

Doxastiká 4. hlasu na veľkej večierni

*Bulharský rospev (BR)
ruténskej redakcie*



Doxastikon 4. hlasu bulharského rospevu podľa irmologionov Veľkého Skýtu v Maňave.
Prepis je znížený o kvartu.



На Гдѣ възвѣхъ слава, ѿ нынѣ, вѣтородиченъ:



И - - - ѿ ТѢ-БѢ Ѡ-ДН БО-ГО-Ш-ЦЬ ПѠ-РѠ ДА-ВН,



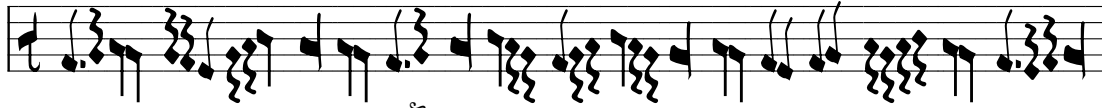
ПЪ-НѢ-НО Ѡ ТѢ- - - -БѢ ПѠ-РѠ- - -ГЛА-СИ:



ВѢ- - -АН- - - -ЧН-А ТИ СЪ-ТВО-ШЪ,



ПѠ-СТА ЦА-РН-ЦА Ш- - - -ДѢ-НЪ- -Ю ТѢ-БѢ,



ТѢ- - -БѢ БО МА-ТѢ ХО-ДО-ТА-Н-ЦА ЖН-ВО-ТЪ ПО- -КА-ЗЪ,



И- -ѿ БѢ Ш-ЦА И-СТѢ-БѢ ВЪ-ЧЮ-ВЪ-ЧН-ТИ-СА БЛА- - -ГО-И- -ВО- -АН БГЪ,



ДА СВО-И ПА-КН СЪ-ЗН-ДѢ Ш-БЛА, И-СТАБЪ-ШН СЛА-МН,



И ЗЛА-БЛАЖ-ШЕ-Е Ш-РЪ ВО-КО- - -ХН-НО-Е Ш-ЧА ,



НА РА - - МЪ БО - - ТИИ - Е - - МЪ,



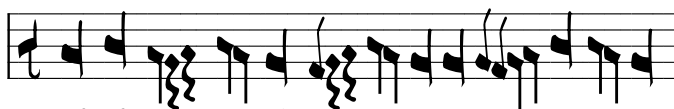
КО Ш - ЦЪ ПИИ - НЕ - СЕ, И КО СВО - Е - - - - МЪ ХО - ТЕ - - НИ - Ю



СЪ НЕ - - - - БѢ - НЫ - МИ СЪ - ВО - КЪ - ПИ СЫ - ЛА - МИ,



И СПА - СѢ БО - ГО - - - - РО - ДИ - ЦЕ - - Ю МИ - РЪ,



ХР - ТО И - - МѢ - А ВЕ - - ЛІ - Ю И БО - - ГА - ТЪ - Ю



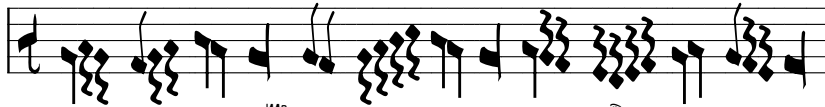
МИ - РО - - - - - СТЬ.



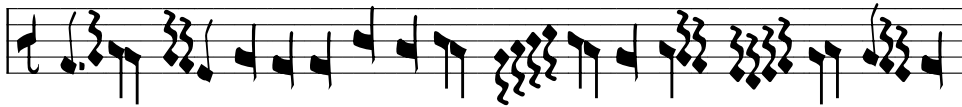
На стѣхобнѣ ГЛАВА, ѿ нынѣ, вѣтородиченъ:



По-дѣж-дѣ оу-тѣ-ше-нїи-е,



ско-нмѣ ѡ-бо, вѣ-се-не-по-ро-на-а,



оу-то-ла-ю-ши лю-та-а на ны вѣ-ста-нїи-а,



вѣ-са-ко-а ско-бы на ѿ-мѣ-на-ю-ши,



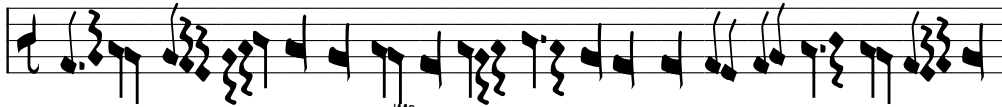
та бо ѣ-дн-нѣ не-по-зы-ае-мѣ,



ѿ-вѣ-но ѡ-сно-ва-нїи-е ѿ-ма-мы,



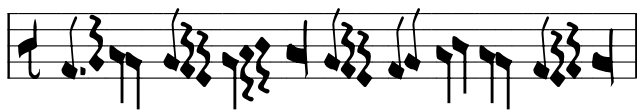
ѿ тво-е за-ста-ае-нїи-е ста-жа-хо-мѣ:



да не-по-сты-дн-са вѣ-ды-н-це, та пѣн-зы-ва-ю-це,



по-ши-са на мо-ан-вѣ к-те-вѣ-во-пї-ю-ши:



РА - - - ДА - - - И - СА ВЛА - ДЫ - ЧИ - ЦЕ,



И ВЗ - - - СЪ ПО - - МО - - НИ - ЦЕ,



РА - ДО - СТИ И ПО - КРО - - ВЕ, ДА - ША



НА - ШИ -

- МЪ.

Rozbor nápevu:

Nápev obidvoch stichír je až na detaily zhodný. Má iteratívnu štruktúru zostavenú len z dvojice cyklicky opakovaných formúl K, L a osobitnej záverečnej formuly F. V druhej stichire sa občas vyskytuje aj zliatie formúl K+L. Hoci je nápev štruktúrálny jednoduchý, na úrovni formúl je bohato ornamentovaný.

Formula K:

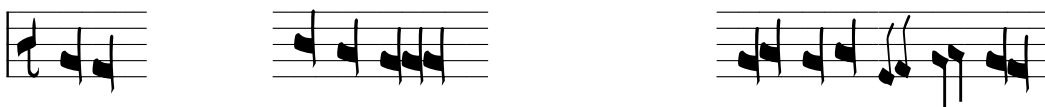
Kostra: ~




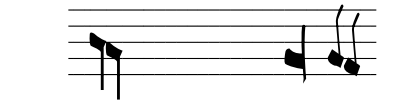
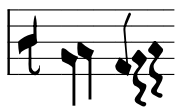
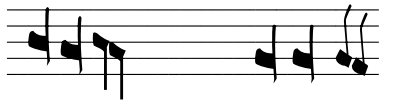
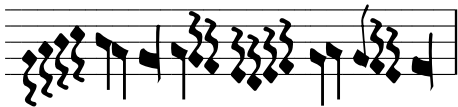


Realizácia (hlavné varianty):

Formula L:

Kostra:



Realizácia (hlavné varianty):

Napriek bohatým rozdrobeniam a ornamentácii sú formuly K a L v podstate iba rozvinutými deklamáciami. Obe formuly sú si navyše podobné, ide o podobnú melodickú myšlienku na dvoch rôznych tonálnych úrovniach. Porovnajme dve stredne rozvinuté realizácie obidvoch formúl:

K 

L 

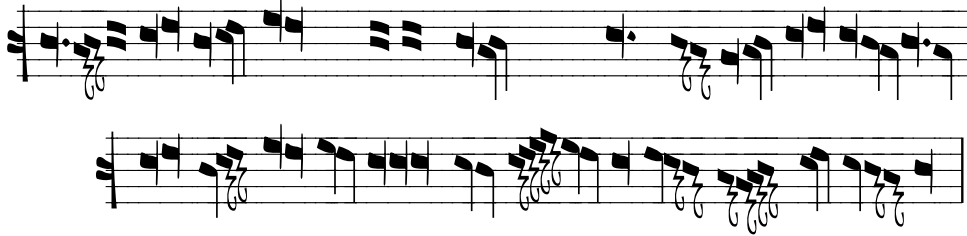
Nápev obidvoch stichír je teda výsledkom pomerne zložitej umeleckej exegézy pôvodne veľmi jednoduchého deklamatívneho základu.

Nápev doxastikov je príbuzný s melódiou kekragaria (B, A) a základným stichirovým nápevom (P,Q). Výrazne sa od nich líši iba v záverečnej formule, ktorá je v doxastikoch o tón vyššie.

Kekragarion – formula B (J289)
Doxastikon – formula K (bez transpozície)

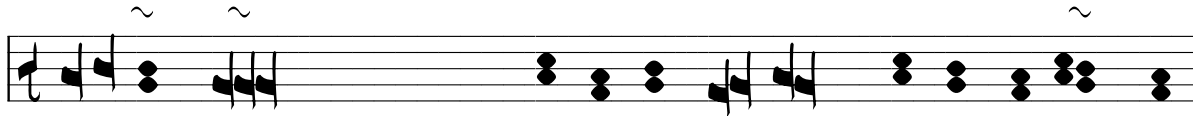


Kekragarion – formula A (VS)
Doxastikon – formula L (bez transpozície)



Formula F:

Kostra:



Realizácia:

