

ΔΑ ΣΑ ΗΣΠΡΑΒΗΤΖ ΜΟΛΗΤΒΑ ΜΟΑ

2. hlas BR

Veľký prokimen „*Da isprávitjsja molítva mojá*“ sa spieva na liturgiách vopred posvätených darov cez Veľký pôst. V prameňoch nemá určený hlas ani rospev, ale možno ho identifikovať na základe melódie, ktorá je len malou modifikáciou sedáľnového nápevu 2. hlasu BR.

Vo všetkých starších ruténskych prameňoch má prokimen rovnaký melodický základ, rozdiely sú na úrovni detailov a variantných znení. Až v prostopení sa objavuje jednoduchší nápev s odlišnou modálnou charakteristikou.

Pramene

J002,029,289,429 (~I80),480,672,673,1037,

I229,MT,MR,VS,KI

L1709 (~J1036, Choma), L1816 (~ Bokšay), Suprasľský irmologion¹

PR (~Orosz)

V paralelnom rozpise uvádzame typologicky najvýraznejšie varianty:

Su, J002, J029, J429, J480, J673, L1709, PR, VS (prípev a stich 1).

Ostatné varianty sa na elementárnych úsekoch väčšinou zhodujú s niektorým z vybraných typov (prevažne J429 a VS). MT a J672 majú pozoruhodné špecifiká v 2. a 3. stichu, kde ich uvedieme v plnom znení. Evidentné chyby a nečitateľné úseky neberieme do úvahy. Varianty rukopisu J1036 a Chomu sú opisom z L1709; podobne sa až na niekoľko nepodstatných drobností zhodujú I80 s J429, OR s PR a L1816 s Bokšayom.



© 2007/2012 irmologion.nfo.sk

¹ Máme k dispozícii iba prepis melódie s dodatočnými úpravami a novým textom.

Su

J002

А СѦ Н - ПѦА - ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - КО

J029

А СѦ Н - ПѦА - ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - КО

VS

А СѦ Н - ПѦА - ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - КО

J480

А СѦ Н - ПѦА - ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - КО

L1709

А СѦ Н - ПѦА - ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - КО

J429

А СѦ Н-ПѦА - -ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - -КО

J673

А СѦ Н - ПѦА - ВН МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - -КО

PR

А Н - ПѦА - ВН - СѦ МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - КѦ

L1816

А Н-ПѦА - - - ВН - СѦ МО - -АН- - ЪА МО - - А ѠА - - -КѦ

I229
МО - -АН- - ЪА

MR
ѠА - - -КО

Su

J002

КА - ДИ - ЛО ПРЄ - ДЗ ТО - БО - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - КЛ

J029

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - - БО - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - КЛ

VS

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - - БО - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - КЛ

J480

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - БО - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - - КЛ

L1709

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - БО - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - - КЛ

J429

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - БО - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - КЛ

J673

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - БО - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - - КЛ

PR

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - БО - - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - КЛ

L1816

КА - ДИ - ЛО ПРЄ ТО - БО - - - - Ю, БО - ДІ - А - НІ - Є ҚЛ - - -

J1037

ПРЄ

I229

БО - ДІ - А - НІ - Є

Su
 J002 MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- -ϣε- - - -ηα- - - -α.
 J029 MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- -ϣε- - - -ηα- - - -α.
 VS MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- -ϣε- - - -ηα- - - -α.
 J480 MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- -ϣε- - - -ηα- - - -α.
 J429 MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- ϣε- -ηα- - - -α.
 L1709 MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- - -ϣε- -ηα- - - -α.
 J673 MO- - -ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- -ϣε- - - -ηα- - - -α.
 PR MO- ε- - - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- - -ϣε- - - -ηα - α.
 L1816 -κλ MO- ε- - -ιϷ, ϣε- ~βα κε- - -ϣε- - - -ηα - α.
 J672 (- J429) -ε- J1037 κε- - -ϣε- -ηα- - - -α.

Su

J002

Г^о-по- - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у- слы- ши ма^у, во-^{мн} гла^сз

J029

Г^о-по- - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла^с

J480

Г^о-по- - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла-сѣ

VS

Г^о-по- - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла-сѣ

L1709

Г^о-по- - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла мо-

J429

Г^о-по- - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла

J673

Г^о-по- - - - дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла

PR

Г^о- - - по- дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы-ши ма^у, во-^{мн} гла-сѣ

L1816

Г^о- - - по- дн^и во-^з-^вл^а к^те-^бѣ о^у-слы- - - -ши ма^у, во-^{мн} гла-сѣ

MR

во-^{мн} гла^с

Su

J002

МО- -АН- БЫ МО- - - Е- - - А, Э- ДА ВО- - -ЗО- - ВЛ КТЕ- - - БЪ.

J029

МО- -АН- БЫ МО- - -Е- - - А, Э- ДА ВО- - -ЗО- - ВЛ КТЕ- - - БЪ.

VS

МО- -АН- - БЫ МО- Е- - - А, Э- -ДА ВО- -ЗО- -ВЛ КТЕ- -БЪ.

J480

МО- -АН- БЫ МО- -Е- - А, Э- -ДА ВО-ЗО- ВЛ КТЕ- - - - БЪ.

L1709

-АН- - БЫ МО- - -Е- - - А, Э- ДА ВО- -ЗО- ВЛ КТЕ- - - - БЪ.

J429

МО- -АН- - БЫ МО- -Е- - А, Э- -ДА ВО- -ЗО- -ВЛ КТЕ- - - - БЪ.

J673

МО- -АН- - БЫ МО- -Е- - А, Э- -ДА ВО- -ЗО- ВЛ КТЕ- - - - БЪ.

PR

МО- -АЕ- -НІ -А МО -Е- -ГШ, Э- -ДА ВО-ЗВА -ТИ МНѢ КТЕ- - - - БЪ.

L1816

МО- -АН- БЫ МО- - Е- - А, Э- - -ДА ВО- -ЗО- -ВЛ КТЕ- -БЪ.

I229

МО- -АН- БЫ МО-

J672

ВО- - -ЗО- -ВЛ КТЕ- - - - БЪ.

J002 

Πο-λο- - - ρη Ιο̇ - - πο-δη χρα- ηε- ηι- ε ογ̇ - το̇ μο- - - η̇ ,

J029 

Πο-λο- - - ρη Ιο̇ - - πο-δη χρα- ηε- ηι- ε ογ̇ - το̇ μο- - - η̇ ,

J480 

Πο-λο- - - - ρη Ιο̇ - - πο-δη χρα- ηε- - ηι- - ε ογ̇ - το̇ μο- - - - η̇ ,

L1709 

Πο-λο- - - - ρη Ιο̇ - πο- - δη χρα- - ηε-ηι- - ε ογ̇ - το̇ μο- - - η̇ ,

J429,673 

Πο-λο- - - - ρη Ιο̇ - πο- δη χρα- ηε-ηι- - ε ογ̇ - το̇ μο- - - η̇ ,

MT 

Πο-λο- - - ρη Ιο̇ - - πο- δη χρα- ηε- ηι- ε ογ̇ - το̇ μο- - - η̇ ,

I229 

L1816 

Πο-λο-ρη Ιο̇ - - - - πο-δη χρα- - ηε- - - - ηι- - ε ογ̇ - τω̇ μο- - η̇ ,

J672 

Πο-λο- - - ρη Ιο̇ - πο-δη χρα-ηε-ηι- ε ογ̇ - - - - το̇ μο- - - η̇ ,

PR 

Πο-λο- - ρη Ιο̇ - - - πο-δη χρα- - ηε- ηι- - ε ογ̇ - - τω̇ μο- - η̇ ,

J002 

Ĥ ĐВЄ ŵ - - ГѠА̂- ĐЄ-НІ-А ŵ ОУ̂- - -НѠ̂ МО- - - -Н̂.

J029 

Ĥ ĐВЄ ŵ - - ГѠА̂- ĐЄ-НІ-Є ŵ ОУ̂- - -НѠ̂ МО- - - -Н̂.

J480 

=L1709

Ĥ ĐВЄ ŵ-ГѠА̂- ĐЄ- -НІ- - -Є ŵ ОУ̂- -НѠ̂ МО- - - -Н̂.

J429 

Ĥ ĐВЄ ŵ-ГѠА̂- -ĐЄ- НІ- - -Є ŵ ОУ̂- -НѠ̂ МО- - - -Н̂.

J673 

Ĥ ĐВЄ ŵ-ГѠА̂- -ĐЄ- -НІ-Є ŵ ОУ̂- - -НѠ̂ МО- - - - -Н̂.

MT 

Ĥ ĐВЄ ŵ-ГѠА̂- -ĐЄ- -НІ-Є ŵ ОУ̂- - -НѠ̂ МО- - - - -Н̂.

L1816 



Ĥ ĐВЄ ŵ-ГѠА̂- ĐЄ- -НІ- - -А ŵ ОУ̂- -НѠ̂ МО- -Н̂.

J672 

Ĥ ĐВЄ ŵ-ГѠА̂- ĐЄ- -НІ-Є ŵ ОУ̂- - -НѠ̂ МО- - - - -Н̂.

PR 

Ĥ ĐВЄ ŵ- - ГѠА̂- ĐЄ-НІ- -А ŵ ОУ̂- -НѠ̂ МО- - - - -Н̂.

MR  J289 

Ĥ ĐВЄ ŵ- -ГѠА̂- ĐЄ- -НІ-Є

J002

Νε οὐ̇ - - - κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- ΓΟ βο σλο-βε -σα λδ -κλβ^α

J029

Νε οὐ̇ - - - κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- ΓΟ βο σλο-βε- σα λδ -κλβ^α

J480

Νε οὐ̇ - - - κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- -ΓΟ βο σλο-βε- σα λδ -κλβ^α

L1709

Νε οὐ̇ - - - κλο - -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- ΓΟ βο σλο-βε- σα λδ -κλβ^α

J429

Νε οὐ̇ - - - κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- ΓΟ βο σλο- -βε - -σα λδ -κλβ^α

J673

Νε οὐ̇ - - - κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- -ΓΟ βο σλο-βε -σα λδ - κλβ^α

MT

Νε οὐ̇ - -κλο- -ηη σε̇ϙ - ιλα μο - ε- ΓΩ βο σλο-βε -σα λδ - κλβ^α

L1816

Νε οὐ̇ - - - -κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο - ε- ΓΩ βο σλο-βε - -σα λδ -κλβ^α

J672

Νε οὐ̇ - - - -κλο- -ηη σε̇ϙ -ιλα μο -ε- - ΓΟ βο σλο-βε - -σα λδ -κλβ^α

PR

Νε οὐ̇ - - - -κλο - - ηη σε̇ϙ -ιλα μο-ε- ΓΩ βσλο- -βε- σα λδ - κλβ^α

MR
-κλβ^α

J002
 -Ві- - - А, НЄ- -ПЦЄ- - ВЛ-ТН ВН- -НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

J029
 -Ві- - - А, НЄ- -ПЦЄ- - ВЛ-ТН ВН- -НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

J480
 -Ві- - - А, НЄ- - ПЦЄ- ВЛ-ТН ВН- - НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

L1709
 -Ві- - - А, НЄ- -ПЦЄ- ВЛ -ТН ВН- - -НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

J429
 -Ві- - - А, НЄ- -ПЦЄ- ВЛ -ТН ВН-НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

J673
 -Ві- - - А, НЄ- - ПЦЄ- ВЛ-ТН ВН- - -НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

MT
 -Ві- - - А, НЄ- - -ПЦЄ- ВЛ -ТН ВН- - -НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

L1816
 - - - Ві - А, НЄ- - -ПЦЄ - ВЛ- -ТН ВН- НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

J672
 -Ві- - - А, НЄ- -ПЦЄ- ВЛ-ТН ВН - НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

PR
 -Ві- - - А, НЄ- -ПЦЄ- ВЛ-ТН ВН- -НЫ ŵ гѣѣ - - - сѣ^х.

I229



Štruktúra melódie

Spev „*Δα σα ἱσπαραβητς*“ (Žalm 140,1-4a) je typom tzv. *veľkého prokimenu*.² Melódiu *prípevu* aj *stichov* tvoria dve periódy zodpovedajúce dvom paralelným polveršom textu. Periódy v základnej podobe pozostávajú z *výstupovej* formuly typu G a *zostupovej* formuly typu E.³ Melódiu je bez rozsiahlejších deklamácií, preto pri dlhšom texte sa nápev predlžuje zdvojením formuly G alebo E.

Formula E sa na predchádzajúcu G alebo E pripája krátkym „spojivom“ F, ktoré pozostáva z deklamácie (dĺžky 0 až 3) na tóne G a končí sa tónom F. Ten väčšinou plní funkciu neprízvučného predloženého tónu a je neoddeliteľnou súčasťou formuly E. Od nej ho oddeľujeme len preto, že nie je vždy prítomné, alebo je naopak prítomné dvojmo.

Na úrovni melodickkej kostry je melódiu zostavená iba z formúl G, F a E, tie sa však podľa svojej pozície v melodickom kontexte od seba líšia spôsobom exegézy kostrových tónov. Budeme preto označovať konkrétne realizácie formúl G, F, E indexami 0, 1, 2. Rozdelenie formúl podľa finál je formálne, v skutočnosti iba spojenie (G+) F+E je plnohodnotnou formulou.

Nápev používa melodické prvky typické pre sedálny 2. hlasu bulharského rospevu, čo spolu s finálou E umožňuje zaradiť ho k novobyzantským psalmodicko-troparickým spevom 2. hlasu.

Ilustrujme teraz rozdelenie melódie na jednotlivé formuly pri nápeve z L1709.

Prípev:

G1 F1 E0

Δα σα ἱσπαραβητς

F0 G0 F1 E1 //koniec 1. periódy

ἰα - κο κα - δι - - το πρε - - το - - εο - - - - ιο,

G2 F1 E0

εο - δι - - α - ἱ - - ε φδ - - κδ μο - - - ε - - - ιο,

F0 E2 //koniec 2. periódy

πε - βα βε - - - γε - - ηα - - α.

² Prokimen je rezponzoriálny spev časti žalmu. Veľký prokimen na rozdiel od bežného má viac než jeden stich.

³ Formuly označujeme E, F, G podľa finálneho tónu ich melodickkej kostry.

Stich 1:

G1 F1 E1 //

Γ̇ 0- πο- - - αν̄ βο̄- ρ̄β̄λ̄ κ̄ τε- β̄τ̄ οὐ̇ - σαυ- - ων̄ μᾱ,

G2 F1 E0 F0 E2 //

βο̄- - μη̄ γ̄ λ̄λ̄ μο- αν̄ - - β̄ῡ μο- - ε- - λ̄, ε̄ - δ̄λ̄ βο̄- ρ̄ ο- β̄λ̄ κ̄ τε- - - - β̄τ̄.

Stich 2:

G1 G0 F1 E1 //

Π̄ 0- λο- - - - αν̄ Ῑ ο̄- - πο- αν̄ χ̄ ρ̄α- - η̄ς - η̄ι- ε̄ οὐ̇- - τ̄ο̄ μο- - - η̄,

G2 G0 F1 E2 //

ἦ Δ̄ β̄ε̄ ω̄ - γ̄ ρ̄ λ̄ λ̄ λ̄ ε̄ - η̄ι- - ε̄ ω̄ οὐ̇ - - η̄ λ̄ μο- - - - η̄.

Stich 3:

G1 G0 F1 E1 //

Ν̄ ε̄ οὐ̇- - κ̄ ᾱ ο- - η̄η̄ σ̄ ε̄ ρ̄ - ῡ λ̄ μο- - ε̄ - τ̄ο̄ βο̄ σ̄ ᾱ ο- β̄ ε̄ - σ̄ ᾱ λ̄ λ̄ - κ̄ λ̄ β̄ - β̄ι - - - λ̄,

G2 F1 E2 //

η̄ς - - πῑς - β̄ ᾱ - τ̄η̄ β̄η̄ - - - η̄η̄ ω̄ γ̄ ρ̄ λ̄ - - - σ̄ τ̄.

Hypotetickú plnú stavbu prípevu a stichov možno charakterizovať nasledovne:
(tučným sú povinné formuly, kurzívou voľiteľné, pričom G0 a E0 sa nevyskytujú súčasne)

G1 *G0 F1 E0* **F0 F1 E1**
G2 *G0 F1 E0* **F0 F1 E2**

Rozbor melodických formúl

Množstvo variantov jednotlivých melodických formúl je dané najmä rôznou mierou exegézy daného melodického základu. V záujme prehľadnosti pri rozbere nebudeme brať do úvahy nepodstatné rytmické odchýlky ako napr.:






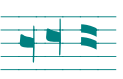





Naším cieľom je primeraným spôsobom rozdeliť skúmané frázy na elementárne úseky, roztriediť ich jednotlivé varianty podľa typu exegézy a porovnať ich realizácie. Do prehľadu nezaraďujeme rukopis PR, ktorý už je menej systémovým odklonom od pôvodnej tradície.

Formuly typu G

Formula G0

Formulu G0 nachádzame v dlhšej (stich 3) a kratšej (dvakrát v stichu 2, v prípeve) verzii⁴ a môžeme ju rozdeliť na 3, resp. 2 elementárne úseky x, y, /z/. Ide o spravidla predĺženie formuly G1.

x	y	z
	<p>L1816, J289 – 2. stich J289 – 3. stich domin. – prípev</p>  <p>J429, KI, J672, J673, MT – 2. stich J672, MT – 3. stich</p>  <p>L1816 – 2. a 3. stich</p>  <p>J429, KI – 2. a 3. stich</p>  <p>J029 – 3. stich</p>  <p>dominantné</p>	<p>Len 3. stich</p> <p>J029</p>  <p>J002</p>  <p>dominantné</p> 

Kostra: 

⁴ Deklamáciu na tóne c v častiach y, z budeme reprezentovať len jedným tónom. Znenie úseku prítomné vo väčšine prameňov označíme ako *dominantné* bez vypisovania konkrétnych miest výskytu.

Formula G1

Nástupnú formulu G1 nachádzame takisto v kratšej (*prípev*, okrem J673) aj dlhšej (*stichy*) verzii. Rozdelíme ju na 5 častí, x1, x2, y, z1, z2:

x1	x2	y	z1	z2
J002 	J029 – 2. a 3. stich 	J480 – prípev 	Len stichy: 	
J029 	J029, J480, MT, MR, I229, VS, L1709 – prípev 	J480 – stichy: dominantné – prípev 	J002, 029, 480 	
J029, VS, L1816, MT, MR, I229 	dominantné 	J029 – stichy aj prípev dominantné – stichy 	dominantné 	
dominantné 				

Kostra

Formula G2

Formula G2 je prítomná v rovnakej dĺžke v prípeve aj stichoch. Otvára druhú periódu.

x	y1	y2
J029 	J480 – prípev 	L1816 – prípev
VS, L1816 – prípev L1816 – 1. stich 	dominantné – stichy 	Su
dominantné 	L1816, MR – 3. stich 	dominantné
	J029 – stichy dominantné – prípev 	

Kostra

Formuly typu F:

Formula F0

Krátky prechod F0 medzi formulami G a E nachádzame dvakrát v prípeve a raz v prvom stichu. Nasleduje vždy po E0. Má dĺžku dvoch slabík a jeho varianty možno rozdeliť do dvoch skupín podľa toho, ako sa aplikuje exegetický rozvoj. Tón *F* na druhej slabike má tendenciu k rozdrobeniu iba v prípeve v 1. perióde pod vplyvom nasledujúceho tónu *E*.

Formula F1

Formula F1 má zhodnú kostru s F0, líši sa však svojou pozíciou v melodickom kontexte a následne aj spôsobom exegézy, ktorá sa týka iba tónu *F*. Je väčšinou prirodzeným začiatkom formúl typu E, niekedy však pôsobí skôr ako ukončenie formuly G. V stichu 3 (2. perióda) ju niektoré rukopisy vynechávajú. Na rozdiel od F0 prvý tón *G* môže byť viacnásobný alebo zdieľaný s predošlou frázou, takže o jeho násobnosti je ťažké rozhodnúť. V záujme prehľadnosti budeme teda bez ohľadu na situáciu uvádzať jediný úvodný tón *G*.

F0		F1	
I229, L1709, VS – prípev 1		dominantné	
MR – prípev 1			
J029 – prípev 1		L1816	VS – prípev, st. 1, J029 – st.2
J480 – prípev 1		Su	J672 – sich 2, 3
J002 – prípev 1		VS – 1. stich	Su – sich 1, 2
Su – prípev 1			

Formuly typu E

Formula E0

Formulu E0 možno rozložiť na štyri elementárne úseky. Posledný z nich, typický práve pre E0, je tvorený finálnym tónom *E* a následným typickým byzantským premostením k formule F0. Prvé dva úseky (zvlášť druhý) nachádzame v dvoch odlišných, na úrovni kostry nezosúladiateľných verziách. Je možné, že druhá verzia predstavuje asimiláciu smerom ku G1.⁵

k	l	m	n
VS – prípev 1 	dominantné 	dominantné 	
J029 – prípev 1 	J480 – prípev 2, stich 1 	J673, MR – prípev 1, 2, L1709 – stich 1 	dominantné
VS, L1709, J1037 – prípev 2, I229 – st. 1 	L1709, J1037, Su – prípev 2, VS, I229 – st. 1 	L1816 – prípev 1 	L1709, Su – prípev 1
Su – prípev 		L1816 – prípev 2, stich 1 	J480 – prípev 2, stich 1
L1816 – prípev 2, VS – stich 1 	J002 – prípev 1 J429, KI, MT, J672 – prípev 2, J429, J672, MR, KI – stich 1 	J002 – prípev 1 J429, KI, MT – prípev 2, J429, J672, MR, KI – stich 1 	L1816 – všade
dominantné 		J672 – prípev 2 	












Kostra

k	l	m	n

⁵ V tomto porovnaní neberieme do úvahy variant J673 a KI z 1. stichu, ktorý predstavuje „nesystémovú“ asimiláciu smerom k E2. Hoci ide asi o chybu, je dôležitá ako svedectvo o príbuznosti E0 a E2.

Formula E1

Formula E1 je najstabilnejšou časťou nápevu a naprieč jednotlivými prameňmi sa mení len minimálne alebo vôbec. Vždy stojí pred G2. Opäť ju rozdelíme na štyri úseky:

k	l	m	n
<p>skoro všade</p> 	<p>dominantné</p> 	<p>skoro všade</p> 	
<p>Su - prípev</p> 	<p>VS</p> 	<p>Su</p> 	<p>J002.029</p> 
	<p>L1816 - prípev, stichy 1, 2</p> 		<p>dominantné</p> 
	<p>L1816 - stich 3</p> 		
	<p>Su</p> 		

Kostra

k	l	m	n
			

Formula E2

Formula E2 je záverová a je mimoriadne bohatá na varianty. Najmä časť **m** je akýmsi katalógom všetkých možných rozvojev tónu *F* v kadencii.

k	l	m	n
dominantné	dominantné	dominantné	
dominantné		VS,J002 – prípev	všade zhodne
VS – stich 1	VS, J672 – stich 1	VS – stich 1	
J1037 – stich 1	J672 – stich 3 MT – stich 2	J672 – stichy	
Su		J029 – prípev	
		J029 – stichy	
J672 – stich 2			

Kostra



Nakoniec položíme pod seba dominantné znenia všetkých troch formúl typu E na ilustráciu ich vzájomnej príbuznosti:

