0.1



καί χα- ράν



τά ε- πί γής
εκ χο- ῖ- κών

41

1-.00.1



οι κα- λώς εν Χρι-στώ
Ι- η- σού ο Θε- ός

51

10.00.1

τόν εν-ερ-γού-ντα δι' αυ-τού
 τούς τήν ε-τή-σι-ον υ-μών,
 α-να-κα-λέ-σαι γάρ αυ-τήν
 καί το βλάσ-τη-μα αυ-τής,
 ου γάρ ἐ-ζησεν αυ-τώ

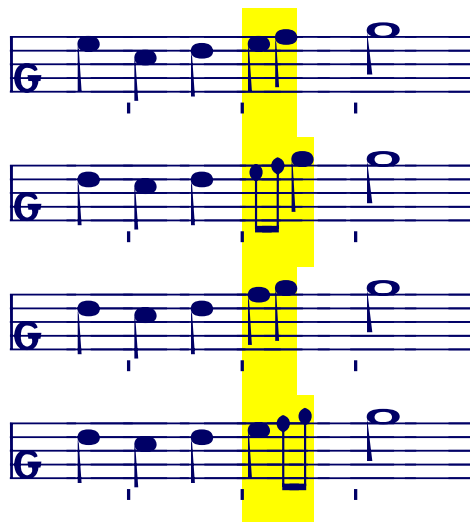
10.00.1*

τώ ὅπ-λω του Σταυ-ρού
 τά γάρ φθα-ρτά
 εν ου-ρα-νοίς

2 / 1-0

2

1-0



ε- ορ- τα- ζέ- τω
ως γάρ ο- πλί- την,
καί λαμ-πρυν-θή- ναι
τών μέν τυ- ράν- νων
τών δέ ει- δῶ- λων
καί εν- αν- τί- ον
τήν πρό αι- ώ- νων

42

10.1-0



Χρι-στι- α- νών τό κέ- ρας

3 / 10.0

3

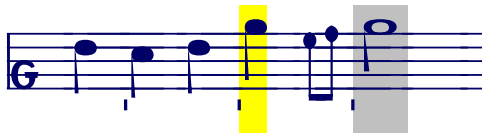
10.0



καί τής Πρω-το-μάρ- τυ- ρος



η προ-ξε- νή- σα- σα
καί τό τρι- σή- λι- ον
ο εν Πνεύ-μα- τι



τών Α- πο-στό-λων γάρ
ο κό-σμος λέ- λυ- ται
παρ-θε- νι- κή γα- στήρ