

Katalóg strednobyzantských melodických formúl 2. módu

© 2014 irmologion.nfo.sk

Úvod

Náš katalóg je zoznamom strednobyzantských formúl, ktorý vychádza predovšetkým z materiálu stichirária *Am* (Mineia + Triodion), doplneného starobyzantskými variantmi (len typu Coislin) podľa *Vi* a *Va*. Prihliadli sme tiež na spevy oktoichu a irmologionu (E.g.II, C220), ktoré však majú určité stylistické odlišnosti oproti bežným stichirám. V ojedinelých prípadoch sme doplnili aj neumové varianty z iných prameňov.¹

Poznámka: Viaceré z pojmov a konvencií, ktoré používame v tomto zozname, sú definované v úvodnom dokumente [Kompozičné princípy 2. hlasu](#).

¹ Ukážky z faksimile *Specimina not. antiq.*, prepisy podľa ms. D, Y, H, Sav a iné.

Označenie melodických motívov

Na rozdiel od ruskej teórie znamenného rospevu grécke formuly a motívy nemajú svoje názvy. Chýbajúce názvoslovie preto nahrádzame buď kategóriou z úvodného dokumentu, alebo ho „vyrábame“ najjednoduchším a zároveň najpresnejším možným spôsobom – postupnosťou písmen-tónov tvoriacich daný motív, podľa nasledujúcich pravidiel:

1. Písmenom označíme výšku tónu (dĺžky 1 *chronos protos*) nad slabikou.

Označenie v katalógu:

Znak v použitom fonte:

H C D E F G a h c d e f g a
H C D E F G A B c d e f g a



2. V prípade viacerých tónov nad slabikou v sumárnej dĺžke rovnej *chronu protu* zapisujeme vo väčšine prípadov len prvý tón. Výnimky z pravidla musia byť doložené v paralelných nerozdrobených zneniach. Spravidla ide o nasledovné situácie:

a) v ohybovom rozdrobení, napr. [*hc*][*ha*] ide o kosťru *ha*

b) ak po stúpaní nasleduje zostup na pôvodný alebo nižší tón, napr. *a* [*hc*] G, dve krátke noty označíme hodnotou tej vyššej (acG).

3. Pri tónoch dvojitej dĺžky píšeme číslicu 2 za písmenom. Ak je dlhý dvojtónový motív nad jednou slabikou, môžeme (nezáväzne) to zdôrazniť podčiarknutím oboch písmen.

4. Využívame skutočnosť binárneho rytmu byzantských spevov a melodické motívy zapisujeme po dvojiciach kostrových tónov, spájaných bodkou.

6. Zjednodušený zápis neumov v kadencii:

x = znak *dipli* alebo *xeron klasma*

y = znak *dyo* alebo *anastama, anatrighisma*

7. Počty slabík v kadenčnej stope:

d = dve (každá s dĺžkou *chronos protos*)

m = jedna slabika dvojnásobnej dĺžky

t = finálna slabika (bez ohľadu na dĺžku, vždy na nepárnej dobe)

Príklady:

-mdt



-dmt

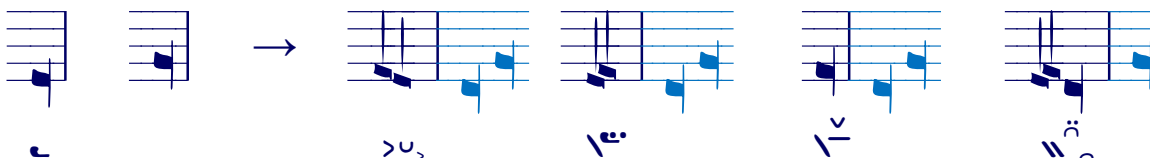


Prvky flexie

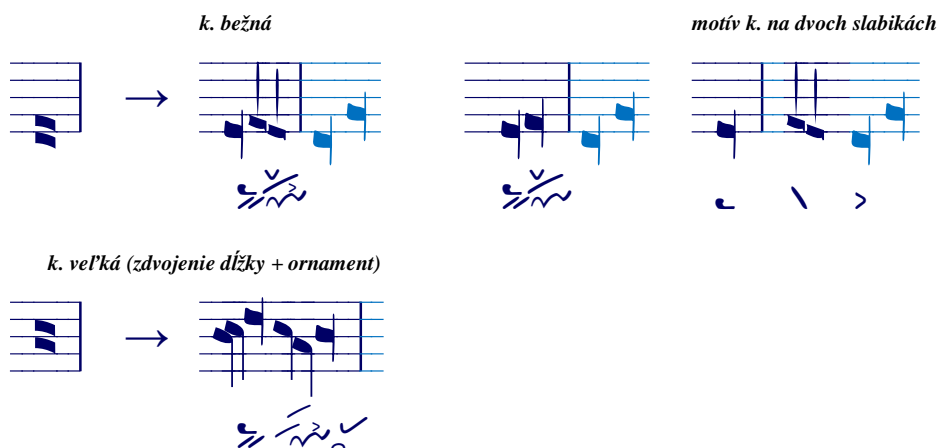
Finálny tón je jednou zo základných charakteristík každej formuly, paradoxne však patrí k jej najmenej stabilným prvkom. Predstavuje totiž spojivo s nasledujúcou formulou a môže sa meniť tak, aby umožnil plynulý prechod melódie ďalej. Tieto zmeny budeme nazývať *flexia*.²

Rozdrobenia finály (náhrada tónu krátkym prechodným motívom):

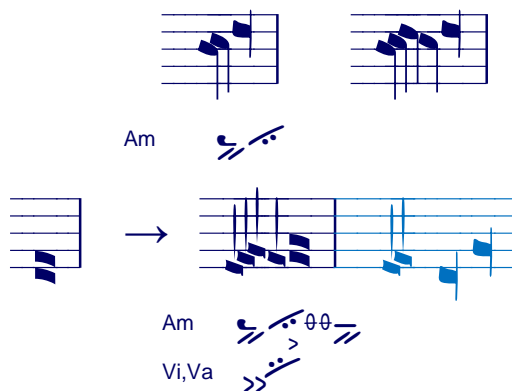
– *vareia, piasma* (na E, G, h), prechod k tónu D (a), najmä pred **DG**- alebo **ad**- skokom



– *kylisma* (na E, a, h), prechod k tónu D (G, a), najmä pred skokom DG



– *thes-kai-apothes* (na E, h), prechod k tónu D (a) pred **skokom DG** (ad)



² Od flexie treba odlíšiť *modifikáciu* alebo a,h-obrat *Gh-kadencie* (tu zmena finály ovplyvňuje aj predposlednú slabiku formuly), ktorá sa uskutočňuje odklonom k motívu inej formuly.

– *xeron klasma* – zostup z *h* na *G*

G,Am

mult.

Va

– *zvýšenie finály o kvartu/kvintu (najmä E, D)*

Am

mult.

Am

Vi

– *usmernenie finály (najmä a, D)*

Am

– *zvýšenie finály o terciu s modifikáciou na predposlednej slabike (len E)*

G,Am

mult.

Univerzálne postupy

Základným stavebným kameňom nápevov sú formuly, ktoré pozostávajú z dvoch častí. Jadro formuly, teda kadencia spolu s invariantným predkadenčným motívom, sú pre kategorizáciu formuly určujúce. Jadru predchádza *prívod*,³ čo je melodický postup od finály predošlej formuly k jadrú aktuálnej. Každá formula-jadro sa môže viazať s viacerými kvalitatívne odlišnými prívodmi,⁴ a to v závislosti od toho, na akú kadenciu nadväzuje a na akej pozícii v rámci bloku sa nachádza. Na druhej strane však si možno všimnúť, že rôzne formulové jadrá sa môžu viazať s rovnakým prívodom, alebo presnejšie, môžu mať prívody, ktoré sa zhodujú v podstatnej časti svojej melódie. Ak si z takéhoto prívodu odmyslíme krátke väzbové motívy (väzba na finálu predošlej formuly, väzba na jadro aktuálnej formuly), môžeme z týchto typologicky podobných prívodov abstrahovať niekoľko univerzálnych melodických postupov.

Postupy v Gh-móde

Gh-mód je základný „čítací“ submód 2. hlasu. Pozostáva z vlastného Gh-módu a z vloženého he-módu, ktorý je kvintovým zvýšením Ea-módu. Interným postupom v Gh-móde sú G- a h-deklamácia, dvojjýchodnými postupmi sú */h-a a h/d-c.

G-deklamácia

Rovná



Am, Vi



Prostý akcent



Am

Vi

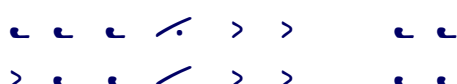


Silný akcentačný motív



Am

Vi



Silný akcentačný motív – zdvojený



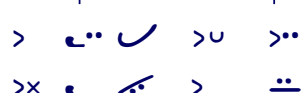
Am

Vi



Am

Vi



Am

Vi

Va




³ Preklad ruského *подвод*.


⁴ Hoci z hľadiska textu predstavuje formula nedeliteľný celok, v skutočnosti prívod a kadencia sú dosť nezávislé stavebné prvky a z hľadiska melodického analýzy nie je nutné detailné štúdium všetkých prívodov doložených pred konkrétnou kadenciou.

h-deklamácia


Základné moduly h-akcentácie – v konkrétnom kontexte sa reálna h-akcentácia skladá z potrebného počtu (aj iterovaných) modulov.


Rovná

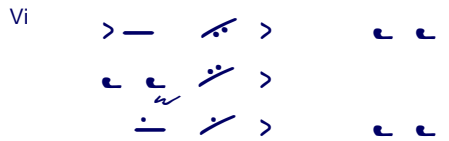


mult. 


Prostý akcent

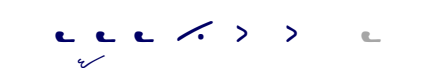



Am 


Vi 

Veľký akcent





Am,G 


mult. 

Vi 


Kombinácia akcentov – príklad

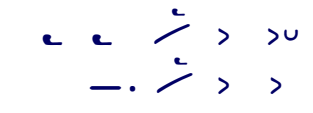



Am,G 

Vi 

Nástup od d













Am 

Vi 

h/d-c postup



Vyšší dvojjýchodný postup v Gh-móde

			
	Am / >	>	
Am / >	Vi / >	>	
Vi / >			
		>	Am, mult.
Am		/	mult
Vi			
			
Am			
Vi			



 1.1.

Am — . / >
Vi — / >




Motív *hh* presahujúci stopu:

 <p>Am</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi, Va</p>
---	---

Po finále *h* sa nástup môže uskutočniť priamo z tónu *h* (*h/h-a* postup):

 <p>Am, Vi</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi</p>
---	--

Zdvojenie motívu *G/h-a* (s kadenciou *ah.G* alebo *aG.a*).

 <p>Am</p> <p>Vi</p>	
 <p>Am</p> <p>Vi</p>	

Zdvojenie motívu *hh* + terciový zdvih v prvom akcente

 <p>Am</p> <p>VR54</p> <p>S1217</p> <p>S581</p>	<p>25.12.</p> <p>Vi, G32</p>
--	------------------------------

Typ ha

Typ *ha* je ekvivalentom *hh* v motívoch *ha.a* alebo *ha.h*. Vyústenie do tónu *a* nastáva o slabiku skôr:

deklamačné predĺženie

V desiatkach prípadov je skoršie vyústenie v type *ha* spojené s rytmickými nepravidelnosťami:

Ak sa charakteristické noty *ha* rozdelia do dvoch stôp, skoršie vyústenie do tónu *a* je možné aj bez rytmických výnimiek. Deklamačné predĺženie pri akcentácii môže opakovať motív *ha*.

deklamačné predĺženie


Zdvojenie motívu


Sst, Ps1


VR54


Vi, S581


Typ h2


D 

Am 

Am > 

VR54 > 

Vi > 


mult. > 

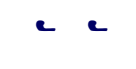



Am > 


Vi > 


prípadné predĺženie do a-deklamácie







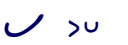


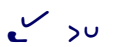
Am > 


Vi > 


Va > 





Am, Vi > 

Vi > 

Va > 



Am > 

Vi > 

Typ hc

Vyústenie do tónu *a* nastáva na párnej slabike.

The image shows a musical score for guitar. On the left, there is a main staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a 'G' and contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. A red vertical line is placed between the second and third notes. Below this staff are six lines of guitar tablature for Am, Vi, Vi, Vi, Va, and Am, each with rhythmic markings and accents. Below the tablature is another staff with a 'G' and a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. Below this is a line of tablature for Am. On the right, under the heading 'deklamačné predĺženie', there are several musical notations: a staff with two notes, a double bar line, a staff with four notes, a staff with two notes and accents, a staff with two notes, and a staff with two notes.

Zdvojenie motívu:

The image shows a musical score for guitar. At the top, there is a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a 'G' and contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. A red vertical line is placed between the second and third notes. Below this staff are three lines of guitar tablature for Am, Vi, and Vi, Va, each with rhythmic markings and accents.

Postupy v Ea-móde

Ea-mód sa objavuje primárne v záveroch periód, ale tiež ako oblasť dočasného odklonu v kontexte G-blokov. Plnohodnotný deklamačný postup nachádzame iba na tóne *a*. Náznaky deklamácie sa objavujú aj na tóne E, ale tam ide len o niekoľko tónov s prechodom k inej hladine.

Dvojvýchodným postupom je Da/Ea, ktorý spája tóny D, E s tónom *a*. Tu môže ísť buď o návrat od finály *E* k deklamačnému tónu *a* bez zmeny módu, alebo o postup vedúci k spojovému *a* v kontexte Gh-módu a ukončenie G-kadenciou, teda o zmenu módu, resp. návrat do Gh-módu (po odklone).

a-deklamácia



Am

Vi

Akcentácia „zhora“



Am,G,VR54

Vi, G32, Sa63



Am

Vi



14.11.

Akcentácia „zdola“



Am

Vi

S1217

Sa63

mult.



G,Am



Am

Vi

Va

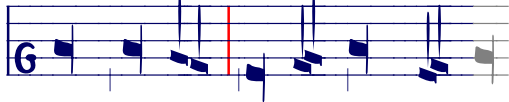
Da/Ea-postupy

Da (výstup z *D* na *a*)

Vlastný výstup (s finálou na prvom *a*) může být aj samostatnou malou formulou.


 <p>Am</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi</p>	 <p>Am</p> <p>Vi, Va</p>
 <p>Am</p> <p>Vi</p>		 <p>Am</p> <p>Vi</p>

Ea (výstup z *E* na *a*)



Am

Vi



Am

Vi

DE.aE.a

Am
Vi

Am
Vi

6.11.,22.12.

Am
Vi

9.3.

F.aE.a (Oscilácia medzi tónmi D/E a tónom a)

Am
S1217
Vi

Am
Vi

aj samostatná formula

EFG-postup

EFG-postup je spojením krátkej deklamácie na tóne E a následného výstupu k tónu G. Predstavuje plynulý prechod od Ea- ku Gh-módu na začiatku blokov. Výnimočne sa objavuje aj o kvintu vyššie (hcd-postup v he-móde).

Am

Vi

22.1.

Am

Vi

S1217

Sa63

~Vi;




Polokadenčné formuly

Polokadenčné formuly sú slabé, s finálou G alebo a , v kvintovej transpozícii nahor aj e .
Rozlišujeme typy zakončené *apodermou* a *kufismou*.

Polokadencie s apodermou

E.a

xE  (**.a +) x(x)E

Am 
 Vi 
 Va 

 G/h-a + xxE

Am 
 Vi,Va 

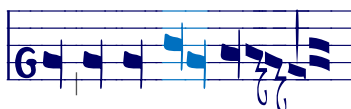
G.a


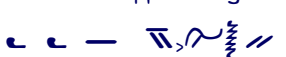
ah.G  xxh 27.12.

Am 
 Vi,S1217 

FE.D  EF.D 21.5.

Am 
 Vi 

 xxE

Am 
 Vi 



Am 
 Vi 

hG.a



Am

Vi



D



Am

Vi



Am

Vi, Va



Am

Vi



E.g.II

Sav

C220



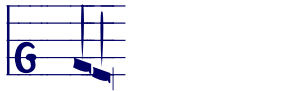
Am

Vi

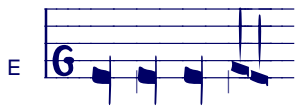
Porov. krátke hG.a medzi formulami G2 /J.

Polokadencie s kufismou

Ea.*



Am, Vi

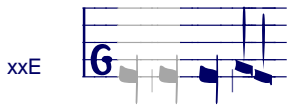


Am, Vi

Vi, Va



Am



Am, Vi



xxE, xG -a xxE, xxG

Am > $\ddot{\cdot}$ \cup >>
 Vi > $\ddot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ >
 > $\ddot{\cdot}$ \vee //
 > $\ddot{\cdot}$ \cup >



Am >> $\ddot{\cdot}$ \cup >>
 Vi >> $\ddot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ \cup // >

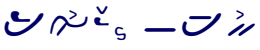
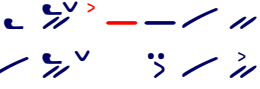


xxE

Am > $\ddot{\cdot}$ — . \cup
 Vi >x — / \vee
 > > $\ddot{\cdot}$ / \vee

Fa.*



ah.G  xE

E.g.II — 
C220 — 

ha.Gh.a 

Am — 
Vi — 

 xxE

Am — 
Vi — 

Ga.*



Am $\dot{\cdot}$ $\ddot{\cdot}$ \curvearrowright $>$
 Vi $-$ \curvearrowright \cdot



Am \setminus $>$ $\dot{\cdot}$ $\ddot{\cdot}$ \curvearrowright $>$
 Vi \setminus $>x$ $-$ $\ddot{\cdot}$ \curvearrowright \cdot



ah.G xxh

Am $\ddot{\cdot}$ $\ddot{\cdot}$ \curvearrowright \curvearrowright
 Vi \curvearrowright \curvearrowright \cdot

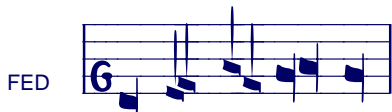


Am \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright
 Vi \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright



Ga.h ah.G -a + xxE

Am $>$ \curvearrowright $-$ \curvearrowright \curvearrowright \checkmark
 Vi $>$ \setminus \curvearrowright \curvearrowright



FED h2.Ga.a + xxE

Am \curvearrowright $\ddot{\cdot}$ \setminus \curvearrowright \curvearrowright $>$
 Vi \curvearrowright $-$ \setminus \curvearrowright \cdot



xxG

Am \curvearrowright $\ddot{\cdot}$ \cdot \curvearrowright $>x$ \setminus \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright
 Vi \curvearrowright $\ddot{\cdot}$ \setminus $>$ \setminus \curvearrowright \curvearrowright



xE, xxE

Am \curvearrowright $\ddot{\cdot}$ \setminus \curvearrowright \curvearrowright
 Vi $>$ $\ddot{\cdot}$ \setminus \curvearrowright \curvearrowright
 $\ddot{\cdot}$ \setminus \curvearrowright $>$

Thema



xxE, xG -a + xxE, aFD + xxE


E.g.II
Sav
C220
Vi,Va


Musical notation for E.g.II, Sav, C220, and Vi,Va. E.g.II is a single note with a fermata. Sav is a note with an accent (>). C220 is a note with a fermata. Vi,Va is a note with a fermata.

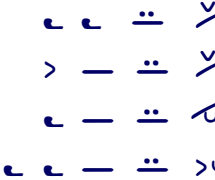
E.g.II
Sav
C220


Musical notation for E.g.II, Sav, and C220. E.g.II is a note with an accent (>) and a fermata. Sav is a note with an accent (>) and a fermata. C220 is a note with an accent (>) and a fermata.


E.G**

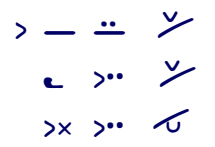



 Am 


 Vi 

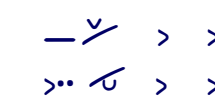

 xE, xxE


 Am 


 Vi 


 cG.E 


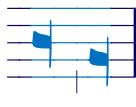
 Am 


 Vi 

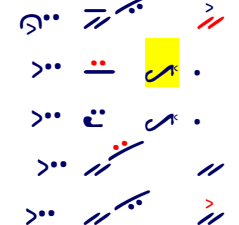
 xE 


 Am 


 Vi 



 xxE
 
 xxE


 Am 


 Vi 



 xxE

 Am 


 Vi 



 xxE


 Am 


 Vi 


Gc.a


yxh  xG -a, FE.D


Am >  >


Vi >  >

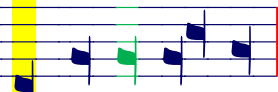
Va >  >


 //



haG  DaG

Am >  >>n


Vi >  //




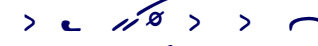
Am  >n


Vi  >x -  >


Nadstavenie

hh.a  xxE

Am, E.g.II >  >n e e

Vi >  > > n

Sav e e  >n > e

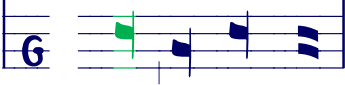
C220 e e  e e e



ha.G  xE


Am  > e n


Vi >  > e e


h.Gk.a

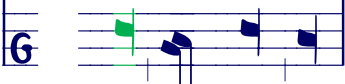



 Am  G 


 VR54 


 mult. 

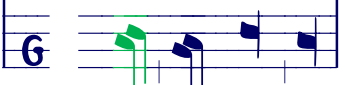
 Va 





 Am 


 Vi 








 G 





 Vi 





 Am 


 Vi, Va 








 Am 

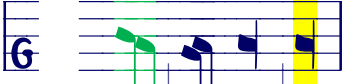
 Vi 





 Am 

 Va 

 Va 



 Am 

 Vi 

6.1., 17.1.

Prívody

G-nástup

Am >

Vi >

G,Va >

Am >

G/h-a postup

Typ hh (aj cez stopu), h2 (aj s deklam.)

Am >

Vi >

Am > >

Vi > >

ha.Gh.Gk.a

Am >

Vi >

ah.ch.Gk.a

Am > — — >

Vi > — / >

D

14.11.

h/d-c postup



Am > — — / > >u> >.. ↗ e
Vi > — — / > >u >.. ↗ .

c.Gh.a



Am > — — / >u >.. ↗ e
Vi > — — / >u >.. ↗ .

h2.Gk.a

Melodický postup je slabým variantom //xxG -a. Kľúčová je absencia stabilného spojového tónu *a* pred *h2*.

h2.Gk.a -dt

Am

Am,G

Vi

Am

VR54

mult.

h2.Gk.a -mt

Am

Vi

Am

Am

Vi,Va

Prívody

G-nástup



Am ♭ ♭ — ♭

Vi ♭ ♭ ♭ ♭

 ♭ ♭ — ♭

hG.h2.Gk.a



Am,G — ♭ > > ♭

Vi — ♭ > > ♭



Am > ♭ ♭ ♭

Vi,Va > ♭ ♭ ♭

ha.Gk.*

Am

Vi

G

xxh

Am

Vi

Am

Vi

Va

Am

Vi

Am

Vi

Exegéza

E.g.II

xxG

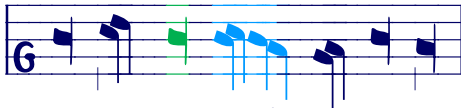
Am

G7

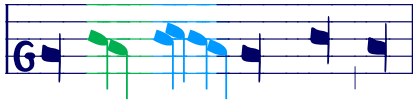
G11

M51

Rozdrobenie ha



Am
Vi



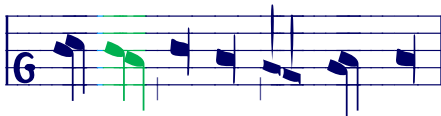
xxE

Am
Vi
G7
G11

M51, S1242



Am
Vi



Am
Vi

Antikadencie

Trieda E-G / h-d

FG1, cd1

E.FG.G -dt



Am, VR54

S1217, S581

Sa63

Vi

E.FG.G -mt, h.hc.d -mt



Am,G

Vi

S1217



Am

Vi, Va

OtS

VR54



Am

Vi

G11



E.g.II

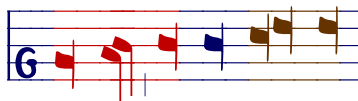
C220



Am

G7

Vi



Am

Vi

Thematismos cd.d

Am > . c

Vi > - -

Am

Vi

Am, VR54

VR54

mult.

Am

Vi

Am

VR54

Va

Vi

Am

VR54

Vi, Va

20.1., Sst

Am

mult.

Vi

Va

Am

Vi

E.g.II

Sav

C220

Am

VR54

Vi

Si1217

Sa63

FG2

G
 Am
 Vi

FG3

G
 D
 Am
 Vi

2.11.

G
 Am
 Vi

G
 Am
 mult

25.12.

FG4

G
 Am
 Vi

6.1., 20.1.

de.e

Zriedkavá formula de.e patrí do he-módu, zvyšuje hladinu až k tónu e, pričom často „komunikuje“ s tónom a v kvintovom skoku nadol.



Am

Vi

Si581



Am

Vi

Postup de.e ako nadstavba nad cd.d (neukončený postup vlievajúci sa do xh)

Am

Am

Vi

β

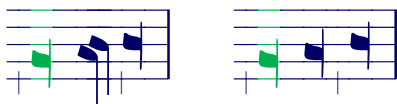
Trieda G-h

Ga.h

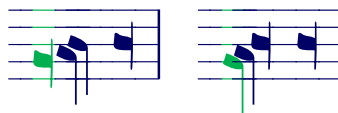
Ga.h sa vyskytuje na začiatku períód ako potvrdenie tónu *h* alebo nastavenie tónu *h* po predošlom *G*. To znamená, že na začiatku piesní formula obvykle nastupuje na tóne *h*, vo vnútorných períódach však častejšie (po finále *E* predošlej períódy alebo úvodného „echo-motívu“ aktuálnej períódy) od tónu *D* cez *G* (*DG..a.h..*).

Motív formuly nachádzame často aj v neukončenej podobe ako nástupný motív iných formúl, alebo naopak nadstavený o jednu stopu. Hoci nie je silnou formulou v pravom zmysle, dá sa považovať za rýchlejší (redukovaný v hlave) variant *G.ah.h* a teda za malú formulu.

Ga.h -dt



Ga.h -mt



Zeleno je označený prvý tón invariantného motívu.

Ga.h -dt, -mt

VR54, Vi, Am, G	>	••	•		
Vi, Si1217, G32	>	•	•		
mult.	>	•	•		
	>	••	•		
Vi	>	•	••)	
	>	••)		

G	>	—)	

Am	•	•)	•
Vi	•	••)	

Pozn. Finálny tón *h* je nestabilný a môže sa lámať, zvýšiť alebo znížiť v závislosti od väzby na ďalšiu formulu.

Rytmické rozloženie tónov v kadencii *-mt* nie je jasné – uvedené dve možnosti vyjadrujú neurčitost' prepisu. Podľa dvojslabičnej podoby sa však zdá správnou verzia 1+1/2+1/2.

Modifikácie:

1. Ako dokazujú viaceré paralelné varianty, modifikácia na predposlednej slabike je ekvivalentná so základným tvarom. Uvedený tvar nachádzame často pred formulou *xxG* ako prípravu na jej spojový tón podobného znenia.
2. Zníženie finály na *a* dáva *Ga.h* do vzťahu s polokadenciou *Gh.a*. Rozdiel je však v prívode.
3. Kufisma spravidla pridáva tón *G* za finálu *h* a môže aj neštandardne ukončiť formulu na párnej dobe.

1.		2.		3.	
Am	>	•	•	•	•
mult.	>	•	•	•	•
	>	•	•	•	•

Ga.hh.h -mt

Voľné pokračovanie Ga.h ďalšou dvojicou slabík, (zriedkavo) *apodermou* určený koniec. Samozrejme, je mnoho prípadov, keď v stichirách nachádzame identickú melódiu, avšak neoddeliteľnú od nasledujúcej formuly.

27.7.

Am >>

Vi >>

Sav >>

Rovný tvar formuly na posledných slabikách je skôr zriedkavosťou, bežným je rozdrobenie tónov.

Am G oktoich

Am >>

G >>

Am G 5.9., 26.9., 20.1.

Am >>

Vi >>

E.g.II Vskr

E.g.II >>

Am G 5.12.

Am >>

Vi >>

Sav >>


E.g.II 8.9./4

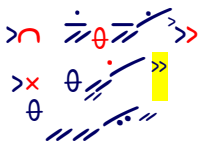
E.g.II >>

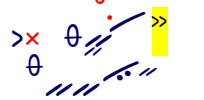
Sav >>

θ1 (Ga.h)

Kostra Ga.h nad jedinou slabikou je základom pre najjednoduchší a najfrekventovanejší thematismos 2. hlasu, ktorý sa takmer výlučne viaže so slovom **διό** (ale aj *to men, to de, all'w, pros ous, w, atd'.*).


Am  — **διό**


Am,G 


Vi, S1217 


Am  Vel.sob.


Σή- με- ρον


Am 


Vi 


Va 


 25.12. kekr., Ned. orthodoxie, medzi 2 G-kadenciami


Am 


VR54 

Vi 

S1217 

G32 

Vi,Va 

S581 

Exegéza ha.Ga.h₊



 OtS

Am 

Va 

Vi 

ha na 1 slabike:

20.7.

Am > : ˘ ˘ >>

Vi > : ˘ ˘ >>

Am — ↓ ˘ ˘ >

mult. — ↗ ˘ ˘ >

S581 // ˘ ˘ >

Va ˘ ˘ >

E.g.II ˘ ˘ >>

Sav ˘ ˘ >

Typ hG

h-deklamácia bez akcentácie a s dc-akcentáciou, G-deklamácia s veľkou akcentáciou.

Am ˘ ˘ >>

mult. ˘ ˘ >>

Vi ˘ ˘ >

Am ˘ ˘ >>

VR54 ˘ ˘ >>

Vi ˘ ˘ >>

FED

Am ˘ — ˘ ˘ >

Vi ˘ — ˘ ˘ >

G.y(x)h

G.yh -dt

V kadenciách typu G.ah.h sa nemusí vyskytovať tón c.

Am

Am

Vi

G32

S581

S1217

27.12.

Am

S1217

Vi

Am

Vi

1.4.

16.11.

a-modifikácia finály

Am

Vi

Am

Vi

1.9., 13.9.

Am

Vi

Kufisma *G

xxE -F

Am

Vi

G.yh -mt

Am
Vi

Am
Vi

3.10.

G.yxh -mmt, -mdt

Am
Vi

20.10.

Am
Vi

Am
Vi

Sst, 8.11.

G.yxh -dmt

Am
Vi
mult.

S1244, Va

Rozdrobenie v katabáze

Am
VR54
Vi,Va
Vi

OtS
G32
Sa63

02 (G.ah.h)

Kostra G.ah.h nad dvoma slabikami je základom pre druhý najfrekvencovanejší thematizmus 2. hlasu. Rozvoj, pripravený zdvojnásobením dĺžky toném, sa začína buď od tónu G alebo až od tónu a.



Am
Vi
Va



Am
VR54
Vi
mult.

Prívody

G-deklamácia

mmt, dmt, dt, mt, θ2

Všetky typy DG-nástupov a akcentácií (hG, haG). Uvádžame len modelové príklady.



Am ˘ ˘ ˘
 Vi ˘ ˘ ˘



3.11., 15.1., 29.6., ...

Am — . ˘ ˘ ˘
 Vi — ˘ > x — ˘



VU8

E.g.II > ˘ ˘ / > > ˘ > ˘
 Sav > ˘ ˘ / > > / > ˘



Am ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 Vi > ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

h-deklamácia

Uvádzame len modelové príklady.

Am

Vi

Am

Vi

mult.

13.9.

Am

Vi

D

Am

Vi

S1244, Va

Koncová formula

Am

Vi

Am

Vi

Va

Exegéza

25.3.

Am

Vi

c.y(x)h

Vlastná antikadencia je rovnaká ako pri G.y(x)h, ale predchádza jej obrat na tóne c.

c //yh -mt, -dt

				Bhrd 1
Am			E.g.II	
Vi			Sav	

c //yxh -mmt, -mdt

Predobraz ruského popevku *chrabrica*. Vázba prívodu s jadrom môže byť trojaká – h, a, G:

hc //yxh			
Am,G		Am	Am,mult.
Vi			
ac //yxh			
Am		VR54	Am,mult.
VR54		mult.	mult.
Va			
mult.		E.g.II	E.g.II,mult.
Gc //yxh			
Am,G		Sav	
mult.			

Prívody

h-deklamácia + hc.yxh



Terciové zvýšenie h-deklamácie (ústna tradícia, oktoich, sviatky) :



E.g.II $\ddot{\cdot}$ — / > > n \ u
 Sav $\ddot{\cdot}$ — / > > \



Am >> / > $\ddot{\cdot}$ — \ > n / > > n
 Vi >> / > — / > > > \ \



Am — . \ u
 G11 > x —
 M51 > x /

S1242

G-deklamácia + Gc.yxh

mmt, mdt, mt

8.9.

G/h-a + hG.ac.yxh

mmt, mdt

po 2. pôst. ned.

Vyššie varianty y-h

yd

Formula yh vyššia (yd) predstavuje terciové zvýšenie bežnej yh (25.9.)

Am

Vi

Rytmika kadenčného vrcholu je nejasná alebo neustálená.

Am

Vi

Am

Vi

2.7. (pred xxG)

Am

Vi

yxh vyššie -mmt, -mdt

D

Am

Am

Vi

Sav

D

E.g.II

Am

Vi

Exegetické rozvoje



(Sst-pokr. do xxE)

Am
Vi
Va



(Sst-pokr. do xE)

Am
Va

Thematismos θ



25.12.

Am
Vi
Si1217
G32
Si581

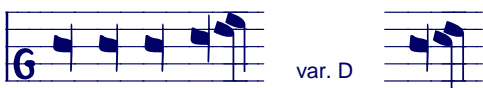
Prívody

G- a h-deklamácia



Vskr8

E.g.II
Sav



var. D

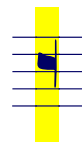
Am
Vi



Am
Vi, Va



Am
Vi



Spojenie vyššej c //yh s inými formulami


ha.G

D  26.9.

Am 

Am 
 Vi 

 13.11.

Am 
 Vi 