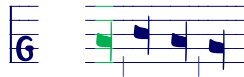


Strednobyzantské formuly 2. módu Silné formuly Gh-módu

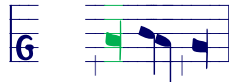
© 2014 irmologion.nfo.sk

Kadenčné formuly vo vlastnom Gh-móde majú v základnom (nemodifikovanom) tvare finálu *G* alebo *h* a sú typické kadenciou, ktorá sa začína

bud' za **spojovým tónom *a*** na párnej pozícii (ha.G, xxG),



alebo ak je spojový tón na nepárnej pozícii, spolu s nasledujúcim tónom sa stáva súčasťou prvej kadenčnej stopy (ah.G, yh, yxh).



Podľa dĺžky kadencie a typu kadenčného vrchola možno rozlíšiť nasledujúce formuly primárneho Gh-módu:

Dĺžka\Typ	/J	/U
4	G4 - xxG nadstav.	
3	G3 - xxG	xG
2	G2 - ha.G	ah.G

Všetky formuly s finálou *G* majú svoju *a*-modifikáciu, finálovú aj kadenčnú, a viaceré z nich majú tiež *G* a *h*-modifikácie.

Súčasťou Gh-módu je tiež he-mód, čo je o kvintu zvýšený Ea-mód s vybranými čiastočne transponovanými formulami (cd.d, xxh, xh). Spojová časť he-módu sa začína **tónom *a***, vlastným Gh-módu a **končí sa tónom *d***, čo je spojový tón *G* v Ea-móde posunutý o kvintu nahor.



Kadenčný nástup /U (trieda ah.*)

Vzpriečený kadenčný nástup je typický motívom ah v nástupe kadencie. Spojový tón je súčasťou kadencie.



Typy kadencie ah-1 (G2)

ah-1 ah.G

Predobraz ruského popevku *unylka*. Stojí takmer výlučne na začiatku piesní – buď na prvom kóle v tesnom spojení s *Ga.h*, alebo na druhom s vyšším d-prívodom.

Presne stanovená pozícia v kompozičnej štruktúre stichů určuje pre ah.G osobitné prívody, ktoré sa len čiastočne prekrývajú s prívodmi dlhších ah-kadencií. Na druhej strane môžeme konštatovať podobnosť a funkčnú ekvivalenciu s formulami typu ha.G.



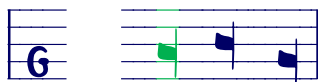
Am,G



mult.



G



ah-1 ah.G -a

Modifikácia -a výrazne mení formulu v jej invariantnom jadre. Jej identifikácia ako variantu ah.G je možná najmä na základe analógií s modifikáciami iných kadencií. Pozoruhodné však je to, že s ah.G -a sa viaže prevažne prívod typu G/h-a. Má teda ako celok výlučne dvojjýchodný charakter a predstavuje priebežnú formulu spravidla na začiatku E-bloku, pred odklonom do Ea-módu.

Am,G >u >..)

mult. >v >..)

>v > //

S581 > >.. //

>u >.. //

>v >..)

Am >u >)

mult. >u > //

Am >u >..)

Vi >u >.. //

Va >v >)

Am >.. >v)

>.. >v)

Vi >.. >)

>.. >)

Vi,Va >v >)

>v >)

Am >v / >

>v / >

Vi >v / >

>v / //

21.10., Anatol 3

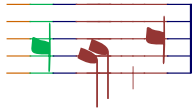
E.g.II >v >v >

Sav >v >

C220 >v >

ah-1 ah.G -h

Modifikácia -h je zriedkavá a stojí väčšinou pred xxE.



Am > u > ..)
Vi > u > ..)



E.g.II > .. >) <
Sav > > >) <
C220 > .. > >) <



E.g.II > .. >) <
Sav > -) <
>) >) <
C220 > >) <
> >) .

Prívody

Ga.h + h-deklamácia

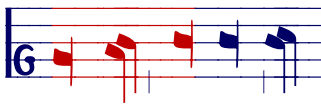
ah.G, ah.G -a

Stojí prevažne na začiatku piesní, ide väčšinou o nedeliteľné spojenie Ga.h s ah.G. S dlhšou xG sa tento prívod viaže len výnimočne. Uvádzame iba modelové varianty.



Am

Vi

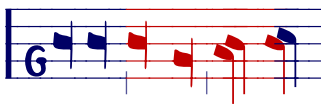


Am



Am

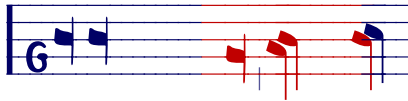
Vi



Am

Vi

Exegéza:



eothinon

Am				
G7				
G11				
M51				
S1242				

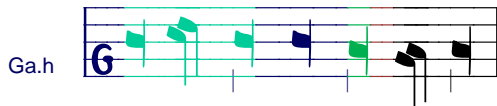


Prepolovenie

Am			
Vi			
Va			

h-deklamácia

ah.G -a



Am				
Vi				





Am				
Vi				
Va				


hc*


ah.G, ah.G -a


S týmto pomerne zriedkavým predkadenčným motívom sa formula ah.G vyskytuje v strede piesní, po xxE alebo xG,xxG. Na základe variantov z VR54 predpokladáme, že typický motív hc* je štvornásobným rozvojom jednoduchého prechodného [hc]-motívu. Nachádza sa vždy na konci h-deklamácie a plní funkciu väzby medzi h-deklamáciou a kadenciou.


hypotet. základ 



VR54 


Vi 


xxE 


Am 


h-deklamácia


xxG, xG






Am 

G 

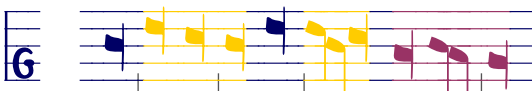
Sav 


Vi,C220 


dc*


ah.G


dc-prívod je na viacerých miestach alternatívou ku hc*-prívodu.




E.g.II 

C220 



E.g.II 

C220 

tristem.

G/h-a

ah.G -a

Veľkú časť prívodov tvoria rozmanité G/h-a a h/h-a postupy. Uvádžame len modelové príklady.

 <p>Am</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi</p>
<p>Am</p> <p>Vi</p>	<p>Am</p> <p>Vi</p>

Zdvojenie


xxG



Am

Vi

xG



Am,Vi

Vi




G



Am

Vi



Am

Typy kadencie ah-2,3 (G3, G4)

ah-2 xG

Predobraz ruského popevku F-mreža.

Z funkčného hľadiska ide o veľkú G-kadenciu, ktorá môže uzatvárať blok. V perióde nasleduje spravidla až po xxG. V modifikáciách sa stáva priebežnou formulou a nechá sa niekoľkonásobne iterovať.

Podľa analýzy minejných stichír základný (nemodifikovaný) variant xG vo viac ako 80 percentách prípadov pokračuje do prívodu formuly xxE, xE uzatvárajúcej periódu alebo do ďalšej (už modifikovanej) xG -a.

G
 Am,G > >
 G > >
 mult. > >
 var. > >
 VR54 > >
 Am,G >> >
 VR54 > >
 p.b. > >
 Am >> > 22.1.s
 Am >> >
 Vi >> >

Výnimky

E.g.II

Sav

Am

Vi

Va

> > > >
 > > > >

- > > > >
 > > > >
 > > > >

ah-2 xG -G

Modifikácie formuly xG zasahujú vlastné kadenčné tóny, ale nikdy nie invariant *ah*. Formulu menia zo záverovej na priebežnú. Modifikácia -G predstavuje implementáciu slabšej formuly G1 (Ga.G) do kadenčnej katabázy.

Modifikácia -G nemení finálu G, ale len „zvlní“ kadenčný vrchol. Jej funkčný význam je zrejmý zo skutočnosti, že v polovici prípadov za ňou bezprostredne nasleduje nemodifikovaná xG (dve nemodifikované xG za sebou nie sú doložené). Je to teda spôsob, ako umožniť iteráciu formúl xG a zachovať finálu G.

V druhej časti prípadov nasleduje za xG -G formula xG -a alebo jej funkčne slabšie analógie ha.Gh.a, hh.aG.a. „Zvlnenie“ kadenčného vrchola je teda stále prípravou či otvorením formuly xG na iteráciu.

dmt



Am >  >
Sav >  >
Vi >  >

ddt



G >  >

Anast 5, pred xxE

ah-2 xG -a

Predobraz ruského popevku *prevoloka*.

Modifikácia kadencie, ktorou sa mení finála na *a*. Formula sa stáva priebežnou a ako celok dvojvýhodnou.

Jednoduchá zmena finály (rozdrobenie pred ňou nie je zmenou riadnych tónov G)

Am > > > >

Vi > > > >

Aplikácia motívu Ga.a, Gh.a, Gc.a

<p>G,Am >> </p> <p>VR54 </p> <p>mult. </p> <p>Vi </p>	<p>Am >> ></p> <p>G >> </p> <p>VR54 </p> <p>mult. </p> <p>Am >> ></p> <p>Vi </p>	<p>Am > >> ></p> <p>Vi > > ></p> <p>> ></p> <p>> ></p> <p>> ></p>
<p>Am > > > ></p> <p>Vi > > > ></p>	<p>Am > > > ></p> <p>E.g.II > > ></p> <p>Vi > > > ></p> <p>C220 > > ></p>	<p>>> ></p>

Motív Gc.a predchádza takmer výlučne formule //xxG ako jedna z možností tvorby predkadenčného motívu Gc.

ah-2 xG -h

Pomerne zriedkavá, spravidla otvára druhý alebo ďalší z G-blokov. Vo významnej väčšine prípadov za xG -h nasleduje xxG, výnimočne xG alebo xxE.

Modifikácia -h predstavuje aplikáciu motívu slabej formuly Ga.h a zároveň oslabenie formuly na priebežnú.

Túto modifikáciu treba odlíšiť h-obratu, ktorým je silná formula yxh.



Am,G

Va

Vi



pDE

Vatopedi 1943 >



Am

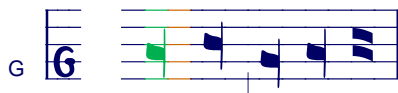
G32, Sa63

Si1219



Am

Vi



Anast 5 pred - - xxE, st. 9/90 pred xG -a

G,EgII

C220

ah-3 ah.Gc.a2.a

Typ ah-3 patrí do úrovne G4, čo už sú nadstavené formuly, teda ide o predĺženie trojstopej kadencie (prírodzene dlhšia byť nemôže) o stopu. Na tejto úrovni nemáme doložený základný tvar s finálou G, ale iba a- a h-modifikáciu.

Formula ah.Gc.a2.a najčastejšie vystupuje ako súčasť (spravidla oddeliteľná) Gc-xxG. Samostatne stojí najmä pred xxE.

Modifikácia kadencie pred //xxE

ah-3 ah.G*..h**

θ-a

Na základoch formuly *ah.Ga.a* vznikol exegetickým rozvojom jeden z hlavných thematismov 2. hlasu. Kadencia sa však realizuje len na 1 slabike. Podobne ako xG -a aj thematismos ako dvojvýchodná formula predchádza spravidla xxE, FED, cG.E.



Ornamentáciu umožňuje zdvojnásobenie dĺžky motívov, ktoré sa spravidla začína na poslednej slabike pred vlastnou kadenciou. Dôsledkom toho je úmyselné narušenie binárneho rytmu (pokiaľ je prívod rytmicky normálny).

Am	>		
	>		
G	>		
VR54	>		
Sa63	⌋		
S1217	>		
Vi,Va	⌋		
G32	>		


Thematismos sa môže začínať už v prívode (typické skôr pre θ-h):


(eothinon)

Am	>						
D	>						
G7	>x						
G11	>x						
M51	>x						
S1242	>x						

θ-h

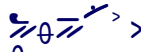
Thematismos θ-h stojí na základoch formuly *ah.Ga.h*. Predchádza najčastejšie formule xxG.



ah.Ga.h 



Thematismos 

Bežný tvar thematizmu:



Am  

Vi  

Thematismos so začiatkom v prívide:

 (eothinon)

Am  

G7  

G11  

M51   S1242

θ-h'

Thematismos θ-h' stojí na základoch formuly *ah.Gh.h'* a predchádza xxE.

(27.12.,8.9.,14.9.,1.11.,29.8.)

Musical score for Thematismos θ-h'. It features a treble clef and a key signature of one flat (G). The score is divided into three systems. The first system shows a single melodic line. The second system shows the same melodic line with a green highlight on the first note and a yellow highlight on the last note. The third system shows the same melodic line with two yellow highlights on the last two notes. Below the score, there are three systems of tablature for Am, Vi, and Va. The Am system includes handwritten notes and symbols. The Vi system includes handwritten notes and symbols. The Va system includes handwritten notes and symbols. To the right of the tablature, there are two vertical yellow bars, each containing a handwritten symbol.

Druhá rovina exegézy thematizmu:

Musical score for the second level of thematic exegesis. It features a treble clef and a key signature of one flat (G). The score is divided into two systems. The first system shows a single melodic line. The second system shows the same melodic line with a green highlight on the first note and a yellow highlight on the last note. To the right of the score, the number 25.13. is written. Below the score, there are two systems of tablature for Am and Vi. The Am system includes handwritten notes and symbols. The Vi system includes handwritten notes and symbols.

Prívody

G/h-a

xG, xG -G -a -h, 0

Nasleduje najčastejšie za finálou G (xG, xxG) a zlomenou h. Uvádzame len modelové príklady.

xxE -F, xxG **G**

Am > ṇ .̣ .̣ >

Vi > .̣ .̣ >

Vi > ṇ | / >

> / >

> / >

VR **G**

VR54 > ṇ .̣ .̣ .̣ >

Vi > - .̣ / >

> .̣ .̣ / >

G

Am > .̣ .̣ .̣ >

> ṇ .̣ .̣ >

Sav > ṇ .̣ .̣ >

C220 > - / >

G

/bežne trisem!

Am > .̣ .̣ - / > .̣ .̣

Vi > .̣ .̣ / >

> .̣ .̣ / > .̣ .̣

G

Am > .̣ .̣ .̣ - / > > / >

G

Am > .̣ - / > .̣ .̣

Zdvojenia:

xxh G

Am

Vi

xxG G

Am

Vi

xxh G

Am

Vi

xxE G

Am

Vi

h-deklamácia + h/h-a

xG

Po finále h. Modelový príklad

Ga.h (them) G

Am

VR54

Vi

S1217

Va

Sa63

hc.ah.xG

xG, xG -a,h

Po finále G, h.

Vázba h-deklamácie s jadrom formuly

Am

mult

Vi

Neúplné tvary:

xG -a, Ga.h

Am

Vi

Va

Ga.h thema

Am

Vi

dh.ah.xG

xG, xG -a, Gc.a2.a

Väzba h-deklamácie „cez d“ s jadrom formuly



Am

Vi

Handwritten musical notation for the first part, including notes and rhythmic markings.



Am

Vi

S1217

Handwritten musical notation for the second part, including notes and rhythmic markings.

h/d-c

xG, xG -a



Am

Vi

Handwritten musical notation for the first part, including notes and rhythmic markings.



Ga.h

Am

Vi

Handwritten musical notation for the second part, including notes and rhythmic markings.



xxh







Am

Vi

Handwritten musical notation for the third part, including notes and rhythmic markings.

Typ kadencie aa (G3)

K typu *aa* radíme všetky formuly *ah-2* a *a2.G2.G* aj s modifikáciami, ktorých prívod leží v Ea-móde. Zvláštnosťou tejto skupiny je častá jednoslabičná realizácia motívu *ah* (aj s nástupom typu /0).

Motív	rytmus
	dmt /U
	ddt /U
	ddt /U
	mmt /U
	mmt /0
	mdt /0

Typ kadencie *aa* nachádzame väčšinou na konci G-blokov s dlhším odklonom do Ea-módu. kadencia typu *aa* je tak návratom do Gh-módu. Výnimočne nájdeme kadenciu *aa* aj v Gh-móde, vtedy sa aspoň predkadenčný tón G nahrádza o terciu nižším motívom [EF].



Am
Vi
Sa63
S581
G32

S1217



VR54

Modifikácia finály -a:

FED

xxE

Am
Vi

xxE

Am
Vi

Am
D
Vi
Vi,G3

=Pr1570

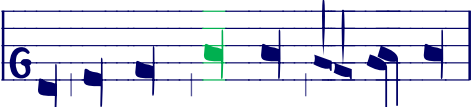
E.g.II
Sav
C220


Am
Vi


Am
Vi
Va


Am
Vi


Modifikácia finály -a:


FED 


Am 

Vi 

xxE 

xxG 

Am 

Vi 



Am

Vi



G/h-a-xG -a

Am

Vi

Modifikácia finály -a:



xxE

Am

Vi



xxE

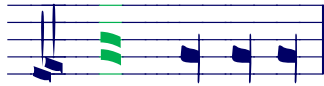
Am

Vi



xxG

Am
Vi



cG.E, xG -a

Am
Vi

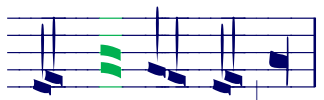


cGE

Am
Vi



Am
Vi



xxE

Am
Vi



Am
Vi
Va

Prívody

(G)/h-aE

Po finálach G, h.

Am

Vi

Am

Vi

Am, E.g.II

C220

Vi

E.g.II

Am


C220,Vi


Am


Vi


Am,G


DaEa-postup

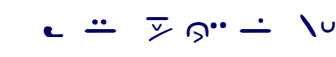
xxE 


Am 


S1217 


Vi 





Am 


Vi 


xxG 


Am 

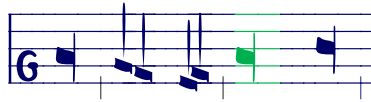
Vi 


S581 


G32 


Sa63 


S1217 




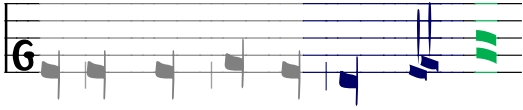
Am 

Vi 

Va 



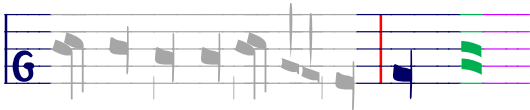
VR54 



Am
Vi



Am
Vi



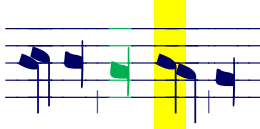
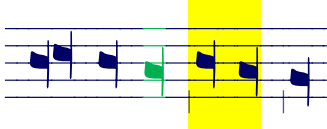
Am
Vi



Am
Vi
Va

Kadenčný nástup /J (trieda ha.*)

Z hľadiska štúdia rytmu je dôležitým časté spojenie ha.* s prívodom *hc*, čo je jediný typ zo skupiny G/h-a, ktorý sa (práve z dôvodov binárneho rytmu) neviaže s kadenciou typu *ah*:








Typ *ah*  Typ *ha* 

The image shows two musical staves illustrating cadence types. The left staff, labeled 'Typ ah', shows a sequence of notes on a five-line staff. A yellow vertical bar highlights the final note of the cadence. The right staff, labeled 'Typ ha', shows a similar sequence of notes, with a yellow vertical bar highlighting the final note. In both staves, the notes are represented by blue stems and heads, and a green vertical bar highlights the penultimate note.

Trieda ha.* má spojový tón *a* tesne pred začiatkom kadencie, a to buď hladký alebo rozdrobený bareiou. Rozdrobený variant je typický pre xxG (G3); v modifikovaných a v kratších formulách sa vyskytuje len zriedkavo. Naopak, rovný tón *a* je zas doložený v xxG iba ojedinele.

Typ kadencie ha-1 (G2)








ha-1 ha.G



		
Am		
Vi		
		

Rozdrobenie kadencie najmä v pozícii poslednej formuly v G-bloku







Rytmický obrat *m dt a*

d mt:

	
Am	
Vi	
Va	
	
Am	
Vi	

	
	
Vi	
Va	
	

V stichirách oktoichu a v irmosoch¹ nachádzame formulu ha.G so spojom na bareii a s rovnakým charakterom ako //xxG.

				29.6.
E.g.II				
C220				

¹ st. 3/23, 6/52, 8/73, RzdB 6, Mojs 6,7

ha-1 ha.G -a

a-modifikácia finály sa realizuje výmenou tónov *a*, *G* na posledných dvoch slabikách. Modifikovaná kadencia má zhruba dvojnásobne vyššiu frekvenciu výskytu ako základný tvar.

<p>Typ I</p> <p>Am,G</p> <p>Vi</p> <p>Va</p> <p>Am</p> <p>Vi</p>	<p>// Typ II</p> <p>Am</p> <p>Vi</p> <p>Va</p> <p>Am</p> <p>mult</p> <p>Vi,Va</p>	<p>// Typ III</p> <p>Am</p> <p>Am</p> <p>Vi,mult.</p>
--	---	---

Thematismos

20.-24.12.

Am

Vi

Modifikácia kadencie (OtS), označená ako odklon do 4. hlasu. Prívod je typu h.dc.a|a , h.hc.a|a , d.ch.a|a.

Am

Am

VR54

Vi,Va

Sa63,Vi

G32

OtS

Sa63,Vi

ha-1+2

Nadstavenie kadencie ha.G o dve stopy polokadenčným motívom.



2.1.

υπ-η - ρέ- τη-σον ώ Βαπ-τι-στά

Am

Vi

Musical notation for Am and Vi instruments. The Am part consists of two lines of notes with stems and beams. The Vi part consists of two lines of notes with stems and beams. The notation includes accents and slurs.

sBj, sAug, 25.3 (2x)

Am

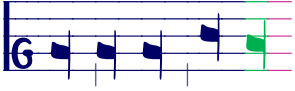

Vi

Musical notation for Am and Vi instruments. The Am part consists of two lines of notes with stems and beams. The Vi part consists of two lines of notes with stems and beams. The notation includes accents and slurs.

Prívody

G-deklamácia





ha.G, ha.G -a

 <p>Am</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi</p>
---	--

Ga.h

ha.G, ha.G -a

Tesné spojenie Ga.h s kadenciou ha.G.

 <p>Am</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi</p>
 <p>Am</p> <p>Vi</p>	

h/d-a

ha.G

Am		Am		
Vi		Vi		
Am				
Vi				
mult.		Am		
G32		Vi		
			Am	
			Vi	

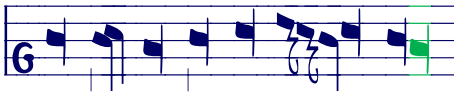
Prívod so začiatkom v predošlej formule:

Am	
Vi	

Podobnosť s xxh -ddt:



h/d-c

ha.G


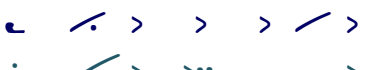


Gah 

Am 
 > - - 
 Vi 
 > - - 
 > - - 
 > - - 



Am 
 Vi 



Am 
 VR54 
 Vi 
 Vi, Va 

G/h-a

ha.G, ha.G -a



Am

Vi



Am

Vi



Am

Vi



Am

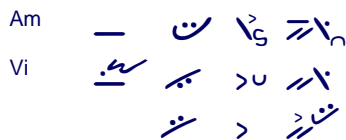
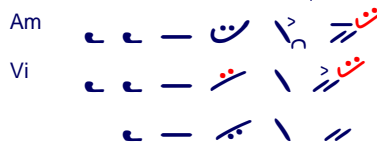
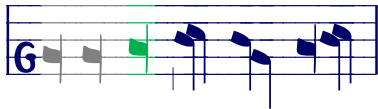
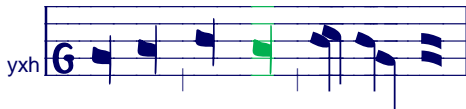
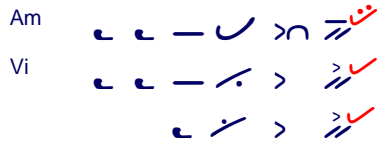
mult.

Vi

Krátke hG.a+

ha.G -a

Najmä po xG, xxG, skoro vždy pred xxE, FED apod.



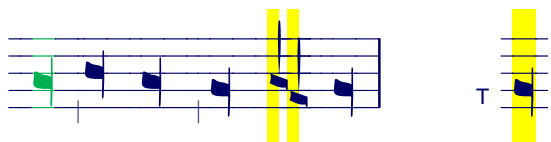
Porovnanie s polokadenciou *hG.a* ukazuje rozdiel iba v spojovom tóne *a*. Otázkou však je, či túto neprítomnosť/prítomnosť spoja považovať za naozaj významnú, alebo sa vzdať určovania presnej hranice medzi modifikáciami silných formúl a polokadenciami.

Typ kadencie ha-2 (G3)

Ako kadenciu ha-2 bez príznakov označíme tie prípady, keď je spojový tón *a* hladký. Pokiaľ sa nachádza na *vareii*, kadenciu označíme xxG a opíšeme ju osobitne.

ha-2 a.ha.GG.G

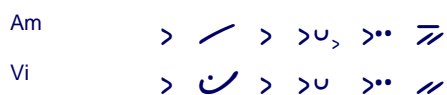
Zriedkavá formula. V samopodobene *Bohozvánnaja múčenice* je variantne ekvivalentná s xxG -mdt.



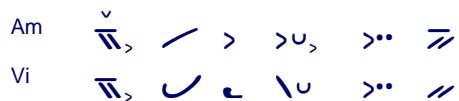
11.11., 25.7.



24.6.



29.6.



16.11.



ha-2 a.ha.G*.a

a-modifikácia formuly ha-2 musí mať zreteľný spojový tón *a*. Inak ide o melodicky podobnú, avšak malú formulu typu Ga.a. Z funkčného hľadiska medzi nimi nie je veľký rozdiel.²

d mt

d dt

Kufisma

Thema

² Opäť je otázkou, či spojový tón *a* je tu kritérium na odlíšenie slabšej a silnej formuly, alebo jeho prítomnosť či neprítomnosť svedčí o nestabilite, tj. nejde o spoj a všetky podobné formuly sú slabé.

Prívody

h-deklamácia

ha-2

Am

Vi

G/h-a

ha-2, -a -G -h

xxG

Am

Vi

ha.GG.G

Am

Vi

Typ kadencie ha-2 / xxG (G3)

Predobraz rus. kulizmy strednej.

Rytmické varianty dmt a ddt sú v kadencii totožné s formulami triedy ha-2. Rozdiel je v typickom zalomenom spojovom tóne *a* pred xxG. Ten je invariantom xxG a napriek melodickej podobe s ha-2 dáva formule xxG vyššiu kadenčnú silu.

Na základe ruských paralel predpokladáme, že prapôvodnou melódiou kadencie xxG vo všetkých rytmických obratoch bola postupnosť ha.G2.G (/J) ako sa zachovala vo variantoch mdt var., dmt, ddt. Dnešná melódia v typoch mmt a mdt je pravdepodobne výsledkom vyklenutia (/A).

Rytmické typy kadencie

/J /A

d mmt



md mmt



d mdt



md mdt



/J

d dmt



d ddt



m dmt



m ddt



md ddt



Nadstavenie – *d dddt*



//xxG -d mmt //h2.aG.G+

mediobyz.	<p>c</p>	C
paleobyz.	<p>VR54</p> <p>mult.</p>	

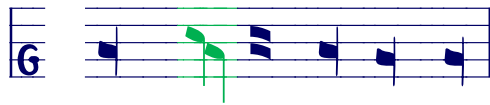
xxG -a

Modifikácia kadencie aplikáciou motívu slabej formuly *Ga.a, Gh.a.*

		2.10., 27.12.
Am		
Vi		
		SiSt, 13.11.
Am pl.2		
Vi		
		1.11.
Am		
Vi		

//xxG -d mdt

//h2.aG.G+



Am	—	↘	↗	>	>	↗
VR54	↗	↘	↗	>	>	↗
Vi	↗	>	↗	>	↘	↗
S1217	↗	↘	↗	>	>	↗
G32	↗	↘	↗	>	>	↗

Alternatívna predkadencia (sporné)



24.5.

Am	—	↘	↗	>	>	↗
Vi	↗	↘	↗	>	↘	↗

xxG -a (najmä pred nasledujúcou xxE)
Modifikácia prostou zmenou finály.



5.9., porov. /h2.aG.a

Am	—	↘	↗	>	>	↗
Vi	↗	↘	↗	>	>	↗



Anatol 5, 1.1.



Am	—	↘	↗	>	>	↗
G	—	↘	↗	>	>	↗

Zvýšená finála h



Am	>	↘	↗	↘	↗	↘
Vi	>	↘	↗	↘	↗	>

//xxG -d mdt v.2 //ha.GG.G+

eothinon

Am > \ 3̣ 2̣ > \ 3̣)

G7 — \ 3̣ // > >)

G11 — \ 3̣ 2̣ > >)

— \ 3̣ // > \ //

M51, S1242

14.9.

Am : \ 3̣ 2̣ > > \)

Vi / > 2̣ > >)

Va — \ // > >)

Poznámka. V stichirách 11.11. je viditeľná ekvivalencia dvoch variantov *d mdt* rozloženia.

T ∪ > u, > \ // > > //


11.11.

Am ∪ > u, > \ 3̣ 2̣ > > \ //


Vi / > u — \ // 3̣ > > //



//xxG -d dmt //ha.G2.G+


v 11.11. explicitný ekvivalent so základnou xxG (*omion*)

Am **G** 


Step, SiSt, 21.10., 11.11., 13.11.;

Am 

Vi  var. 




//xxG -m dmt //ha.G2.G+

Am **G** 

21.10.

Am 

Vi 

//xxG -d ddt

//ha.GG.G+



Am

VR54

Vi

mult



Am,G

mult

G11

S1242

Variant //ha.GE.G+

xxG -a (prostá zmena finály)



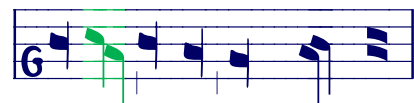
A,T

Vi

Am

Vi

xxG -h (aplikácia Ga.h)



Am

VR54

mult.

E.g.II

Sav

C220

//xxG -m ddt //ha.GG.G+

Musical notation for the sequence //xxG -m ddt //ha.GG.G+. It features a guitar staff with a G chord and a melodic line. Below are three staves for Am, VR54, and mult. with rhythmic and articulation symbols. Yellow vertical bars highlight specific notes in the guitar staff and corresponding symbols in the lower staves.

xxG -a, -h

Musical notation for the sequence xxG -a, -h, divided into four quadrants. Each quadrant shows a guitar staff with a G chord and a melodic line, followed by staves for Am, Vi, and Va with rhythmic and articulation symbols. The quadrants are labeled with numbers: 9.12., 24.5., 9., 20.12., and 14.9.

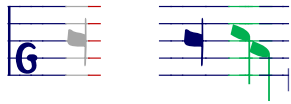
Thematismos (sBj)

Musical notation for Thematismos (sBj). It features a guitar staff with a G chord and a melodic line. Below is a staff for Vi with rhythmic and articulation symbols.

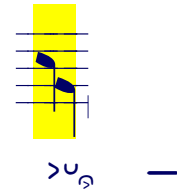
Prívody

h-deklamácia

Po Ga.h alebo inej finále h, ale tiež aj po cd.d.

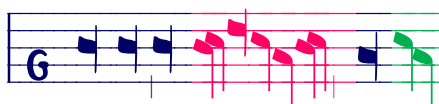


Am
VR54
mult.



Am
E.g.II
Vi
Sav
C220

Am, E.g.II
mult



E.g.II
Sav

Po y(x)h

Pri tesnej väzbe na yh nastáva zvýšenie yh a zliatie s tónom *d* v motíve väzby na jadro.

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a chord diagram, a staff with notes, and a corresponding tablature. The notes G, A, and D are highlighted in green in the staff notation.

- System 1:**
 - Chord: Am
 - Staff: Am chord with notes G, A, B, C, D, E. Notes G, A, and D are highlighted in green.
 - Tablature: 022033
- System 2:**
 - Chord: Ga.h
 - Staff: Ga.h chord with notes G, A, B, C, D, E. Notes G, A, and D are highlighted in green.
 - Tablature: 022033
- System 3:**
 - Chord: E-h
 - Staff: E-h chord with notes G, A, B, C, D, E. Notes G, A, and D are highlighted in green.
 - Tablature: 022033

h/d-c + h-deklamácia



Am

E.g.II

Sav

Vi

C220

d-h(G).a



Am

Vi



Am

Vi



Am

Vi



Am,G

Vi



Am

Vi

G/h-a, h/h-a

Am

Vi

D

Va

Am

Vi

Am

Vi

Am

Vi

Am

Vi

Am

Vi

Am

Vi

Am

Vi

Am

VR54

S1217

G32

S581

Vi

Sa63

Am

ah.aG

xxG 

Am 

Vi 

G 

G 



E.g.II 

Sav 

a-deklamácia

Am

Vi

Am

Vi

G-kufisma

E.g.II

E.g.II

C220

Am

Vi

Am

Am

Vi

DaEa

Am
Vi

Am
Vi

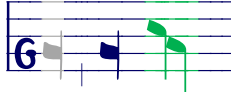

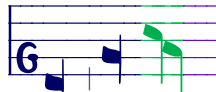

Am
Vi


xE G hapax
Am
Vi

Am
Vi
Va

DG + deklamácia

V nadväznosti na finále G alebo na nižšiu finále DG-skokom.

 <p>Am $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p>Vi $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p style="color: red;">> $\dot{\cdot}$ \diagdown</p>	 <p>Am $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p>Am > \diagdown</p> <p>Vi > $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p>> \diagdown</p> <p>> \diagdown</p>
 <p>Am > $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p>Vi > \times $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p>> \diagdown ></p>	 <p>Am > $\dot{\cdot}$ \diagdown</p> <p>Vi > \times $\dot{\cdot}$ \diagdown</p>



Am > $\dot{\cdot}$ \diagdown

E.g.II > $\dot{\cdot}$ \diagdown

Sav > $\dot{\cdot}$ \diagdown

Vi > $\dot{\cdot}$ \diagdown

C220 > $\dot{\cdot}$ \diagdown



Am > $\dot{\cdot}$ \diagdown

Vi > $\dot{\cdot}$ \diagdown

GDG

Ako naznačujú niektoré varianty, ide pravdepodobne o skrátené spojenie E-echa a DG skoku. Rovnaký prívod môže mať aj Ga.h, za ktorou potom xxG pokračuje rovným h-deklamačným postupom.



Am — . ㄣ ㄣ . \

Vi . ㄣ ㄣ >x — \

. ㄣ > — \



Am ㄣ >: — ㄣ ㄣ . \

. ㄣ >: — ㄣ ㄣ . \

Vi ㄣ >: / / > > \

. ㄣ ㄣ >: — / / > > \



Am . ㄣ ㄣ ㄣ . \

Vi — ㄣ > >x —

Typ EFG

Prívod **EFG** (typu *mt aj dt*) je vo väčšine prípadov samostatnou slabou formulou. Má rôzne dĺžky a okrem niekoľkých výnimiek (xG) sa viaže výlučne s xxG.

The image displays several musical examples for the EFG type, each consisting of a guitar melody line and corresponding chord diagrams with fingerings.

- Example 1:** Melody starts with a G chord. Chords listed are Am, Vi and Vi. A cyan highlight is under the first measure.
- Example 2:** Melody starts with an E chord. Chords listed are Am and Vi. A cyan highlight is under the first measure, and a separate cyan box shows a note with an accent (>).
- Example 3:** Melody starts with a G chord. Chords listed are Am, Vi, and Va. Fingerings include accents (>) and a red 'u'.
- Example 4:** Melody starts with a G chord. Chords listed are Am, VR54, Sa63, and Vi. Fingerings include accents (>) and a red dot.
- Example 5:** Melody starts with a G chord. Chords listed are Am and S1217. A yellow highlight is under a note in the S1217 chord. To the right, the text "25.12." and "Vi / S581" is present, with a yellow box containing a note with a red dot.
- Example 6:** Melody starts with a G chord. Chords listed are Am and Vi. Fingerings include accents (>) and a red dot.

G

Am

Am

Vi

E

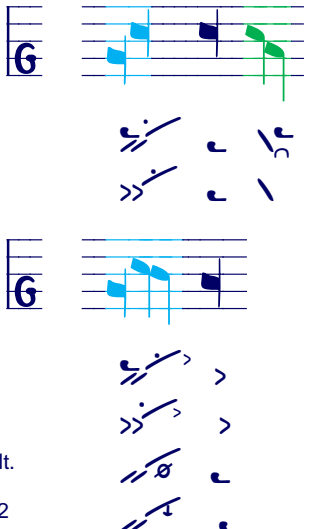

Am

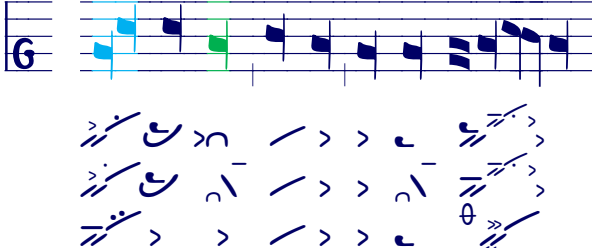
Vi

Kadencie Gc-xxG

S formulou xxG sa často viaže Gc-predkadencia, a to so všetkými rytmickými typmi kadencie xxG. Vo väčšine prípadov je za motívom Gc.a (prípadne Gc.c) predel medzi slovami.

Gc.2 //xxG: **Gc.a|c //xxG** **Gc.c|c //xxG**

		S1217, Sa63
--	--	-------------


--

Gc.4 //xxG: Gc.ch.a|c //xxG

Am $\text{>u} \text{>}$

Vi $\text{>u} \text{—}$

Am $\text{>u}_G \text{—}$

Vi —

Gc.6 //xxG: Gc.cc.hG.a|c //xxG

Am $\text{>u}_G \text{—}$

Vi >

Gc.8 //xxG: Gc.cc.hd.dG.a|c //xxG

Am $\text{>u}_G \text{—}$

Vi >

pKPV

pl.4

Prívody

G-deklamácia

Am		Am	
Vi		Vi	
			Va
E.g.II		Am	
Sav		Vi	
C220			

G/h-a

Am	
Vi	

xG -a(c)

Gc-prívod je v niektorých prípadoch modifikáciou kadencie ah.**Ga.a**:

yxh

D

Vi

Am

Am

Am

Vi

G/h-a prívod predĺžený a-deklamáciou:

Am

Vi

Zdvojenie Gc:

Am

Vi

Va

Typ kadencie ha-3 (G4)

Typ G4 je doložený iba s modifikáciou Gc.aa.a.

ha-3 a.ha //Gc.a2.a+

Am

Vi

Am

Vi

Va

Thematismos za xxG

(iba 1Bj6, 9)

E.g.II

E.g.II

Sav

C220

E.g.II

E.g.II

Sav

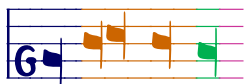
C220

Prívody

G/h-a



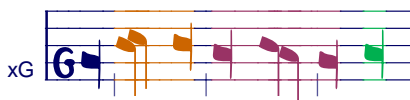
Am / > > e
 Vi / > > e



Am e // > >
 Vi e // > >



Am e e e -
 Vi e e e -



xG Am e / > > \ u > -
 Vi e / > > > u > -



Am > u > - / > > e u >
 Vi > > - / > > > / >

Trieda xxh (h3)

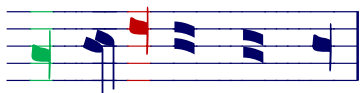
Predobrazy rus. popevku *voznos* (konečný) vyšší.

Formula je predstaviteľom začleneného he-módu do základného Gh a má viacero variantov, ktoré prezrádzajú príbuznosť s xxE (transpozícia naor o kvintu). Spojové body sú dva, *a* pre Gh-mód a *d* pre he.

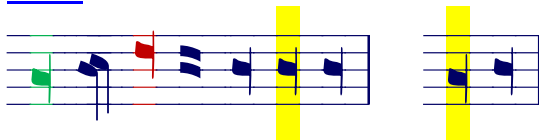
Z funkčného hľadiska ide o prvú veľkú kadenciu v štandardnej perióde, pokiaľ tam je xxh prítomná.

/0

d mmt



d mdt



/U

d dmt



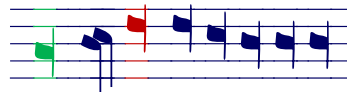
m dmt



/J



d ddt



m ddt



//xxh -d mmt /U

mult.	
Sa63	

--	--

po 2. pôstnej nedeli

Am			
Vi			
Va			

//xxh -d mdt

/U



Am >
Vi //



Am >
Vi //



Am >  



Am >  > //

Vi >  //



21.10.

Am >  > 

Vi >  



14.9.

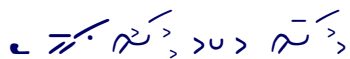
Am >  

Vi >  

Osobitný „vytercovaný“ variant z oktoichu a irmologionu, miestami s priebežným charakterom pred riadnou xxh alebo yxh.



E.g.II



Sav



C220



E.g.II



Sav



Am,G



pred riadnou xxh, Anatol 8



Am



Vi



Vel. sob., riadna xxh

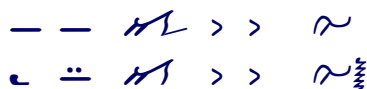
Podobný variant – 7.10.:




Am



Vi





//xxh -d dmt /U, /J

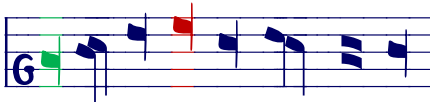
Am **G** 

Am 
 Vi 

G 

Am 
 Vi 

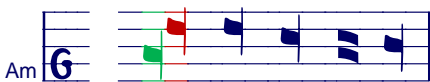
Výnimka:

G 

Am 
 Vi 

//xxh -m dmt /U, /J

D **G** 



Am **G** 

Am 

 Vi 


Am **G** 

3.10.

Am 
 Vi 

//xxh -d ddt /J

G

Am

Finála a

Am

Vi

Nepravá xxh

23.12., 6.8.

Am

Vi

17.1. (ľahký koniec)

Am

Vi

//xxh -m ddt /J

A musical staff with a treble clef and a 'G' time signature. It contains six notes: G4 (green), A4 (red), B4 (blue), C5 (blue), D5 (blue), and E5 (blue). A yellow vertical bar highlights the C5 and D5 notes. To the right, a separate staff shows a single note E5 with a yellow vertical bar.

Am
Vi

Handwritten notation for Am and Vi parts. Am: >> (green), ^ (blue), > (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue). Vi: > (green), ^ (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue), ^ (blue). A red 'u' is under the second measure. A blue 'u' is under the fourth measure.

A musical staff with a treble clef and a 'G' time signature. It contains six notes: G4 (green), A4 (red), B4 (blue), C5 (blue), D5 (blue), and E5 (blue).

Am
Vi

Handwritten notation for Am and Vi parts. Am: > (green), ^ (blue), > (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue). Vi: > (green), ^ (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue), ^ (blue). A red 'u' is under the second measure.

A musical staff with a treble clef and a 'G' time signature. It contains six notes: G4 (blue), A4 (red), B4 (blue), C5 (blue), D5 (blue), and E5 (blue).

Am
Vi
Va

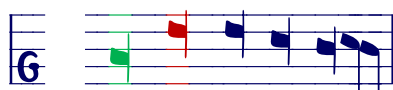
Handwritten notation for Am, Vi, and Va parts. Am: ^ (blue), ^ (blue), > (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue). Vi: ^ (blue), ^ (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue), ^ (blue). Va: ^ (blue), ^ (blue), > (blue), > (blue), ^ (blue), ^ (blue).

Skrátené typy c-kadencie (h2)

Štandardná c-kadencia sa s rovnakými prívodmi môže objaviť aj v rôznych skrátenejších alebo inak modifikovaných tvaroch.

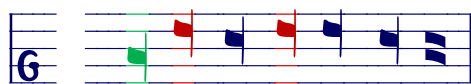
//xh h2 /J

Výnimočne nachádzame v stichirách formulu s rovnakým charakterom (aj typickým prívodom) ako //xxh, ale s krátkymi kadenčnými tónmi. Ide o jav prítomný aj pri //yxh, //xxG a //xxE. Má záverový charakter (ekvivalent //xxG), na rozdiel od melodicky podobnej dc.h, ktorá je len možným prerušením deklamácie nad *h* a neuvádzame ju v našich zoznamoch.



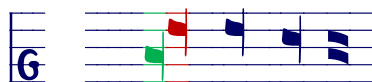
25.3.,14.9. 16.11.,6.8.

Am	—	.	˘	>	>>	>
Vi	—	—	˘	>	˘	˘
Va	—	\	˘	>	˘	˘
	—	\	˘	>	˘	˘



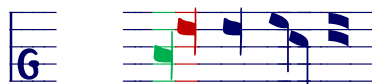
14.9.

Am	>	˘	>	—	˘	>	>>
Vi	>	˘	>	\	˘	>	//



1.11., Sst

Am	>>	˘	>	>>
Vi	>>	˘	>	//
	>>	˘	>	>
				Va



25.11. (starorus.: KS!)

Am	>>	˘	\	//	2
Vi	>>	˘	\	//	

//xxh -dmt hd //h2.h+

Typ h2.h charakterizujeme ako *redukcia v hlave* formuly xxh, keďže zdanlivo (!) vynecháva prvú stopu kadencie. Viaže sa najmä s vysokým prívodom typu cd.da a cd.de.

Am

VR54

Si1217

Sa63

Vi

G32,Vi

Formula je (spolu s obvyklým prívodom) čiastočným kvintovým transpozitom a.cG.E2.E:

Ako naznačujú početné paralely v irmologione a v pDE, táto formula je v skutočnosti plnohodnotnou xxh -dmt, ale bez druhého spojového tónu *d*:

E.g.II

Sav

Terciový zdvih v kadencii:

E.g.II

E.g.II

Sav

C220

Kontúry neúplnej xxh má aj stredná formula s nasledujúcou polkadenciou:

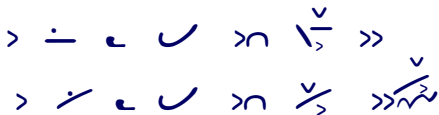


Formula čiastočne zodpovedá kvintovému zvýšeniu FG.E a terciovému zvýšeniu ah.G. Spojový tón *d* nemožno bezpečne lokalizovať, navyše v niektorých variantoch nie je prítomný. Napriek tomu formula zrejme nemá charakter. Výnimočne ju preto radíme do h2 a za spojový tón považujeme *c* v predposlednej stope – ako dedičstvo tónu *a* po terciovom zvýšení ah.G.

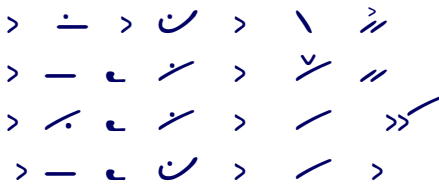


25.9., 27.12., pDE, st 8/76

Am,E.g.II



Sav
Vi



C220



1Bj4, pDX

E.g.II



VR54



Sav



C220



Vi



Si581



Prívody

Minimálny

Prívody na 2-3 slabikách, tesne nadväzujúce na predošlú formulu.

Priebežné, sporné:

-ddt, -11t.

Am ,E.g.II
Vi
Sav
Am, Vi

Am
Vi

Am
Vi

Riadne krátke tvary

(spojový tón a môže byť aj finálou predošlej formuly):

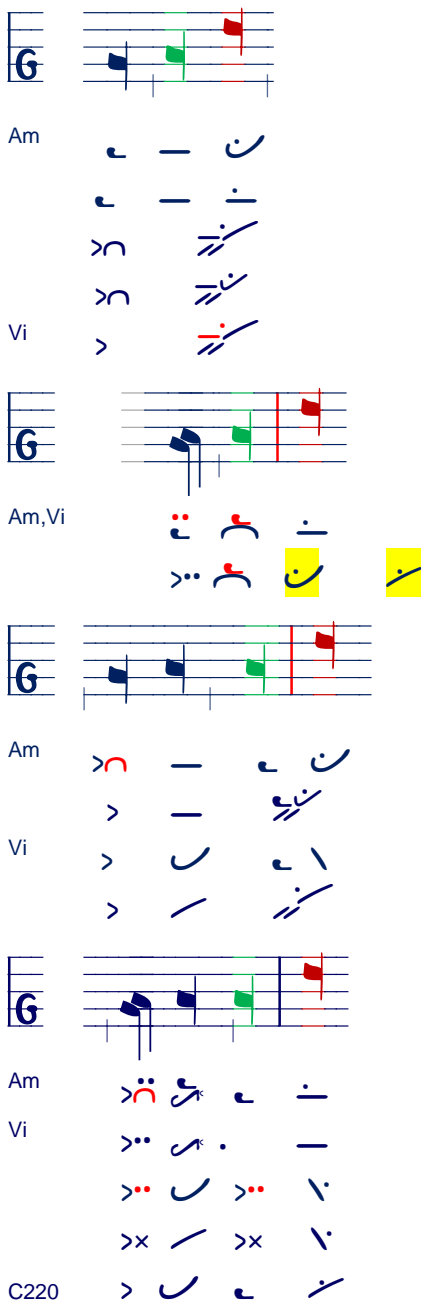
Am
Vi

Am,Vi
Am
Vi
Va

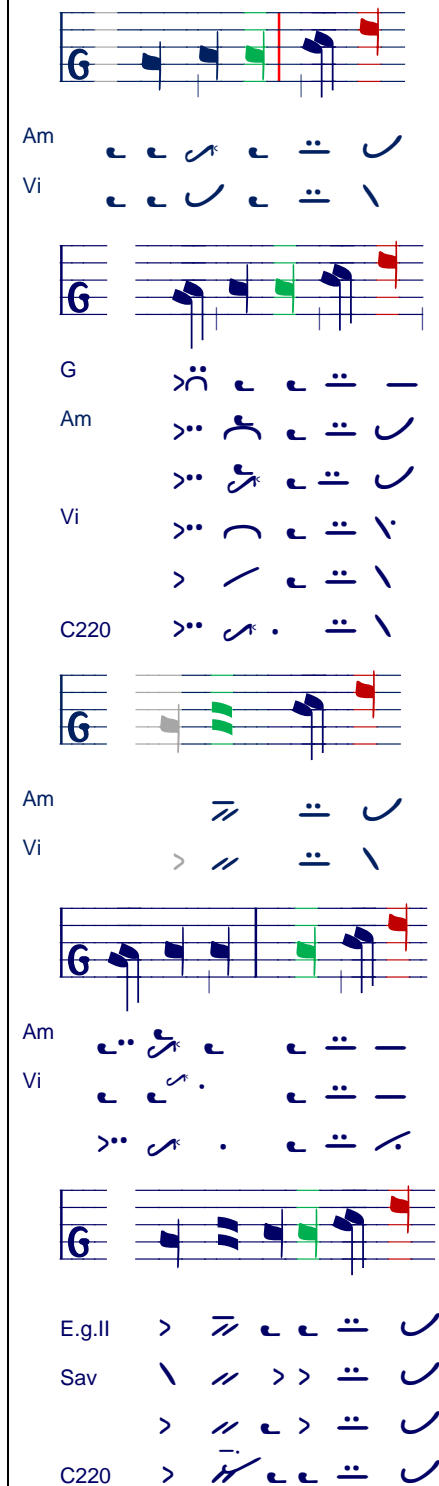
Am
Vi

Ga-väzba

Ga-väzba je ukončením *G- a h-deklamačných* postupov (so všetkými druhmi akcentácie) a všetkých variantov *G/h-a postupu*. Vzhľadom na veľké množstvo variantov uvádzame len hlavné motívy tejto väzby prívodu na jadro xxh.



Four musical examples showing the Ga-väzba motif. Each example consists of a melodic line on a staff and corresponding guitar chords and fingerings below. The chords are labeled Am, Vi, Am,Vi, and C220. The fingerings are represented by various symbols like dots, lines, and arrows, indicating specific techniques and accents.



Four more musical examples of the Ga-väzba motif. Each example includes a melodic staff and guitar accompaniment with chords (Am, Vi, G, C220, E.g.II, Sav) and detailed fingerings. The notation uses various symbols to denote specific playing techniques and accents.

Modelové příklady:

Example 1:

Am > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Example 2:

Am > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Vi > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Vi > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Example 3:

Am > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Vi > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

E.g.II > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Sav > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

C220 > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Example 4:

Am > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Vi > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Example 5:

Am > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Vi > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Example 6:

Am > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡



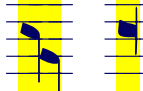
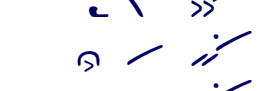
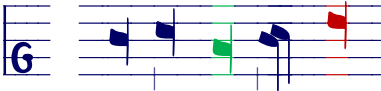

E.g.II > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Vi > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡


C220 > ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

hc-väzba

Po h-deklamácii so všetkými typmi akcentácie.

 <p>Am</p> <p>Vi</p> <p>Va</p>	 <p>Am</p> <p>Vi</p>	
 <p>Am</p> <p>E.g.II</p> <p>Vi</p> <p>Sav</p> <p>C220</p>	 <p>Am</p> <p>E.g.II</p> <p>Vi</p> <p>Sav</p> <p>C220</p>	 <p>E.g.II</p> <p>Sav</p> <p>C220</p>

Príklad



Am

Vi

cd.da

Väzba xxh na malú formulu cd.d alebo neoddeliteľné pohltenie cd.d prívodom xxh, xh.

Am
Vi

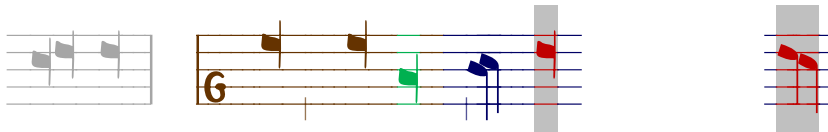
Am
Vi

Am
Vi


E.g.II
Sav
C220

cd.de..ea


Nasleduje vždy po Ga.h, G.ah.h (aj v theme). Tóny e predstavujú predĺženie typu cd.da o dve slabiky. Tento prívod sa môže viazať aj s e-kadenciou (napr. Eoth.).



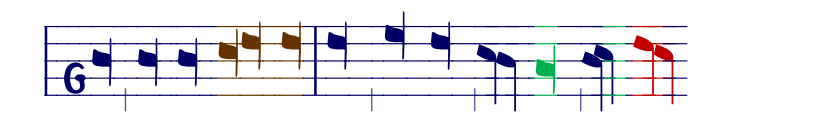
Am	—	↘	>x	⋮	↘	
		↗	↗	⋮	↘	
Vi	↘	↘	>x	⋮	↘	
	↘	↗	↗	⋮	↘	
G7,11	⋮	↘	>x	⋮	—	
	⋮	↘	↗	⋮	—	



Am	↘	>	↗	↘	>x	↗
Vi	↘	↘	↘	↘	>x	↘



Am	—	↘	>x	⋮	↘	↘
VR54	↘	—	↘	>x	⋮	↘
Vi	>	↘	↘	>u	⋮	↘
	⋮	↘	↘	>x	⋮	↘
C220	⋮	↘	↘	>x	⋮	↘
Si1217	↘	↘	>	⋮	↘	↘
Sa63	⋮	↘	↘	>u	>	↘
G32	⋮	↘	>	⋮	↘	↘
Si581	⋮	↘	↘	>x	⋮	↘
Sav	>	>	↘	>x	⋮	↘



E.g.II	—	↘	↘	↘	>>u	>	⋮	↘
Sav	—	↘	>	↘	>	>u	↘	↘
C220	↘	>	>	↘	↘	>	↘	↘

Typ ad.de..ea

Am $\backslash \text{e} \text{> n} \text{.} \text{e} \text{—} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{u}$
 Vi $\text{.} \text{> .} \text{e} \text{—} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{.}$

Am $\backslash \text{e} \text{> n} \text{.} \text{e} \text{.} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{u}$
 Vi $\text{.} \text{> —} \text{e} \text{.} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{.}$

Am $\text{> .} \text{e} \text{.} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{.}$
 Vi $\text{> .} \text{e} \text{.} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{—}$
 Si581 $\text{> —} \text{e} \text{.} \text{e} \text{> x} \text{.} \text{e} \text{.} \text{—}$

pDX, e-kadencia !

VR54

Rôzne – hapax

tristem.

ned. orth.

Am $\text{> n} \text{—} \text{.} \text{e} \text{> n} \text{.} \text{e} \text{> n} \text{.} \text{u} \text{>> e}$
 Vi $\text{> —} \text{e} \text{> .} \text{e} \text{> .} \text{> .} \text{>> e}$
 Va $\text{> —} \text{e} \text{> .} \text{e} \text{> .} \text{> .} \text{>> e}$

Am $\text{e} \text{> .} \text{>}$
 Vi $\text{.} \text{> .} \text{>}$
 Va $\text{.} \text{> .} \text{>}$

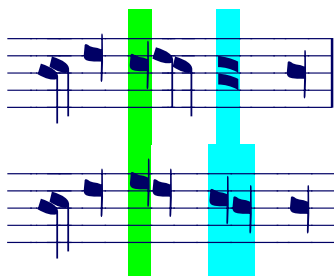
E.g.II

priebežná, za xxh a pred *G

E.g.II $\text{> e} \text{> —} \text{e} \text{> >}$
 Sav $\text{> > > —} \text{e} \text{> >}$
 C220 $\text{> .} \text{> .} \text{e} \text{> >}$

e-kadencie

Voči základnému tvaru *xh* ide o výsledok *vyklenutia* melodického oblúku. Na základe občasných paralel (16.11.) predpokladáme, že ide o metamorfózu pôvodného tvaru /U. V prospech toho hovorí skutočnosť, že nástupný vrchol kadencie sa od najstarších prameňov zapisoval prevažne znakom *xeron klasma* – pričom za *klasmou* spravidla nasledoval už len jediný tón poklesu (*klasma* predstavovala predposledný tón klesania).



Vyklenutá kadencia indukuje viaceré osobitosti aj v prívode, preto sa jej venujeme v samostatnej kapitole, kde uvedieme najmä tie prívody, ktoré sme nespomenuli v kapitole o *cd/dc*-kadenciách. V mnohých prípadoch sa stráca spojový tón *d*, zatiaľčo v niektorých chýba azda aj zámerne v dôsledku priebežného charakteru formuly.

d mmt



d mdt



d ddt



d dmt



//xxh -d mmt

d //ed.ch.h+

Transpozícia formuly EG //xxE o kvintu nahor.



Am	••	—	///	>	~	>	
VR54	••	∪	///	>	~	>	
Vi, Si1217, Sa63	••	—	///	>	~	>	Si581
G32	••	—	///	>	~	>	
L74	••	/	///	>	~	>	

ah-nástup



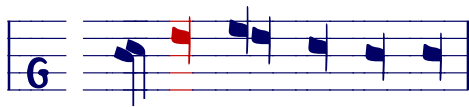
Am	>	••	~	>	∪	
Vi	>	••	~	>	∪	

20.12.

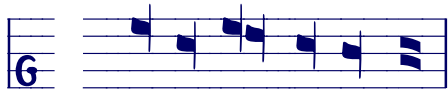
//xxh -d mdt

d //ed.ch.h+

c //ed.ch.h+



Am $\dot{\cdot}$ — \approx > u > \curvearrowright
 G7 $\dot{\cdot}$ — \approx > > \curvearrowright
 G11, M51 $\dot{\cdot}$ — \approx / > > \curvearrowright S1242,Vi



Am \curvearrowright > \curvearrowright \approx > u > \approx
 Va \curvearrowright \ \approx u > \ \approx
 Vi \curvearrowright > \approx > \ \approx
 / > \approx / > > \approx



Am > \curvearrowright > \approx > u > \curvearrowright
 Vi > / > \approx / > > \curvearrowright

Ekvivalencia c2.hh.h a ed.ch.h



Am / > > u > \approx \curvearrowright \curvearrowright \approx > \curvearrowright > \curvearrowright u
 Vi / > > u > \approx \curvearrowright \curvearrowright \ \approx u > \curvearrowright \

16.11.

//xxh -d ddt **h //ed.ch.h₊** **c //ed.ch.h₊**

Formula //xxh v rytmickej tvare ddt môže byť aj priebežnou formulou, zvlášť ak nemá spojový tón *d*.
(Anatol 1, 24.9., 26.9., 15.11., 16.11., pOZ)



Am > : / > > u >)
 Vi > : / > > >)
 > - / > > >)
 > : / > > >)



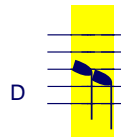
Am : / > > n \ //
 Vi : / > > > //



Am / > / > u >)
 Vi / > / > > > \
 / > / > > > //
 Va / > / > > > >>



Am / > / > > / >)
 Vi / > / > > > / >)



Am / > n / > > >)
 Vi / > / > > >)

O kvintu nižšie






9.3.

Am > n / > / > > > //
 Vi > / > : / > > > > u

Exegéza



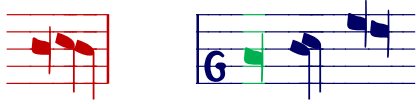
Am 
Vi 
Va 



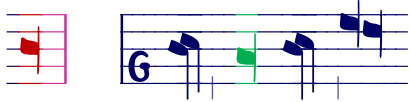
Am 
Vi 

Prívody

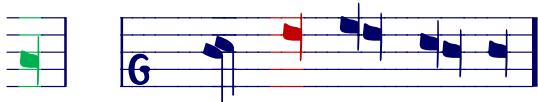
Minimálny



Am,Vi > $\ddot{\cdot}$
 Vi \curvearrowright —



Am \curvearrowright \curvearrowright $\ddot{\cdot}$
 Vi \curvearrowright > $\ddot{\cdot}$



Am $\ddot{\cdot}$ — \curvearrowright > \curvearrowright \curvearrowright
 Vi $\ddot{\cdot}$ — \curvearrowright > \curvearrowright \curvearrowright
 Va $\ddot{\cdot}$ — \curvearrowright > \curvearrowright \curvearrowright

ec



Am \curvearrowright $\ddot{\cdot}$ \curvearrowright \curvearrowright
 > $\ddot{\cdot}$ \curvearrowright \curvearrowright
 Vi — \checkmark \curvearrowright \curvearrowright



Am > \curvearrowright > — \curvearrowright \curvearrowright
 Vi > \curvearrowright \curvearrowright — \curvearrowright >
 Va > \curvearrowright \curvearrowright — \curvearrowright \

a.dc

Prívod dc je typický pre e-kadenciu. Po antikadencii G-h alebo po xxh:

D

G

Am,E.g.II

Vi

Vi,C220

Am

Vi