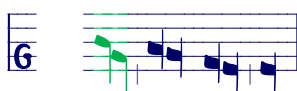


Strednobyzantský 2. mód Silné formuly Ea-módu

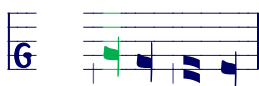
© 2014 irmologion.nfo.sk

Veľké (kadenčné) formuly v záverovom Ea-móde majú v základnom (nemodifikovanom) tvare finálu *E* alebo *D* a sú typické kadenciou, ktorá sa začína

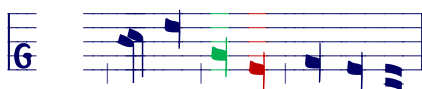
bud' za spojovým tónom *G* na párnej pozícii (napr. xxE),



alebo ak je spojový tón na nepárnej pozícii, spolu s nasledujúcim tónom sa stáva súčasťou prvej kadenčnej stopy (napr. xE).



Súčasťou Ea-módu je tiež DF-mód, čo je o kvartu znížený Gh-mód s vybranými čiastočne transponovanými formulami (FE.D, EF.D, aF.D). Spojová časť DF-módu sa začína tónom *G*, vlastným Ea-módu a končí sa tónom *E*, čo je spojový tón a v Gh-móde posunutý o kvartu nadol.



Základným deklamačným tónom Ea-módu je *a*. Krátke deklamácie na tóne *E* nie sú plnohodnotnou deklamáciou a vždy ide len o rozbeh pred stúpaním k tónom *G* alebo *a*.

E-formuly

V kapitole *E-formuly* prejdeme postupne malé a stredné formuly s kadenciou E.


Ich primárnou funkciou je echo-efekt, teda krátke pokračovanie v Ea-móde po začiatku novej periódy. Prvá formula novej periódy ešte opakuje kratším spôsobom kadenčný pohyb, ktorý uzatváral predošlú periódu. Otvára novú periódu a zároveň zvyrazňuje väzbu na tú predošlú. Podobnou funkciou je tiež odklon do Ea-módu v rámci zložitejších blokov.


Kadencia formúl tejto triedy je typická zostupom od tónu G k tónu E, ktorý je často *lomený* (*bareia*) a smeruje ku DG-skoku. Dlhšie varianty obsahujú charakteristický kvartový pád cG (*c* je akcentáciou tónu *a* pred zmenou hladiny), ktorým sa prechádza ku spojovému tónu *G*.


Prívody


Nadväzujú na xxE alebo inú E-finálu.

G-deklamácia

xxE 

Am 

Vi, Va 

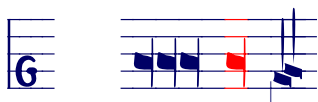








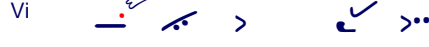




S1244 

Hapax (ned. orthodoxie), porov. *de.cd.h.*

a-deklamácia

So všetkými typmi akcentácie; možné rytmické nepravidelnosti v deklamácii.

a-deklamácia nastupuje spravidla priamo kvartovým skokom po finále E alebo nadväzuje na tón *a* získaný dvojjýchodným G/h-a-postupom.

	
Am 	Am 
Vi 	Sa63 
	S1217 
	Vi 
	
	

G32

Po G/h-a postupe (modelový príklad):

xxG 

Am 

Vi, Va 

Ea-xxE (ned. samar.)

FG.E ako záverová formula

Formula FG.E sa objavuje aj ako záverová na koncoch piesní (napr. v strastných antifónach, v stichire na nedeľu všetkých svätých, irmos 6 kánona Myronosičiek, VU 9).

(Strastné antifóny)

Ο δέ πα- ρά- νο-μος Ι- ού- δας ουκ η-βου-λή-θη συν-ι- -έ -vai.

Am

Vi

Va

Am

E2 / J – GF.E

Krátky motív GF.E nastupuje terciovým skokom po finále E (skok sa môže realizovať už na finále predošlej formuly). Na GF.E nadväzuje takmer vždy DG-prechodom xxG.

Jednoduchý tvar (dt)

Jednoduchý tvar GF.E sa viaže najmä so slovami Κύριε a σήμερον.

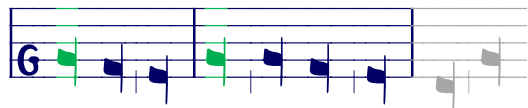


Am $\text{ / } > > \cup$

$\text{ / } > > \cup$

Vi, Va $\text{ / } > \backslash$

Zdvojenie, G predsunuté



Am $\text{ / } > > \text{ — } \text{ / } > > \cup$

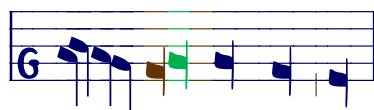
Vi $\text{ / } > > \text{ — } \text{ / } > \backslash$

Vi, Va $\text{ / } > > \text{ — } \text{ / } > \backslash$



Am $\text{ — } \text{ / } > \text{ //}$

Vi $\text{ / } > \text{ // } \cup$



Ut. strastí

Am $\text{ / } > > \text{ / } > >$

Vi $\text{ / } > > \text{ / } > \cup$

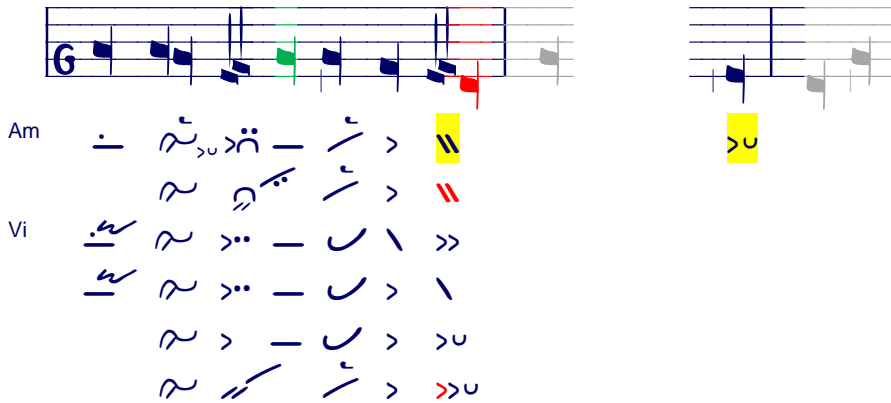
Dvojslabičný tvar (mt)



Am $\text{ / } > \cup$

aG.EG.GF.E

Predĺžený motív GF.E nastupuje kvartovým skokom E-a po finále E predošlej periódy. Za GF.E aj v tomto prípade nasleduje takmer vždy xxG.



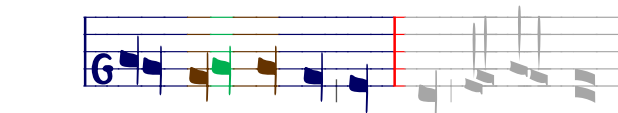
Am

Vi



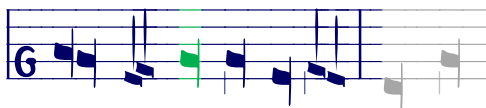
Am

Vi



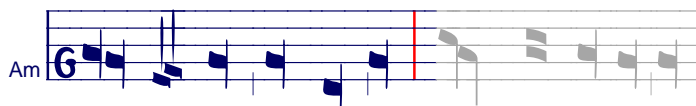
Am

F-modifikácia



Am

Predčasné vliatie do DG nástupu.



Am

Vi

Thema Χαίροις

Thema má atypickú melódiu v rozsahoch, kde ostávajú zatiaľ otvorené otázky o ladení tónov h/b^b , $F/F^\#$ a o rytme melódie. Viaže sa so slovami *Χαίροις, χαίρε, σὺ γάρ, Δεῦτε, Τάπη, Οἱ μοι, ὅθεν ...*

xxG, cd.d+xxh

xxG,

xxG, xG, xG-h

S finálou E

EGa+xxh

Viacslabičný tvar

h/d-xxG

xxE **G**

xxG (Theodorova sobota)

σή- με- ρον γάρ

Am

Vi

Va

xE **G**

xxE (Velká sobota)

κα-λύπ-τει λί-θος

Am

Vi

Va

E1 – cG.E

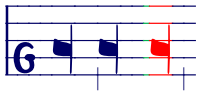
Formula cG.E je analógiou FG.E, avšak ide o malú kadenciu bez akéhokoľvek záverového charakteru. Predstavuje redukciu v hlave formuly c.GF.E.

Invariantné jadro

The diagram illustrates the invariant core of the cG.E formula through several musical examples. It begins with a chord G and its corresponding fingerings for Am and Vi. The main part of the diagram shows a sequence of musical phrases, each with a guitar staff and fingerings for Am and Vi. Some phrases include yellow vertical bars highlighting specific notes or intervals. The fingerings are represented by various symbols: red lines for Am and blue symbols for Vi, often accompanied by accents (>) and other performance markings.

Prívody

a-deklamácia, (Da)Ea



Am . e e
 Vi . e e



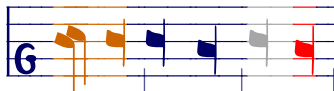
Am . v̇ ė — —
 Vi . v̇ ė > — —
 ẇ / > > —

G/h-a, h/h-a, h/d-c

Na začiatku piesní, po G-bloku, po Ga.h. Modelové príklady.



Am ė / > > — u >
 Vi ẇ ė / > > — / >



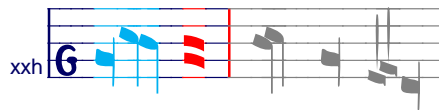
Am ė > ė > u >
 Vi ė > ė > / >



Am ė / > > ė
 Vi ė / > > ė
 ė / > ė ė
 ė > u ė



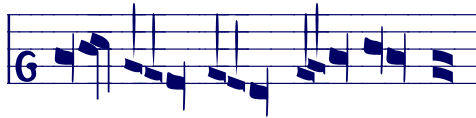
Am ė — ẇ > >
 Vi ẇ — ẇ > >



Am >> > >> ė ė //
 Vi // // ė > >> u

Thema Χαίρετε

G-theme má vo svojich základoch motívy cG..E, avšak „potiahnuté“ ďalej k tónu G.
 Viaže sa so slovami *Χαίρετε, Δεύτε Πιστοί ...*

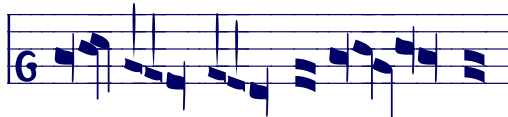


xxG, xG -a + xE, xxE

Χαί- -ρε- - - -τε

Am

Vi



GF.E konc.

Χαί- -ρε- - - -τε

Am

Vi



xxG

ΔΕΥ-τε Πι - - στοί,

Am

Vi

Va

E2 - c.G*.E

c.G*.E -mdt, -ddt

vyklenutie:

Alternatívne rozdrobenia finály:

c.G2.E -mmt, -dmt

Prívody

a-deklamácia

Rovná, s jednoduchou c-akcentáciou a spodnou E-akcentáciou. Priamo po finále E, alebo uvedená G/h-a postupom.

Prívody

a-deklamácia

Všetky druhy akcentácie.



Am

Vi



E.g.II

C220

G/h-a



E.g.II

C220



Am

Vi

DaEa

Am >x ̣̣ ̣̣ ̣̣
Vi >x ̣̣ ̣̣ ̣̣

Am >x ̣̣ ̣̣ ̣̣
Vi >u ̣̣ ̣̣ ̣̣
> >̣̣ ̣̣ ̣̣

Am ̣̣ ̣̣ ̣̣ ̣̣
Vi ̣̣ ̣̣ ̣̣ ̣̣
>u >̣̣ ̣̣ ̣̣

D

Am

GF.E, FE.E

Am

Vi
S1217

Vi, Sa63

xG-a

FE.E

Am
Vi
Va

Am
Vi

Am
Vi

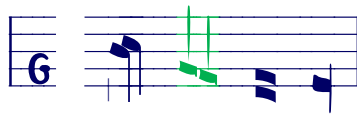
Am
Vi

Am
Vi

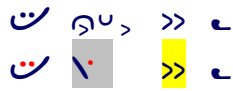
E2 – xE

cG.E2.E

Redukcia v hlave formuly ac.GF.E2.E.



Am
Vi, Va

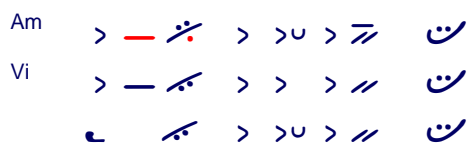
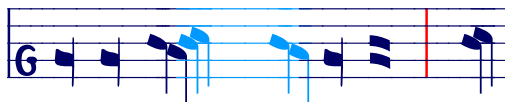
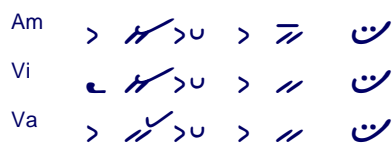
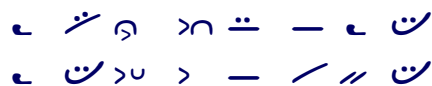


Prívody

0-a(2)



Am
Vi



(D).EF.Ga

ha.G, xG -a, EF.D +



Am >u, > - - - / / ن

>x - - - / / ن

Vi,Va > - - - / / ن

>x - - - / / ن

- - - / / ن

[Yellow box with a symbol]

hh.aG.a, Gc.a2.a, ha.Gh.a



Am - - - / / ن

Vi,Va - - - / / ن

- - - / / ن



Am - . - - / / ن

Vi - - - / / ن

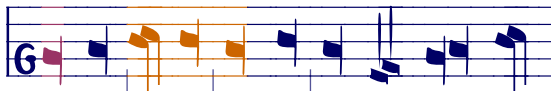
Va - - - / / ن

aE.Ga



Am ˙ ˆ >u, > ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ

Vi ˙ / > > - / > > / > ˆ



ha.Ga.a

Am > - ˆ > > ˆ >u ˆ ˆ ˆ

Vi > - ˆ > > ˆ >u > / > ˆ



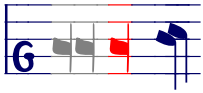
D

Vi >x ˆ ˆ ˆ ˆ > / > / > ˆ

Prívody

a-deklamácia

Rovná, s jednoduchou c-akcentáciou.



Am

Vi

G/h-a



Am

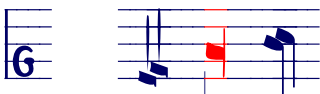
Vi



Am

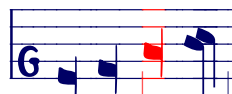
Vi

DaEa



Am

Vi



Am

Vi

Ga.a



Am

Vi



Am

Vi

E3 /U

Hlavná záverová formula v stichirách.

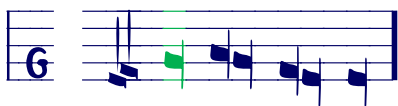
Priamy predobraz ruských popevkov *sviazni* (vo vnútri piesní) a *voznos konečný nižší/ kulizma konečná* na konci piesní.
Triedu xxE /U tvoria viaceré podtriedy, určené tvarom predkadencie:

- G-xxE — EG //xxE
- ah.aG //xxE
- h-xxE — ah //xxE
- ac.GE.Gh //xxE
- ha.GE.Gh //xxE

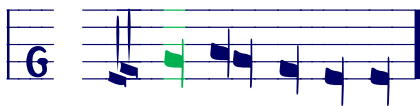
Rytmické typy kadencie **EG-xxE**,

h.aG-xxE

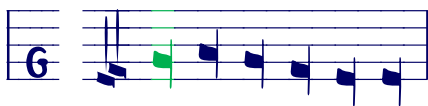
d mmt



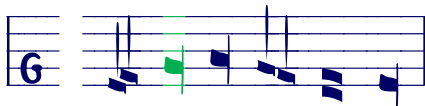
d mdt



d ddt

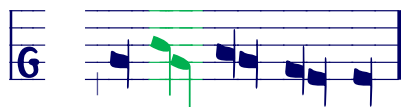


d dmt



Rytmické typy kadencie **h-xxE**

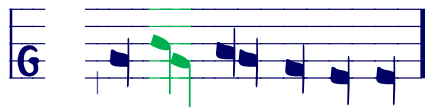
d mmt



var.



d mdt



var.



Modifikácie kadencií – finála G



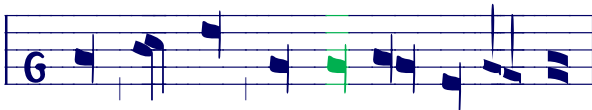
Am



Vi



Vi/Va



SiSt, hapax

Am



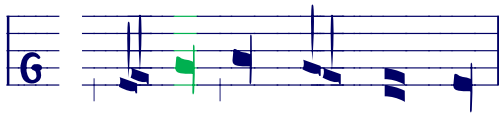
Vi



G //xxE -d dmt

//aG.E2.E+ _____

Tvar Eg II je pravdepodobne starší, pôvodnejší variant formuly, ktorý je presnou paralelou k vyššiemu xxh (d.cd.h2.h).



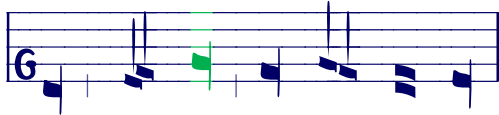
G,Am



p.b.mult.



Vi



E.g.II



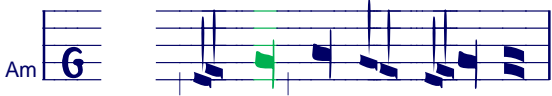
Sav



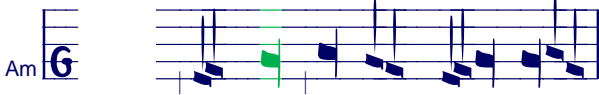
C220



Modifikácia kadencie – finála G



Vi



26.9.

Am



Vi

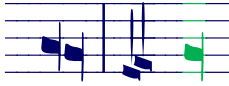


aG.E|G.xxE

d dmt, d ddt, d mdt (*hapax*)

Hlavná predkadencia typu aG je charakteristická zostupom aG na jednej slabike (xeron klasma), ktorý sa nachádza tiež pri formuliach GF.E. Motív aG môže tvoriť nedeliteľnú súčasť prívodu, alebo môže byť modifikáciou („zlomením“) finály predchádzajúcej formuly.




aG ako finála



Am	
mult.	
S581	
C220	




Jednoduché aG



Am	
Vi	
Va	

Postup zdola



















Am	
Vi	
	

Typ *h.aG-xxE*


Predkadencia *h.aG-xxE* predstavuje jeden z hlavných typov formuly *xxE*. Viazá sa takmer výlučne s rytmickým rozdelením *mmt*, len zriedkavo s *mdt*.


G //xxE -d mmt


Invariantné jadro


mediobyz.			
			
		VR54 	
paleobyz.		mult. 	
			
		G32 	
		S1217 	

G //xxE -d mdt



Am 

VR54 

Vi 

Prívody

d mmt, d mdt

a-deklamácia

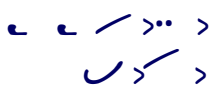
Rovná bez akcentácie, alebo a-h-lavírovanie, nadväzujúca na finálu *a* predošlej formuly.



Am



Vi



Am

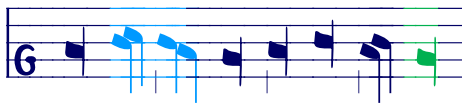


Vi



h.aG.ah

Na troch miestach je doložená prístupka h.aG.ah, od krátkej až po rozdelenú.



Am



Vi



aFD -a



Am



Vi, Va



Am



Vi



G/h-a

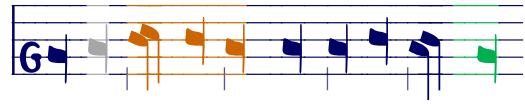
Modelové příklady.



Am

Vi

Am: e e - u > e u >> > n
Vi: e e - / > e / >> >
e e - / e e / >> >
e - / > > / >> >

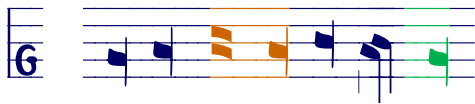


Am

Vi

Vi, Va

Am: e - / > > e e u >> > n
Vi: e - / > > e . / >> >
Vi, Va: > / > e e e / >> >



Am

Vi

Am: > - / > u >> > n
Vi: > \ / > / >> >
> . / > / >> >
> >> / > / >> >



Am

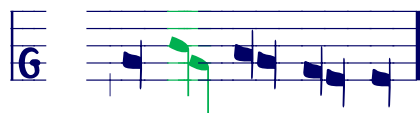
Vi

Am: e u > u >> u > e u >>
Vi: e / > u >> u e e / >>

Typ h-xxE

Len typy mmt a dmt

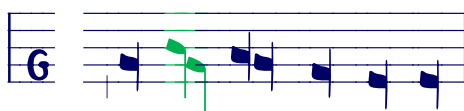
h //xxE -d mmt



Vi&mult.						var.
S581						
G32,VR54						
Sa63						

h //xxE -d mdt

//**aG.FE.E+**



Am						
Vi						
Va						

Prívody

(Da)

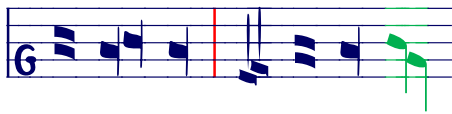
Po finále *a* formúl s finálou *a*, najčastejšie D-a.a. Predkadenčná bareia nastupuje bezprostredne. Príklady:



Am	>	¨	-	.	∩	\
Vi	∩	¨	/	-	-	\
Va	∩	¨	/	∩	∩	\



Am	∩	¨	//	∩	-	\
Vi	∩	¨	//	-	-	\

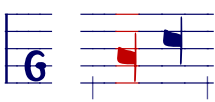

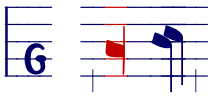









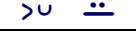
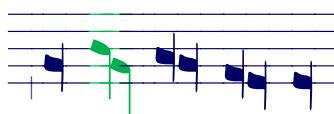



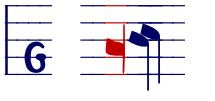




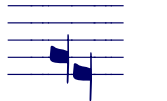

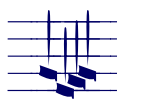







haG	G										
Am	/	/	>	∩	∩	¨	//	∩	\		
Vi	/	/	>	∩	∩	¨	//	∩	\		
Va	/	/	>	∩	∩	¨	//	∩	\		

Predkadencia ac

Najfrekventovanejšia realizácia formuly xxE je s predkadenciou *ac.GE.Gh (ac-xxE)*. Predkadencia sa vyskytuje v 4 rytmických typoch, teda plná rytmická variabilita sa tu presúva z kadencie na predkadenciu:

mm: *ac.GE.G|h //xxE*
 md: *ac.GE.G|h //xxE*
 dm: *ac.GE.G|h //xxE*
 dd: *ac.GE.G|h //xxE*

	ac.	GE.	Gh //xxE
d	 <p>Am</p>   <p>Am</p>  <p>mult.</p>  <p>Sa63,G32</p> 	    <p>mult.</p>  <p>Va,L74</p>  <p>Vi</p> 	 <p>mult.</p>   
m	 <p>Am</p>  <p>mult.</p>   	    <p>VR54</p>  <p>Sa63</p>  <p>mult.</p>  <p>S1219</p> 	

Úsek *ac* alebo samotný tón *a* môžu byť „usmernenou“ finálou predchádzajúcej oddeliteľnej formuly.

Prívody

Nulový, a-deklamácia

Po finále *a* (výnimočne D, kvintovým alebo sextovým skokom) predchádzajúcich formúl, tiež po dosiahnutí tónu *a* v postupe G/h-a.

Am

Am

Am

Am

Vi

Am

Vi

Am

Va

Am

Vi

Am

Vi

G/h-a

Modelové příklady.

Am

Vi

Am

Va

Am

Vi

E.a

Am

Vi

2.2., 2.11.

Am

Vi

28.1.

Predkadencia typu ha

Formula **ha.GE.Gh //xxE** (*ha-xxE*) má podobne ako v predošlom prípade štyri rytmické varianty predkadencie. Podľa viacerých paralelných variantov sa zdá, že pri vhodnej distribúcii prízvukov je rovnocenná a zameniteľná s typom ac.

d ha.	d GE.	Gh //xxE
m	m	

Spomalenie úseku GE:

Am

Vi

11.11.

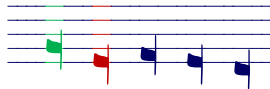
Formuly s finálou D

Triedu formúl s finálou D (v krátkosti D-formuly) tvoria predovšetkým kadencie FED, EFD/aFD, prípadne ich predĺženia až k tónu *a*.¹ Z funkčného hľadiska ide o ekvivalent E-formúl v zložitejších G- a E-blokoch.

D-formuly sú svojimi kontúrami podobné s krátkymi G-formulami a sú akoby ich čiastočným znížením o kvartu:

$$\begin{array}{l} \text{FE.D} \sim \text{ha.G} \\ \text{aF.D, EF.D} \sim \text{ah.G} \end{array}$$

Môžeme teda hovoriť DF-móde ako o kvartovej transpozícii Gh-módu. Preto rozlišujeme dva spojové tóny, tón **G** pre Ea-mód a tón **E** ako transpozíciu *a* v DF-móde.





Otázkou je, aké dôsledky majú spomenuté súvislosti na výšku tónov *h* a *F*.

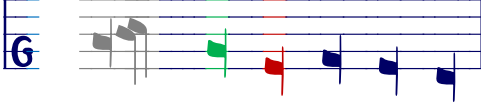
¹ Ide o plynulý prechod do D-a výstupu, ktorý sa dá považovať za zliatie formúl *.D + Da .

D2 / J – FE.D


GE.FE.D


Am 


Am 


Am 


SiSt, 8.9.,24.9.,6.12.

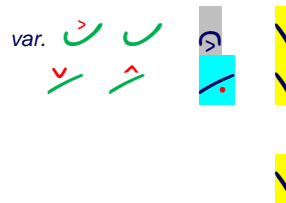
Am 

Vi 

Vi 

Vi 

Vi 

var. 

Vlätie do D-a

Am 

Am 

Vi 

S rytmicným posunom (Kassia, 15.11.)

yxh 

Am 

Vi 

Prívody

G/h-a

Vo veľkej časti prípadov je prístupka „prázdna“, tj. tvorí ju samostatná dvojjýchodná formula (v Gh-móde) s finálou *a* modifikovanou na prechodný motív *ac*. Vzniknuté spojenie nemusí byť vždy oddeliteľné!

Two examples of melodic lines in G/h-a mode. Each example consists of a staff with a treble clef and a '6' time signature, followed by a sequence of notes. Below each staff are two lines of tablature for Am and Vi. The first example shows a melodic line starting with a '6' and ending with a '6'. The second example shows a melodic line starting with a '6' and ending with a '6'. The tablature for Am and Vi is written in a shorthand notation with arrows and numbers.

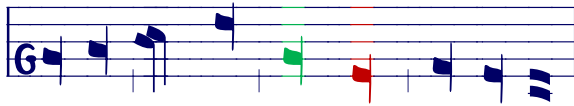
h/d-c

A single example of a melodic line in h/d-c mode. The staff shows a sequence of notes, with some notes highlighted in green. Below the staff are two lines of tablature for Am and Vi, written in the same shorthand notation as the previous examples.

a-deklamácia

A single example of a melodic line in a-deklamácia mode. The staff shows a sequence of notes, with some notes highlighted in red and green. Below the staff are two lines of tablature for Am and Vi, written in the same shorthand notation as the previous examples.

hd.GE



24.7, 25.7, Tom. ned.

Am > — : : C x > / > >>
 > — : : C >x > / > >>
 Vi > — : : C > > / > >>
 > — : : C > > / > >>
 Va > — : : C > > / > >>



Vozn

Am — : : C > > / > >>
 Vi — : : C > > / > >>
 Va — : : C > > / > >>

aE.FE.D

D

Am

26.9., 24.6., 27.7. (~xxE)

Am

Vi

G

15.7.

Am

Vi

Vliatie do a-výstupu (6.1./6 irmos)

E.g.II

E.g.II

Sav

C220

Prívody

27.7.

Am > ð — //

Vi > < // >

15.7.

Am — — — — — >

Vi — — — — — >

22.1., Terp.nast.

Am — — — — — >

Vi, Va — — — — — >

> > > > >

Nezaradené:

xxE

Vozn.

Am > > > > > > > >

Vi > > > > > > > >

Va > > > > > > > >

D2 /U – EF.D

cG.EF.D

xG -a, ha.G -a

Am

Vi

xG -a

Am

Vi

Am

Vi

Am

Vi

G-, a-modifikácia finály

xxG

Am

Vi

Va

xxG

xxG

Am

Vi

Va

xxE

aFD

Am

Vi

xxE

ac.G*.EF.D

Formula je predĺžením cG.EF.D o slabiku.

Ga.a  Ea-xxE

Am  >

Vi  >

aG.a  Da-xxE

Am  >>

Vi  >>

Vliatie formuly do D-a motívu

Gh.a  xxE

Am  > ;)

Vi  > ;)

Va  > ;)

ah.G-a  aF.D

Am  > ;)

Vi  > ;)

FG.EF.D

Formula EF.D s nízkou E-prístupkou. Stojí vždy pred xxE (s prípadnou prechodovou D-a-formulou), prípadne záverečnou xxh, yxh v stichirách s hh-ladením.

ha.Gh.a, xE

Am

Vi

mdt

xxG

Am

Vi

xxE

Am

Vi

GF.E

Am

Vi

xxE

Ut. strastí

a-modifikácia


xxE

Am

Vi

xxE

Ga.EF.D

ah.G -a  xG -a + xxh end 1.4.

Am > u > \ // ✓ ② \ > >>
 Vi > > \ // ✓ > e >>


xxE  xxE Utiereň strastí

Am // \ > // ✓ ② \ > >
 Vi >> \ // ✓ >> / >

a-modifikácia

xxE  xE 1.11.

Am e e >>x e \ // ✓ >x e e //
 Vi e e >> e \ // ✓ > e e //

xxE  xxE Jehdá na kresťí

Am pl.2 e e \ // ✓ >x e e //
 Vi e e \ // ✓ > > e //

D2 /U* – aF.D

Formuly s kadenciou aF.D sú zvýšením kadenčného vrcholu EF.D o terciu.

EG.aF.D

Formula EG.aF.D (nástup zdola) má vo väčšine prípadov rozdrobený kadenčný vrchol *a* aj predchádzajúci spojový tón *G*.

dominantný tvar:

Am > \> ☺ ☹ >>

Vi > \> ☺ ☹ >>

Vi,Va > - ☺ > >

varianty:

Am > - ☺ \>

Vi - - ☺ \>

25.3.,27.7., ...

Am >> ☹ ☺ \>>

Vi >> ☺ ☹ \>>

29.6.

Modifikácia pred DG skokom

Am ☹ \> ☺ ☹ ☹

Vi,Va ☹ \> ☺ > >

Va ☹ \> ☺ >> >

Prívody

Krátka E-deklamácia

Prostá E-deklamácia je charakteristická v prípade, keď sa formula aF.D vo funkcii úvodu novej periódy pripája na finálu E predošlej periódy.

Am

Vi

G/h-a

Am

Vi

Va

Am

Vi

Am

Vi

xxxG

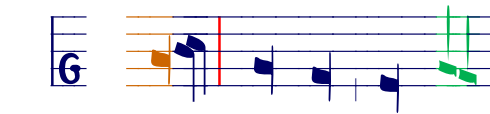
Am

Vi

hapax, 25.3.

c.GF.E

Prívod typu c.GF.E sa začína tónom *a* alebo nadväzuje na finálu *a* predošlej formuly (*ah.G -a, xG -a, a i.*)



Am		>	>	>	>
Vi		>	>	>	>
Vi,Va		>	>	>	>
Vi		>	>	>	>
		>	>	>	>



Kvet. nedeľa

Am	>	—	••	∪	ˆ	∪	>
Vi,Va	>	—	••	∪	∅	>	>

cG.*F.D

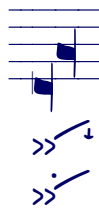
Formula cG.aF.D, cG.GF.D má vo vzťahu k c.GF.E+aFD charakter skrátenia či vynechania predkadencie aj s rytmickým posunom. Je príbuzná tiež s krátkymi E-formulami.



Am ☺ ☽ ☽ >u >>
 Vi ☺ > / \ >>
 ☺ > / \ >>



Am ☺ ☽ ☽ ☽ >
 Vi ☺ > / > >
 ☺ > / \ >



Vliatie do G-stúpania



Am ☺ ☽ ☽ ☽ > ☺ //
 Vi ☺ > > >u > ☺ //
 Va ☺ > / > > ☺ //

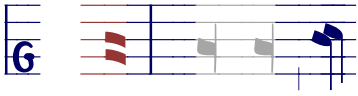
Ekvivalencia (Stolp 1/9)



E.g.II ☺ ☺ ☺ ☽ ☽ >u >> ↓
 E.g.II > ☺ ☺ ☽ ☽ >u >>
 Sav > ☺ ☺ ☽ ☽ >u >>
 C220 ☺ ☺ ☺ > / > >>

Prívody

Formula sa pripája bezprostredne alebo po krátkej *a*-deklamácii na finále *a* predošlej formuly.



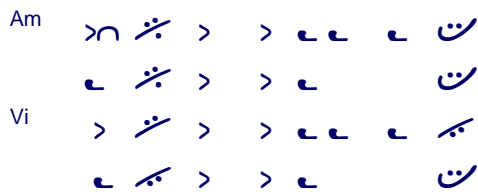
Am, Vi



G/h-a spojenie




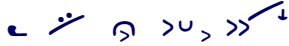
yxh, ah.G




c.GF.D

Formula c.GF.D je o slabiku kratším variantom cG.GF.D.

Am,D  xxE 26.9.

Am 

Vi 

xG -a, ah.G -a  xxE 4.12.,17.7.

Am 

Vi 

Neoddeliteľné vliatie do motívu D-a

xh+ha.G -a  xG -G .. xxE

Am 

Vi 